

Día Internacional contra la Trata de Personas
Desde que está en vigencia la ley contra la trata fueron liberadas 400 mujeres, un tercio menor de edad P/20/21

"Les cobran hasta la ropa que las obligan a usar"

Opinan: **Eva Giberti y Atilio Alvarez**

Reclame GRATIS el fascículo N° 45

Memoria del fuego

de Eduardo Galeano

Ilustrado por Luis Felipe Noé

Definen en el recinto a cuántas comisiones irá la ley de Servicios Audiovisuales P/8/9

El Senado discute cómo será la discusión

Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 23 DE SEPTIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7509 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Los golpistas hondureños reprimieron a los partidarios de Zelaya que rodeaban la Embajada de Brasil, donde se aloja el presidente. Además cortaron la luz y el agua de la sede diplomática. Lula aseguró que no tolerará ninguna agresión y pidió una reunión de emergencia del Consejo de Seguridad de la ONU P/2 a 4

BAJO SITIO

23

EFE

ESMA

"Cuando presentamos este informe sobre derechos humanos en octubre de 1979 en Francia causó un gran escándalo en la opinión pública, porque existía la idea de que en Argentina la represión no era tan grande como en Chile. Realmente, este informe provocó muchas acciones de denuncia sobre las atrocidades de la dictadura y de asilo a perseguidos políticos argentinos."

(Del secretario del Senado de Francia, Louis Marcel Garriga, quien visitó la ex ESMA junto con el presidente de la Cámara, Jean-Marc Pastor, y otros senadores. Los legisladores hicieron entrega de un informe que realizó una comisión, de la que participó Garriga, que visitó Argentina en 1979.)

Opinión Por Mario Wainfeld

El eslabón más débil

La explicación oficial (el presidente Manuel Zelaya cayó casi de improviso en la embajada de Brasil en Tegucigalpa) suena naïve. Pero aún si se la acepta (el olfato indica que el acuerdo era previo) es llamativo el compromiso que tomó el presidente Lula da Silva con su colega constitucional hondureño. El vigor de su intervención es proporcional a la gravedad que asigna al caso. Su acción es heterodoxa, su fundamento racional. Es conspicuo el nivel de profesionalidad de la Cancillería brasileña. Y hay consenso extendido acerca de las dotes de Lula da Silva, un líder nacional y regional de enorme altura. Cerca del final de su segundo mandato goza de una altísima popularidad en su país y una enorme reputación fuera de ella. Ha consolidado a Brasil como potencia mundial y regional. La continuidad de la política exterior brasileña es proverbial, su salida no la tronchará..., pero las personalidades dejan su marca. El cronista supone que muy pronto, cuando el referente petista ya no esté, la región, la Argentina y el mismo escriba lo van a extrañar.

Sin apearse de su tono sereno y su discurso bien modulado, el brasileño juega fuerte. No es la primera vez que su acción internacional trasciende el *jogo bonito* y se interna en terreno barroso, sin certeza acerca de las consecuencias inmediatas. Así fue cuando su asesor estrella Marco Aurelio García viajó a Bolivia acompañado por Eduardo Sguiglia en representación del gobierno argentino, a fin de cimentar la salida electoral a la sangrienta crisis provocada por el presidente Gonzalo Sánchez de Lozada. Reincidió cuando el peripatético Marco Aurelio se internó en la selva colombiana para participar en la liberación de Ingrid Betancourt. La primera jugada salió muy bien, quizá mejor de lo esperado, remató en el amplísimo triunfo de Evo Morales en las presidenciales. En Colombia, el trámite fracasó, cuanto menos transitoriamente.

El régimen de facto hondureño parece inviable en el mediano plazo. Una nación pequeña, para nada condenada al éxito y con nulas perspectivas de "vivir con lo nuestro" es un mal prospecto de supervivencia si su gobierno recibe un aislamiento internacional machazo. Como jamás antes en la cruel historia del patio trasero, ningún Estado reconoció al presidente golpista. Pero el desenlace dista de ser automático en el corto plazo, signado por la radicalización del gobierno usurpador, la presencia de tropas en las calles, el toque de queda y el estado de sitio.

Claro que algo "había que hacer" para alterar la inercia pro golpista: la coyuntura, tres días atrás, pintaba fatal para el régimen constitucional. El transcurso del tiempo conspiraba contra Zelaya, su retorno cambia las coordenadas en un escenario abierto a muchas alternativas, que desautorizan vaticinios y sólo dejan pie a conjeturas.

Es patente que Lula da Silva considera que el caso es crucial, habilitando (o imponiendo) movidas plenas de tensión. Hace casi un siglo Lenin le enmendó la plana a Marx, explicando que el socialismo podía emerger en el eslabón más débil del sistema capitalista. Muchos presidentes de este Sur advierten hoy que Honduras puede ser el eslabón débil de una cadena digna de sostén: la inédita coexistencia de regímenes democráticos populares que garantizan sustentabilidad al vecindario.

■■■

Hace pocas décadas la política exterior argentina estaba signada por la paranoia y una deformada imagen corporal. Aquélla se extasiaba con hipótesis de conflicto contra países limítrofes. Esta se obsesionaba en suponerse pares de Brasil. Las disfunciones empezaron a corregirse desde los albores del mandato de Raúl Alfonsín. Siguieron mejorando hasta hoy. Los Kirchner comprendieron, a poco de andar, que Lula era un aliado ideal y que el lugar de Argentina era acompañarlo. Disipada cierta suspicacia inicial, Néstor Kirchner actuó de consuno con él en el desendeudamiento con el FMI, en Haití, en la Cumbre marplatense que le dijo "no al ALCA". Cristina Fernández perseveró en la correcta doctrina, en las cumbres del Grupo Río y de Unasur que promovieron acciones concertadas en el conflicto entre Colombia y Ecuador, tanto como en el salvaje levantamiento de la rosca separatista boliviana contra el gobierno de Evo Morales.

Ese comportamiento sistémico constituye a Argentina en garante de la paz y la democracia regionales. Un factor común los une, también percibido por otros presidentes, es la derecha la que intenta golpes acá o allá (Bolivia, Venezuela, Honduras), mientras los regímenes populistas o sedicentes socialistas (aún los más radicales) eligen someter su revalidación al veredicto electoral.


EFE

■■■

Es un dato que subsisten en Estados Unidos agencias estatales, funcionarios y políticos relevantes empáticos con Micheletti, sus métodos y sus objetivos. Puede discutirse si el presidente Barack Obama, que no concuerda con ellos, hace todo lo que puede por defender el sistema democrático hondureño. Es un debate espinoso, siendo evidente que la política exterior norteamericana no puede girar ciento ochenta grados y que Obama es (en el mejor de los casos) lo más avanzado que puede dar hoy su país pero no un revolucionario. También es innegable que la conducta de la administración Obama frente al golpe difirió de lo que fue moneda corriente en épocas pasadas. No lo motorizó, no lo apoyó. Ayer mismo, Obama conferenciaba sobre el cambio climático, mientras el Departamento de Estado hacía apelaciones a la paz y la contención sin mover un dedo a favor del usurpador.

El cambio es pausado y parcial, pero abre algunas perspectivas. Claro que la suerte de nuestras naciones depende de sus propias acciones, lo que explica y resalta la decisión de Lula. El momento en que se tomó, concomitante con la Asamblea General de las Naciones Unidas, le da una resonancia especial.

■■■

Las comunicaciones se cortan, los aeropuertos se cierran. Mel Zelaya y su esposa Xiomara Castro (que sabe un montón, micrófono en mano) se explayan a través de radios y programas de tevé de todo el mundo. Telesur consigue imágenes inigualadas desde Tegucigalpa. La CNN en español dispensa un trato institucional al presidente legal de Honduras. José Miguel Insulza hace lo mejor que puede para mantener a flote a la enclenque Organización de Estados Americanos (OEA), en lo que quizá sea su última chance de hacer algo útil. Los cancilleres, reunidos en Nueva York al cierre de esta nota, elaboran un enésimo documento de repudio conjunto.

La ruptura del orden institucional se despliega en un cuadro distinto, con ingredientes que sorprenden a quienes vivimos instancias más convencionales. Hay resquicios de esperanza, un protagonismo encomiable de los presidentes de naciones hermanas, los medios muestran la brutalidad y la torpeza de los golpistas. Pero nada es nuevo del todo: el fantasma de la derecha brutal sigue latente, ahora en un eslabón débil de la cadena, con un presidente constitucional que parece salido de Macondo. Consultados por este cronista varios diplomáticos de Argentina y países cercanos, ninguno creía que Micheletti fuera tan torpe y suicida de violar la extraterritorialidad de la embajada brasileña pero ninguno apostaba una cena por ese pálpito.

mwainfeld@pagina12.com.ar

EE.UU. y Brasil condenaban el terror

Los golpistas

Por María Laura Carpineta

Manuel Zelaya exigió ayer diálogo y la dictadura hondureña le respondió con más violencia. La represión provocó el repudio generalizado de los presidentes del mundo reunidos en Nueva York y una condena contundente de parte de Brasil y Estados Unidos *(ver página 4)*. Menos de un día después de conseguir refugio en la embajada brasileña, una columna de soldados llegó para recuperar el control, al menos de la calle. Lanzaron todo lo que tenían –balas de plomo, gases lacrimógenos y bastonazos– contra los zelayistas que aún celebraban y abrazaban la nueva morada del presidente derrocado. Por un momento, Zelaya y su anfitrión, el gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva, creyeron que los golpistas se meterían y volverían a sacar esposado al mandatario depuesto. Desde Nueva York, Lula no disimuló su desconfianza. "Nosotros esperamos que los golpistas no entren en la embajada", advirtió el mandatario brasileño.

El caos y el terror fueron tales a la madrugada que cientos de personas intentaron trepar el muro de cinco metros que bordea la embajada brasileña para escapar de los gases y las balas; por lo menos 260 lo lograron. Adentro, el olor de las bombas de gas lacrimógeno borró las sonrisas de la familia de Zelaya y sus amigos más íntimos, que habían pasado la noche creyendo que el final de la dictadura estaba cerca. Según una organización de derechos humanos, ayer tres personas murieron –dos adultos y una niña de ocho años–, más de 300 fueron detenidas y al menos 35 se recuperaban en el hospital.

No había manera de entrar y alcanzarles ayuda a las 313 personas refugiadas en la embajada brasileña.

Al caer la noche en Tegucigalpa, la preocupación crecía dentro de la embajada brasileña y los alrededores. Durante horas, dirigentes de derechos humanos, como Bertha Oliva, presidenta del Comité de Familiares de Detenidos y Desaparecidos en Honduras, intentaron convencer a los militares para que los dejaran pasar con comida y agua. Les mostraron las bolsas a los soldados, pero la respuesta fue siempre la misma: "Aquí no pasa nadie". El lugar estaba totalmente rodeado; no había manera de entrar y alcanzarles ayuda a las 313 personas refugiadas en la embajada brasileña. La noche anterior la dictadura les había cortado la luz y el agua a Zelaya y su gente y ayer, con el aluvión de los simpatizantes que huyeron de la represión, la situación se volvía crítica. Al cierre de esta edición, el gobierno de facto informó que un contingente de la ONU había logrado ingresar alimentos y agua en la embajada brasileña.

La preocupación por la situación humanitaria se sumaba al clima de miedo. Los rumores sobre un allanamiento a la embajada brasileña crecían con las horas entre los zelayistas y los medios locales afines a la resistencia popular. Desde el gobierno de facto se negó reiteradas veces, pero igual Zelaya les pidió a su hija (embarazada de ocho meses), su madre, su suegra y su nieta que se fueran. Los principales líderes de la resistencia, que habían corrido a la sede diplomática el lunes, no bien se enteraron de la llegada del presidente derrocado también saltaron el muro ayer por la tarde y escaparon en medio del toque de queda. Ayer al atardecer, los golpistas, por presión de la embajada norteamericana en Tegucigalpa, permitieron la salida de la mayoría de los 260 zelayistas que se resguardaron en la embajada brasileña tras la represión de la mañana. Veinticuatro horas después de su vuelta al país, los medios hondureños adictos a la dictadura mostraban una foto de Zelaya cansado y solo.

"No sólo es con el presidente. Nos están tratando a todos como criminales", se quejó Oliva, después de rebotar en el quinto retén militar. Fue un día largo para ella. Comenzó recorriendo los hospitales y los barrios periféricos a la mañana y a la tarde se puso al frente de la misión de brindar ayuda humanitaria a Zelaya y su entorno.

"Lo que vimos es de un salvajismo total. Una niña de ocho años con el brazo quebrado y dirigentes sindicales con la cabeza abierta en el hospital, y al estadio en Villa Olímpica (un barrio en las afueras) lo convirtieron centro de detención. Vimos a más de 150 personas detenidas, sin orden del juez o acusación", relató la defensora de derechos humanos. También denunció que la policía allanó decenas de casas en la ca-

AFP


Zelaya y sus familiares pasaron la noche en la embajada.

sembrado por el régimen; crecía el rumor sobre el allanamiento a la embajada que alberga a Zelaya

redoblan la represión en Honduras

Según denunciaron organizaciones de derechos humanos, ayer tres personas murieron –dos adultos y una niña de ocho años–, más de 300 fueron detenidas y al menos 35 se recuperaban en el hospital. Preocupación por la situación humanitaria.

EFE



"Vimos a más de 150 personas detenidas, sin orden del juez o acusación", relató una defensora de derechos humanos.

Taiana pide soluciones

El canciller Jorge Taiana pidió ayer que cese la represión del gobierno de facto de Honduras contra los manifestantes que piden en Tegucigalpa que el presidente constitucional, Manuel Zelaya, sea repuesto en su cargo. "Apelamos a que prime el diálogo y que no se use la represión hacia los manifestantes que están apoyando a su presidente legítimo", manifestó Taiana al hablar hoy con Télam en el edificio de las Naciones Unidas de esta ciudad. "Anoche hubo una reunión de urgencia de la OEA donde se solicita que se cumplan las disposiciones de este organismo y que Zelaya sea repuesto en su cargo", agregó el canciller. Asimismo, dijo que ahora la prioridad es "velar por la integridad física de Zelaya y de los hondureños", a la vez que señaló que la represión en ese país en las últimas horas habría provocado "una víctima fatal". Tras pedir una "solución pronta" a la situación, Taiana indicó que "el secretario general de la OEA iba a viajar esta mañana a Honduras pero no lo pudo hacer porque hay toque de queda y está cerrado el espacio aéreo. Muchas misiones diplomáticas están sin luz, con helicópteros sobrevolando. Existe una situación de tensión y un pueblo que está buscando manifestar su apoyo al retorno de su presidente".

pital y sacó a la rastra a maestros y dirigentes sindicales, que participaron de las manifestaciones y huelgas en reclamo por la vuelta de Zelaya.

Desde adentro de la embajada brasileña, Zelaya llamó a mantener la calma para no dejar morir la resistencia democrática. "Este pueblo tiene que ponerse de pie para exigir el diálogo", reclamó, con voz cansada, en diálogo telefónico con la cadena Telesur. Para el diputado liberal y amigo de Zelaya Javier Hall, el presidente legítimo está decidido a no abandonar su plan original.

"Mel contaba con que hoy íbamos a contar con medio millón de personas y que ése sería un mensaje suficientemente poderoso para abrir un diálogo con los golpistas", le dijo a este diario el dirigente liberal, tras dejar la embajada brasileña ayer por la tarde. "No voy a mentir y decir que no nos preocupamos cuando nos despertamos con el olor de las bombas lacrimógenas. Pero Mel siempre mantuvo su ánimo y nos pidió que confiáramos en Dios", agregó.

Hall contó que dejó la embajada porque su esposa está enferma y no la quería dejar sola dos días. En realidad, admitió, porque cree que la situación no se va a solucionar tan pronto. "Conozco a Micheletti hace más de 60 años –mis padres fueron los padrinos de su primer matrimonio y crecimos juntos– y sé que hay sólo dos formas de que ceda: pierde el completo apoyo de los empresarios y las fuerzas armadas o lo sacan por la fuerza", pronosticó. Después de casi tres meses de dictadura, la primera opción le parece cada día más improbable; la segunda, le da miedo.

Dos campos deportivos devenidos en prisiones

Estadios del terror

AFP

Por Gustavo Veiga

La voz de Radio Liberada, casi un susurro en su transmisión por Internet, denuncia desde algún lugar oculto de Honduras: "El estadio Chochi Sosa nos recuerda al Estadio Nacional de Chile. Y nos pone la carne de gallina". La dictadura de Roberto Micheletti comenzó a utilizar desde ayer dos campos deportivos de béisbol en Tegucigalpa –el otro es el Lempira Reyna Zepeda– como lugar de detención para los partidarios del presidente Manuel Zelaya. Militantes de organismos de derechos humanos y familiares estimaban anoche que en el primero había entre 150 y 200 personas alojadas.

Curioso destino tiene este tipo de escenarios en la nación centroamericana. El 27 de enero de 2006, el mandatario ahora asilado en la embajada de Brasil asumía su cargo en el estadio Nacional de fútbol de la capital hondureña. Y el Chochi Sosa, hoy utilizado como campo de concentración, también era empleado para festejar con varios espectáculos musicales la asunción de Mel.

Zelaya, como séptimo presidente consecutivo desde el retorno de la democracia a Honduras, inició su gobierno en aquel estadio rodeado de dos mil militares y policías. Los mismos que en estas horas reprimen a sus seguidores en varios puntos del país. El Chochi Sosa, donde se encuentra el grueso de los detenidos, está ubicado en la Villa Olímpica, al oriente de Tegucigalpa. Las denuncias coinciden en que allí se separó en dos grupos a los arrestados. Alrededor de 60 fueron acusados de sedición y protesta ilegal. Y el resto por violar el toque de queda. Entre los primeros se encuentra Melvin Ortez, dirigente estudiantil del Frente de Reforma Universitaria (FRU).

En 2008, al estacionamiento de ese estadio de béisbol fueron a parar varios vehículos transformados en chatarra. Los medios de comunicación opositores a Zelaya lo acusaban de haberlos enviado hasta ahí porque molestaban en el parking de la Casa de Gobierno. Un año más tarde, son personas las que el gobierno de facto de Micheletti trata como chatarra encerrándolas en el Chochi Sosa y en otro estadio que está en pésimas condiciones.

Se trata del viejo campo de béisbol Lempira Reyna Zepeda, que a principios de este mes el diario *El Heraldo* describió así: "...no luce sus mejores galas: las graderías con capacidad para más de 6 mil aficionados están destruidas, las cabinas de radio son un nido de ratas, la malla está deteriorada, los baños son muy pequeños y la pintura casi ni se distingue". La nota se titula "En peligro de ser demolido el estadio Lempira Reyna". Un número indeterminado de militantes movilizados contra el régimen hondureño fueron alojados en ese lugar y se desconoce en qué condiciones se encuentran.

El recuerdo del Chile de Augusto Pinochet está muy presente en las emisiones de Radio Liberada. Se nota que sus voces, desde la clandestinidad, conocen muy bien la trágica historia de ese escenario que fue utilizado como centro clandestino de detención y torturas después del golpe del 11 de septiembre de 1973. La transmisión que se escucha con total nitidez en www.readioeslodemenos.blogspot.com también mencionó al célebre Cilindro de Montevideo, un estadio de básquetbol que la dictadura uruguaya transformó en lugar de detención. Ahora es Honduras el que sigue con esa tradición golpista copiada a los militares sudamericanos. A cielo abierto, bajo un sol impiadoso, los detenidos son depositados sin que, en muchos casos, se sepa qué ocurrirá con ellos.

Al alojar a Zelaya en su embajada, el gobierno de Lula redobló la apuesta en Honduras

Brasil juega fuerte en Tegucigalpa

A partir de la llegada del presidente legítimo a su sede diplomática se convirtió en un actor ineludible en cualquier negociación. Pero Lula aclaró que el actor principal es la OEA. Se nota una sintonía fina con Washington.

El presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva se metió ayer de lleno en la crisis política hondureña y le exigió a la dictadura de Tegucigalpa que le entregara el poder a Manuel Zelaya. "Lo que debería suceder es que los golpistas le cedieran el lugar a quien tiene derecho de estar allí, que es el presidente democráticamente electo por el pueblo", señaló el mandatario desde la sede de la ONU en Nueva York. "Tiene que haber una solución democrática y negociada", agregó Lula. Con Zelaya alojado en su embajada en la capital del país centroamericano en calidad de "huésped", Brasil saltó al centro de la escena: si hasta ahora había sido un actor importante en los reclamos de los países de la región que exigían una vuelta al orden constitucional en el país centroamericano, a partir de la llegada del presidente legítimo a su sede diplomática se convirtió en un actor ineludible en cualquier negociación.

Pero si para Lula lo fundamental sigue siendo una solución negociada, su país, tal como se ocupó de dejar en claro, no está llamado a cumplir el papel central. "Brasil no pretende actuar como mediador en la crisis. Ese papel le corresponde a la OEA", aseguró el jefe de Estado. "Celso Amorim (canciller brasileño) ya habló con el secretario general José Miguel Insulza para ver si va para allá a tratar de ayudar", agregó. "El negociador es el jefe de la OEA, él se tiene que sentar a la mesa de negociaciones y negociar sobre la base del Acuerdo de San José", insistió Lula.

Insulza, a su turno, volvió a ratificar su intención de desplazarse a Tegucigalpa. "Vamos a intentar el diálogo y la mediación, porque ésas son las herramientas que tenemos, no tenemos un ejército para ir allá y no lo utilizaríamos", señaló el diplomático interamericano. "Pero tenemos que tener garantías para poder negociar sobre la base del Acuerdo de San José", advirtió.

Tanto sobre la necesidad de insistir con el Acuerdo de San José, así como con las negociaciones sobre el terreno y las posibles salidas a la crisis, Brasil no está solo: el país sudamericano coordina sus acciones con Estados Unidos. Tras calificar la situación como "en extremo delicada" e instar a las partes a negociar y hacer "concesiones mutuas", Ian Kelly, vocero del Departamento de Estado, dejó en claro el peso del eje Washington-Brasilia. "El Departamento de Estado está cumpliendo un rol muy activo para calmar la situación y para ello está en contacto permanente con la embajada brasileña a fin de discutir qué tipo de medidas tomar", aclaró el funcionario.

Las coincidencias entre ambos países quedaron ayer de manifiesto, a su vez, en la afirmación de Washington acerca del rol fundamental que debe seguir cumpliendo la OEA en tanto principal instancia negociadora con el plan Arias como carta fundamental.

Además, en cuanto se supo ayer que la embajada brasileña estaba empezando a sufrir un desabastecimiento general de alimentos debido a la cantidad de hondureños alojados en su interior –dada la imposibilidad de salir a comprar provisiones debido al toque de queda– rápidamente trascendió que la embajada de Estados Unidos en Tegucigalpa había negociado un salvoconducto con el gobierno de facto para permitir el ingreso de víveres a la legación brasileña.

Con las inmediaciones de la sede diplomática aisladas por las fuerzas de seguridad y frente a la posibilidad de que las autoridades del gobierno de facto violen la extraterritorialidad de la embajada e ingresen para detener a Zelaya, Lula fue claro: "Nosotros esperamos que los golpistas no entren a la embajada brasileña", enfatizó.

Ayer trascendió que su país había pedido una reunión de urgencia del Consejo de Seguridad de la ONU para informar al organismo de la situación sobre el terreno. Rápido, el dictador Roberto Micheletti salió al cruce y aseguró que ello no sucedería. "Le digo públicamente al presidente Lula da Silva: nosotros vamos a respetar su sede porque ésa es tierra del Brasil y la vamos a respetar, siempre y cuando ellos contesten a nuestras peticiones", precisó el gobernante de facto en declaraciones hechas desde la Casa Presidencial.

Las "peticiones" de la dictadura, según el mismo Micheletti detalló, son que Brasil o bien entregue a Zelaya para que éste sea detenido por el régimen de facto y procesado de acuerdo con los cargos que éste le imputa, o bien le otorgue asilo político y lo envíe al país sudamericano.

Pero Brasil se limitó a ratificar su hospitalidad diplomática. "Hicimos lo que cualquier otro país democrático haría al permitir el refugio de Zelaya en nuestra embajada", zanjó Lula. El propio Zelaya alzó su voz en medio de la disputa entre Brasilia y Tegucigalpa y aseguró que pedir asilo a Itamaraty no estaba en sus planes.

Lula, no obstante, aclaró que ayer había hablado por teléfono con Zelaya y que le había pedido que "tuviese mucho cuidado de no dar pie a pretexto alguno a los golpistas para recurrir a la violencia". Según el brasileño, Zelaya le dio su palabra.



EFE

Lula *(izq.)* dialoga con Zapatero ayer en la sede de las Naciones Unidas en Nueva York.

Marcha en Buenos Aires

Movimientos sociales y partidos populares argentinos convocaron a movilizarse hoy a las 16 horas a la Embajada de Brasil (Cerrito y Arroyo) para apoyar al presidente Manuel Zelaya. El dirigente nacional del Frente Transversal Oscar Laborde opinó al respecto: "Honduras es hoy un espejo donde se miran las derechas latinoamericanas que intentan repetir acciones de desestabilización sobre los gobiernos populares de la región". Laborde confirmó que el embajador de Brasil, Mauro Vieira, los iba a recibir. Por su parte Christian Castillo, dirigente del Partido de los Trabajadores (PTS), declaró: "Más que nunca hay que redoblar la movilización antigolpista en América latina. Desde el PTS llamamos a desarrollar la más amplia solidaridad con el pueblo hondureño".

Opinión Por Gabriel Puricelli *

Mel y la apuesta osada de Lula

La sorpresiva llegada del presidente Manuel Zelaya a Tegucigalpa fue la respuesta a quienes se preguntaban qué más se podía hacer para poner fin a la suspensión forzada del Estado de Derecho en Honduras, después de que el usurpador Roberto Micheletti y quienes lo apoyan se mantuvieran impertérritos frente al despliegue de todas las formas imaginables de acción diplomática para hacerlos desistir. La llegada subrepticia del líder constitucional a la capital de su país vino a poner en ridículo a las fuerzas militares y de seguridad, incapaces de impedirle el tránsito al hombre más buscado por el régimen.

Queda así erosionado uno de los últimos, a la vez que indispensable, atributos de poder del gobierno de facto, que es la capacidad de demostrar control efectivo del territorio. Cuando el secretario General de la Organización de Estados Americanos, José Miguel Insulza, dijo sensatamente que no se podía "volver a la diplomacia de las cañoneras", pocos imaginaban qué otra iniciativa había a mano para terminar de derrumbar por medios pacíficos la fantochada golpista. Por cierto, si hay una definición de "paria", ella tiene en Micheletti el ejemplo máximo: ni Irak de Saddam Hussein ni Corea del Norte ni tal vez el régimen genocida sudanés han sufrido un bloqueo tan total del acceso a ayuda, de las relaciones exteriores, del reconocimiento diplomático mismo, como el que hace frente a los golpistas hondureños. Y, sin embargo, han porfiado por largas semanas ya, esperando que unas elecciones realizadas en condiciones inconstitucionales le restituyan la indemnidad. Pues bien, Zelaya saludando desde el balcón de la embajada brasileña ha sido el sacudón más violento que han recibido, en un momento en que la unanimidad internacional en el repudio corría el riesgo del desánimo que siempre provoca la ausencia de resultados.

Los Estados Unidos habían subido hace sólo días la apuesta antigolpista que (con hesitaciones en las que se leen pugnas intraburocráticas y la inercia de la Guerra Fría) viene haciendo el presidente Barack Obama, al suspenderles sus visas a los personeros del régimen. Pero nada se compara a la audacia que ha demostrado un Brasil que, aun totalmente comprometido desde el principio en la condena al golpe, parecía estar esperando con impaciencia que los propios EE.UU. actuaran decisivamente dentro de lo que Brasilia indicaba respetar como área de influencia exclusiva de la superpotencia.

Pues bien (y éste es un partido bien interesante que parece estar jugándose ahora), la diplomacia de Itamaraty ha dejado ver ante los ojos azorados del mundo que su país está dispuesto a dar muestras de mayoría de edad geopolítica en cualquier rincón de América latina y el Caribe donde una demostración de poder pueda provocar efectos, en principio, benévolos. Una clave de lectura de lo que sucede en estas dramáticas e intensísimas horas en Tegucigalpa puede parangonar el hospedaje ofrecido a Zelaya a la presencia sudamericana en la misión de la ONU en Haití. La jugada brasileña, en la que ya están públicamente involucrados el canciller Celso Amorim y el propio presidente Lula, y para la cual están utilizando la caja de resonancia de la Asamblea General de la ONU en Nueva York, debe ser vista a la luz de la inquietud que provoca en Brasilia el redespliegue de la IV Flota de los EE.UU. en el Atlántico Sur y la presencia de ese país en bases militares colombianas. Convencidos de que esos movimientos están destinados a equilibrar su fuerza como poder emergente, los brasileños no dejarán pasar oportunidad de proyectarse, reafirmándola.

Las condiciones para un vuelco de la situación en Tegucigalpa están dadas. Y, aunque cooperen en este caso para el fin común de devolverle la democracia al pueblo hondureño, los términos de la competencia hemisférica entre Washington y Brasilia también lo están.

* Cocoordinador, Programa de Política Internacional, Laboratorio de Políticas Públicas (http://www.politicainternacional.net/)

Cristina Kirchner planteó sus diferencias con las exigencias del FMI a los países emergentes

"Que las reglas se apliquen a todos"

La Presidenta cerró la mesa organizada por la Iniciativa Global Clinton con críticas a los planteos realizados por sus compañeros de charla, el titular del FMI, Dominique Strauss-Kahn, y el principal asesor económico de Barack Obama, Larry Summers.

Página|12 En Estados Unidos

Por Fernando Cibeira
Desde Nueva York

No podría decirse que fue un cruce porque en verdad no se trató de un debate. Pero Cristina Kirchner cerró ayer la mesa organizada por la Iniciativa Global Clinton con críticas a los planteos realizados por sus compañeros de charla, el titular del FMI, Dominique Strauss-Kahn, y sobre todo, el principal asesor económico de Barack Obama, Larry Summers. "Que las reglas sean aplicables para todos los países", reclamó la Presidenta. La referencia era, por ejemplo, a que el Fondo exige a los países emergentes mantener el superávit en las cuentas mientras que Estados Unidos persiste en un déficit crónico. "Que el manual de la globalización sea para todos por igual", insistió.

En los últimos tiempos el encuentro anual de la Fundación Clinton se ha convertido en un clásico en Nueva York para la semana de la apertura de la Asamblea General de las Naciones Unidas. El ex presidente norteamericano se mantiene como una figura influyente y con muchos amigos en todo el mundo que desfilan por sus paneles, siempre plagados de frases grandilocuentes a propósito de la lucha contra la pobreza, el desarrollo de la educación y –el gran tema de hoy de los países desarrollados– la energía y el cambio climático.

Además de Bill, en la apertura de ayer habló su mujer, Hillary, y de la primera mesa participaron Michelle Bachelet, el primer ministro de Australia y los CEO de Coca-Cola y Wal Mart, como para darse una idea de la mezcla. Estaba anunciado Obama, pero Clinton aseguró que venía retrasado por el tránsito, cuando lo más seguro es que todos los neoyorquinos estuvieran retrasados por Obama y la parafernalia de seguridad que acompaña sus desplazamientos. El jefe de la Casa Blanca llegó y dio un mensaje él solito, sin ahorrar en elogios el trabajo de Clinton al frente de la Iniciativa.

> "A los emergentes se les exigió superávit, pero se permitió que EE.UU. tuviera un fenomenal déficit." CFK

Luego de un breve intermedio, arrancó la segunda mesa que analizaría "El G-20 y su impacto en los desafíos globales". Cristina Kirchner, Strauss-Kahn, Summers y el primer ministro de Holanda, Jan Peter Balkenende, coordinados por el ex presidente de México Ernesto Zedillo. En su primera intervención, la Presidenta recorrió los puntos de sus anteriores intervenciones desde que llegó a Estados Unidos como, por ejemplo, la necesidad de que se tengan en cuenta en la planificación de las estrategias la "economía real" y no sólo los sectores financieros. "Hay un actor necesario que son los trabajadores", sostuvo y recordó que era una iniciativa suya y de Brasil que la OIT participe a partir del jueves del encuentro del G-20 en Pittsburgh.

El micrófono fue pasando de mano en mano y fueron las palabras de Summers, contarían luego en la delegación argentina, las que alteraron la tranquilidad presidencial. El asesor económico de Obama planteó tres cuestiones que había que tener en cuenta para el futuro que era el nuevo paradigma del crecimiento global, qué tipo de sistema de regulación se adoptaría y la cuestión de la energía y el medio ambiente. El problema, explicaban cerca de la Presidenta, era que los analizó como si Estados Unidos no hubiera tenido nada que ver con la crisis y el actual estado del mundo, y las consecuencias fueran para el resto.

Strauss-Kahn agregó lo suyo cuando aseguró que el FMI se encarga simplemente de decir la verdad. "La verdad a los países pequeños, la verdad a los países más grandes", aseguró. También buscó esquivar culpas. "No somos la policía, somos doctores que decimos dónde hay algo que anda mal", definió.

La ronda volvió a donde había empezado y el cierre quedó para Cristina Kirchner. Zedillo, que habló siempre en inglés, le preguntó cuál sería la colaboración argentina para que llegue a buen término la Ronda de Doha, donde discute la Organización Mundial del Comercio. "Permítame que antes quiero decir algunas cosas sobre lo que hemos escuchado", le respondió la Presidenta, para seguir con una intervención que resultó bastante más enérgica que la anterior.

"A los países emergentes siempre se les exigió que tuvieran superávit fiscal y superávit comercial, pero se permitió que este país (por Estados Unidos) tuviera el más fenomenal déficit en materia comercial y fiscal. Con lo cual, si de verdad queremos tener una nueva reglamentación, que el manual de la globalización se aplique para todos", sostuvo Cristina Kirchner. A primera hora de la tarde, la Presidenta había ido hasta el edificio de las Naciones Unidas para participar de un encuentro de líderes para discutir sobre el cambio climático, así que tenía el tema fresco y también le respondió sobre este punto a Summers. "Estamos a quince años de la Convención de la ONU y del Protocolo de Kioto y todavía discutimos quién se haga cargo del coste de la emisión de gases, que deben ser los países desarrollados que son los que más han producido", disparó.

Hubo también recuerdos para StraussKahn y el inicio de la crisis. "Acá no se controló a los bancos de inversión, pero se controlaba hasta la última cuenta de los bancos centrales de los países emergentes", sostuvo la Presidenta.

Con todo, en la comitiva argentina aseguraban que en la trastienda del encuentro el clima había sido cordial. Clinton recibió a los participantes a medida que iban llegando al Hotel Sheraton, a pocas cuadras del que se aloja la Presidenta, y conversaban un rato. Incluso, la Presidenta y Strauss-Kahn pudieron tener un breve aparte en un sillón. "Tuve una muy buena reunión con su ministro de Economía, Boudou", le dijo el mandamás del Fondo. "Claro, cómo no se van a llevar bien si son los dos franceses", bromeó ella. Strauss-Kahn le anticipó que los números que ellos manejan sobre la economía argentina están mejor de lo que el organismo había pronosticado en julio pasado. El dato ablandó a los argentinos. "Tenemos una relación correcta, aunque no significa que podamos pensar distinto en algunas cosas", le escucharon decir a la Presidenta.

DyN

La presidenta Cristina Fernández con el ex presidente de Estados Unidos Bill Clinton.

Aviones en Malvinas

El gobierno argentino rechazó un "nuevo despliegue" británico que contradice la resolución de la ONU que pide a los dos países a reanudar las negociaciones por la soberanía de las Islas Malvinas. Fuentes oficiales de la Cancillería se refirieron al envío de aviones de la Fuerza Aérea británica a las islas y agregaron que esta decisión "resulta contraria a la resolución 31/49 de la Asamblea General de la ONU que insta a las dos partes a abstenerse de adoptar modificaciones unilaterales en la situación". Cuatro superjets de la Royal Air Force británica (RAF), de alta sofisticación, fueron enviados a Malvinas. El gobierno británico, por su parte, rechazó que el recambio de aviones tenga por objetivo reforzar la presencia militar. Voceros de la embajada británica en Buenos Aires indicaron que "los aviones F 3 que están siendo reemplazados están llegando al final de sus 25 años de vida útil".

Manzanitas

Sirenas. Junto con el sol que después de tres días quedó oculto bajo unas nubes que presagian tormenta, ayer desapareció cualquier vestigio de tranquilidad de las calles de Nueva York. La ciudad entró en clima para la Asamblea General de las Naciones Unidas que comenzará hoy a la mañana con el discurso del secretario general, Ban Ki-moon, a quien seguirán Lula y Barack Obama. Los helicópteros sobrevuelan la ciudad, el tránsito es cortado en cualquier momento y es permanente el ulular de las sirenas que trasladan a los jefes de Estado de un lado al otro. El tránsito neoyorquino, ya de por sí complicado, se vuelve de locos.

Parafernalia. Y si de seguridad se trata, es notable el revuelo que genera Barack Obama a cada movimiento. Ayer le tocó hablar en el Hotel Sheraton, en la apertura de la Iniciativa Clinton. Hubo decenas de patrulleros policiales, helicópteros, vallas impidiendo el paso a quien no estuviera acreditado, se cortó el tránsito en los alrededores y hasta se cortó la señal de los celulares. Una cabina policial móvil con cámaras de seguridad seguía los movimientos desde lo alto y hasta camiones con arena –funcionan como si fuera una barricada móvil– se apostaron en las esquinas por donde ingresaría el presidente por si se volvía necesario cerrar el paso de urgencia. Así y todo, locales y turistas esperaron cámara en mano durante horas ver aunque fuera de lejos a Obama, pero eso, se sabe, es imposible.

Diputados. Los legisladores que integran la comitiva reaparecieron ayer para participar del encuentro con empresarios. A la salida, el jefe del bloque de diputados del oficialismo, Agustín Rossi, criticó la pretensión opositora de enviar el proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual a más comisiones. "Hay un intento que tiene que ver con la política más que con el reglamento", sostuvo. Lejos del Congreso, los diputados no pudieron sustraerse de las novedades que llegaban de Buenos Aires a propósito del derrotero del proyecto en el Senado. "Yo cumplí, ahora la toca a Pichetto", bromeaba Rossi. Esperaban que no hubiera cambios, aunque decían que si las empresas de medios aceptaban un acuerdo no tenían problemas en revisar el plazo que pone la ley para desprenderse de empresas del mismo grupo. Aunque así como están las cosas esa salida parece imposible.

Honduras. A la distancia, Cristina Kirchner no les perdió pisada a los preocupantes hechos que sucedieron ayer en Honduras. Se enteró de que la sede de la embajada argentina en Tegucigalpa se quedó sin luz, pero le aseguraron que era porque desde el edificio de al lado transmitía un canal que el gobierno de facto estaba interesado en silenciar. En la comitiva argentina se quejaban por lo que consideraban era "una actitud pasiva" de Estados Unidos ante la situación en la que se encontraba Manuel Zelaya.

El Gobierno definió el monto de la deuda a reestructurar con el Club de París

7750 millones para el Club

Un informe del Ministerio de Economía señala que entre capital e intereses vencidos, más punitorios, el total de la deuda en default con la institución llega a 7748 millones de dólares. Los acreedores reclaman más de 7900 millones.

Por David Cufré

El Gobierno reconoce una deuda total a reestructurar con el Club de París de 7748 millones de dólares. La cifra surge de un informe del Ministerio de Economía e incluye todos los ítem que formarán parte de la negociación con ese grupo de países acreedores: capital vencido, intereses vencidos, intereses compensatorios e intereses punitorios. Se trata de la última estimación que hizo la cartera de Amado Boudou, al 30 de junio pasado, a la que tuvo acceso **Página|12**. El monto de la deuda en default es el primer punto de debate con la institución, que maneja sus propias cifras. De todos modos, el dato que aparece en el *paper* del Palacio de Hacienda es mayor que el que publicó el Poder Ejecutivo el año pasado, cuando Cristina Fernández de Kirchner anunció que se saldarían los compromisos impagos de una sola vez con reservas del Banco Central. En aquel momento se dijo que eran 6706 millones de dólares, mientras que el Club de París pretendía 7900 millones.

Ahora, el informe del Ministerio de Economía sostiene que el "total a reestructurar" asciende a 7748 millones de dólares. Se llega a esa cifra sumando distintos componentes. El primero es el capital vencido, que se ubica en 4742 millones de dólares. El principal acreedor es Alemania, con 1489 millones, seguido de Japón, con 1340 millones. Funcionarios del Palacio de Hacienda y de la Cancillería ya tuvieron contactos informales con autoridades de esos países para avisarles de la decisión política de salir del default. También se avanzó con los gobiernos de Estados Unidos, Francia y Canadá.

El segundo ítem de la deuda a renegociar son los intereses vencidos, que alcanzan a 998 millones. Con ello, el total vencido trepa a 5740 millones. A esa cifra se le agregan otras dos. La primera corresponde a los intereses compensatorios, por 1564 millones, y la segunda a intereses punitorios, por 443 millones. Eso da el total de 7748 millones. Con esa cifra global, la distribución por países queda del siguiente modo: Alemania, con 2761 millones de dólares (35,6 por ciento del total). Después sigue Japón, con 1924 millones (24,8), y mucho más atrás aparecen Holanda con casi 660 millones (8,5), Italia con 504 millones (6,5), Estados Unidos con 488 millones (6,3), España con 433 millones (5,6), Suiza con 348 millones (4,5), Francia con 261 millones (3,4), Canadá con 176 millones (2,3), Inglaterra con 71 millones (0,9), Austria con 64 millones (0,8), Suecia con 15,4 millones (0,2) y otros países con cifras menores.

Daniel Dabove



Amado Boudou, ministro de Economía, viajó anoche a Estados Unidos para participar en la reunión del G-20.

> El informe del Ministerio de Economía sostiene que el "total de deuda a reestructurar" asciende a 7748 millones de dólares.

El default con el Club de París se remonta a fines de 2001, cuando el régimen de convertibilidad que había apoyado con tanto entusiasmo voló por los aires. El gobierno de Néstor Kirchner encaró primero una negociación con los bonistas privados, que se plasmó en el canje de títulos de 2005, aceptado por el 76 por ciento de los acreedores. Después de esa operación exitosa, tanto aquella administración como la actual manifestaron más de una vez su vocación de renegociar con el Club. Pero advirtieron que no aceptarían el requisito de llegar a un entendimiento previo con el FMI, como exige la institución. Ese obstáculo terminó bloqueando cualquier posibilidad de acuerdo, por lo cual el gobierno de Cristina terminó optando el año pasado por pagar toda la deuda con reservas. Esa posibilidad se frustró cuando estalló la crisis internacional y cambió el tablero financiero en el mundo.

Ahora el Gobierno intenta otra vez arreglar con el Club de París sin pasar por el Fondo. Amado Boudou recordó anteayer que existen antecedentes en ese sentido y mencionó el caso de Nigeria. De todos modos, esta vez el Gobierno está dispuesto a aceptar una revisión técnica de la economía por parte del organismo, lo que sería suficiente para obtener el "carnet" que exige el Club de París para empezar una negociación. El ministro de Economía remarcó que el intercambio con el FMI sería exclusivamente técnico y no se aceptarán recomendaciones de ningún tipo (ver aparte). También advirtió que al Club de París no se le pagará todo con reservas, como se intentó el año pasado, sino que se planteará una refinanciación a largo plazo.

El interés que persigue el Gobierno en este arreglo con los acreedores –lo mismo ocurre con la inminente reapertura del canje para los holdouts– es propiciar un escenario financiero relajado que permita una baja de las tasas de interés y un mayor acceso al crédito de empresas y particulares. Ese es uno de los caminos para lograr que la economía vuelva a crecer con fuerza. En el Gobierno dicen que esa receta ortodoxa se combina con otras acciones heterodoxas, como la regulación de las importaciones y las políticas activas en favor del consumo y la producción.

Boudou empieza las negociaciones en Estados Unidos

Los pasos para llegar a un acuerdo

El ministro de Economía, Amado Boudou, reiteró su intención de lograr un acuerdo con el Club de París por los 7500 millones de dólares que la Argentina adeuda. Lo hizo ayer en declaraciones a la prensa, previamente a emprender su viaje a Pittsburgh, Estados Unidos, para participar de la reunión del G-20, donde se encontrará con varias autoridades de esos Estados acreedores. El funcionario aseguró que el Gobierno no aceptará "nada que vaya en contra" del país. El jueves tiene su parada más difícil, ya que se reunirá con la ministra francesa, Christine Lagarde. "Estamos retomando la senda para llegar a un acuerdo que sirva para arreglar el problema, pero que también le sirva a la Argentina", agregó.

Boudou recordó que el pago que se anunció el año pasado al Club de París "fue antes de lo de Lehman Brothers". "La verdad es que el mundo financiero se convirtió en una cosa muy distinta", explicó. De todos modos, el titular del Palacio de Hacienda confirmó que la decisión del Gobierno es presentar un plan que permita "la vuelta a los mercados de crédito voluntario". "Algunos pasos hemos dado, otros vamos a dar ahora. La reunión es en Estados Unidos; el mes entrante vamos a estar en Estambul (en la asamblea del FMI) y en París siguiendo con toda esta actividad", detalló.

El funcionario reconoció que el objetivo es lograr una baja en las tasas de interés. "La tasa de financiamiento también incide en la economía privada, en la posibilidad de las empresas de conseguir mayores volúmenes de crédito", apuntó. En ese sentido, dijo que se está trabajando para "restablecer la credibilidad" en el Indec, aunque el último dato de pobreza (*ver página 11*) volvió a ser controvertido.

En cuanto a los vencimientos de deuda, aseguró que se está "preparando el terreno del sector financiero para el año que viene". "Como estamos viendo que el mundo está saliendo de a poquito, un poco más rápido de lo esperado, seguramente será un muy buen año para la Argentina", proyectó. Por su parte, señaló que el descenso en el superávit de julio responde al dinero destinado por el Estado para "mantener el ritmo de crecimiento", y remarcó que actualmente, por la crisis, "muchos países tienen déficit".

La Presidenta se

Face

Página|12 En Estados Unidos

Por F. C.
Desde Nueva York

"Lo importante –resumió Cristina Kirchner– fue que pudimos charlar *face to face.*" La Presidenta mantuvo ayer al mediodía un encuentro con 17 representantes de empresas norteamericanas con intereses en la Argentina en el que recibió consultas sobre la ley que promoverá las inversiones en Tierra del Fuego, sobre la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, la televisación del fútbol y sobre el riesgo país. Uno de los miembros de la comitiva argentina, siguiendo con el inglés, la definió como *soft*, porque cada uno expuso sus planes sin fuertes cuestionamientos. "Una de las reuniones que más disfruté", aseguraría luego la Presidenta.

La tradición de los últimos tiempos era que, primero con Néstor Kirchner y luego con la Presidenta, cada vez que pasaban por Nueva York hablaran en una comida en el Consejo de las Américas, una organización que nuclea a los empresarios estadounidenses con inversiones en América latina. Pero las últimas experiencias no habían sido muy buenas, porque a los postres siempre aparecía algún desconocido empresario con alguna pregunta incómoda que terminaba convirtiéndose en el dato de la jornada. Así que el embajador argentino en los Estados Unidos, Héctor Timerman, y la titular del Council, Susan Segal, idearon este encuentro más acotado, supuestamente para poder conversar sobre cuestiones concretas.

Una curiosidad: el ingreso era

Un reactor con chances

El canciller Jorge Taiana y su par de Jordania, Nasser Judeh, firmaron ayer en Nueva York un acuerdo de cooperación para el uso pacífico de la energía nuclear, un "acuerdo marco" que dejó al país con muchas posibilidades de ganar una licitación para la venta de un reactor con un precio aproximado de 100 millones de dólares. Hasta aquí llegaron para la firma la presidenta de la Comisión de Energía Atómica, Norma Boero, y el CEO de Invap, Héctor Otheguy, que celebraron el acuerdo alcanzado, que además permitirá que técnicos argentinos capaciten al personal jordano. Falta un mes para que se conozca el resultado de esa licitación, pero los funcionarios consideraban "casi seguro" la venta del reactor de 5 megavatios –más chico que el que Invap vendió en su momento a Australia– que Jordania podrá usar para fines médicos y, más que nada, para entrenar a su personal que luego quedará en condiciones de utilizar un reactor de mayor potencia.

reunió con empresarios de EE.UU. con inversiones en Argentina

to face con the money

restringido, pero el discurso de la Presidenta fue transmitido en directo para la Argentina. "La verdad que el comportamiento de la economía argentina frente a la crisis de la región ha sido –y puedo decirlo con números concretos– uno de los mejores, sobre todo debido a la solidez del modelo", sostuvo en ese mensaje, de una media hora, que apuntó a dejar constancia de la robustez de los números de la economía y las buenas posibilidades de inversión. "Si bien no podemos decir que estamos en Disneyworld en la Argentina, podemos afirmar que hemos sostenido un crecimiento, obviamente no el que veníamos teniendo de tasas chinas, pero vamos a finalizar 2009 creciendo", subrayó.

Los empresarios hicieron algunas preguntas. Por ejemplo, Tarkan Maner, presidente de Wyse Technology –a la que definió como la mayor fabricadora de teléfonos celulares del mundo–, preguntó sobre el estado del proyecto de ley para impulsar la fabricación de artículos electrónicos en Tierra del Fuego. Aseguró que de eso dependía su inversión en el país y que veía a la Argentina con buenas chances de colocarse a la par de México y de Brasil en la producción de celulares. Le aseguraron que el proyecto, que cuenta con media sanción de Diputados, saldría. Citando al magnate mexicano Carlos Slim, la Presidenta sostuvo que en la Argentina pasó de haber siete millones de celulares cuando asumió Kirchner a 40 millones de celulares ahora, en un promedio que da más de uno por habitante. "Uno puede encontrarse con un obrero de la construcción en una obra con su celular, que puede sacar fotos, hablando por teléfono", imaginó.

> "Más que preocuparse por el número que ponen las calificadores, hay que preocuparse por esas calificadoras."

Otro quiso saber por el riesgo país de Argentina. "Más que preocuparse por el número que nos ponen las calificadores de riesgo, hay que preocuparse por esas calificadoras de riesgo", respondió la Presidenta, quien ya en su discurso había hecho referencia a "los bancos y calificadoras y consultoras que decían que íbamos a entrar en default que ya no están".

El representante de la cadena Fox le preguntó sobre la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, aunque aclaró que le parecía necesario que se derogara la vieja ley de Radiodifusión. Pidió un contacto en el Gobierno para conversar sobre algunos aspectos del proyecto y sostuvo que, a su entender, podía llegar a afectar más a las empresas nacionales que a las extranjeras, como la suya.

El de Direct TV Latin America recordó que su empresa estaba asociada a TSC para la televisación del fútbol. "Esa era una relación entre privados y la AFA decidió romper esa relación", respondió Cristina Kirchner.

Los empresarios, celosos del acuerdo de reserva que se había dado, se retiraron sin hacer más declaraciones que las formales de conformismo. Entre otros, estuvieron Andrew Vesey, presidente de la división para América latina de The AES; Raúl Claure, CEO de Brighstar Corporation; Mark Franklin, de EMSO Partners; Ricardo Salmon, encargado de inversiones de Eton Park, y directivos de Barrick Gold, Boeing, Bunge, Cargill, MTV, General Motors, IBM y Pfizer.


DyN
La presidenta Cristina Kirchner con los empresarios de los EE.UU.

Las razones de Scioli para ir por la reelección en la provincia

El esquema que le cierra al PJ

En el peronismo bonaerense consideran que la declinación del gobernador a una eventual candidatura presidencial evita una confrontación con Kirchner y les permite a los intendentes alinearse en un mismo proyecto hacia 2011.

Por Daniel Miguez

La decisión de Daniel Scioli de buscar la reelección en 2011 prescindiendo de la postulación presidencial –tal como anunció su jefe de Gabinete, Alberto Pérez, y admitió entre líneas el propio gobernador–, en una clara ratificación del tándem que forman con Néstor Kirchner, llevó tranquilidad hacia el interior del PJ bonaerense: la definición les evita poner en juego fidelidades si Kirchner y Scioli hubiesen tenido la misma aspiración presidencial. Ahora saben que todos se alinean en un mismo proyecto sin estar obligados a repartir sus preferencias.

En su edición del 13 de septiembre, **Página|12** había anticipado que el plan de Kirchner es ser candidato a presidente en 2011 y que Scioli compita por la reelección en la provincia de Buenos Aires, salvo que las encuestas no lo ayuden y, en ese caso, el gobernador sería su delfín para la Casa Rosada. Fuentes del PJ bonaerense confirmaron ayer a este diario que "ése es el esquema que le cierra al partido".

Por eso celebraron que el acuerdo empiece a tomar forma pública (aunque el anuncio de Pérez fue absolutamente explícito para los que están en la cocina del peronismo bonaerense), incluso los dirigentes que se tenían fe para pelear la gobernación si Scioli era candidato presidencial.

"Era una obligación de Kirchner ponerse al frente y darnos el mensaje de que no sólo no nos deja en banda, sino que va a pelear la presidencia", le dijo un alto funcionario de Scioli a **Página|12**.

Uno de los intendentes peronistas del Conurbano consultados por este diario agregó otro factor de beneficio con el que más tarde coincidirán varios de sus colegas: "Aunque falta bastante, estábamos un poco intranquilos al no saber si Kirchner y Scioli iban a patear para el mismo lado".

Otro intendente señaló: "Todavía no estábamos apremiados, pero hablábamos con los muchachos (otros intendentes) que dentro de un tiempo íbamos a tener que empezar a cuidarnos para hacer equilibrio entre Kirchner y Scioli. Esto es lo mejor. Además, en lo personal, creo que Kirchner es el que más chances tiene de volver a ser presidente, aunque los medios digan otra cosa".

Una destacada figura del PJ bonaerense ya les había confesado a sus íntimos las ganas de intentar ser gobernador en 2011 si Scioli iba por la presidencia. Pero ahora también arrió esa expectativa: "Yo tengo tiempo. Ahora prefiero esto, que Kirchner vuelva a la Rosada y Daniel siga en la gobernación".

Testimonios que, por ahora *off the record*, dan cuenta de la inquietud que había sobre el tema, aunque falten dos años para las elecciones. Pero a la vez denotan cómo recuperó el entusiasmo el peronismo bonaerense después de la dura derrota electoral del 28 de junio pasado.

El día después de aquella derrota ni los más optimistas creían que hoy podían estar pensando en una postulación de Kirchner. Por aquellos días se veía a Scioli saliendo, con la venia de Kirchner, a contener a cuanto peronista pudiera ante el riesgo de que se fueran encandilados por Francisco de Narváez o Carlos Reutemann.

"La verdad que en el peronismo bonaerense a Felipe (Solá) no lo queremos y a Reutemann le desconfiamos. Por eso que Kirchner pueda dar batalla para nosotros es la mejor opción y, si no es Kirchner, que sea Scioli", afirmó un experimentado dirigente que dice saber interpretar a la gente de su partido.

¿En qué se funda el reverdecer de la esperanza kirchnerista? **Página|12** pudo recoger los factores que más se repitieron en las opiniones. Por un lado, que la voluntad política de Kirchner posibilitó un escenario impensado tras el 28 de junio, como el que hoy hace probable la sanción de la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Por otra parte, los intendentes escuchan a los economistas del Gobierno que aseguran que el panorama económico mejorará sensiblemente el año que viene y eso va en línea con una muy incipiente recuperación que empiezan a percibir en sus distritos. Por último, no dejan de lado un elemento que también consideran determinante: las dificultades de la oposición para sacarle el mayor rédito posible al triunfo que obtuvieron en los principales distritos del país.

"Kirchner es inteligente y audaz, pero también tiene una suerte... ¿A qué Gobierno no le encantaría tener una oposición como ésta?", decía uno de los consultados, quien, de todos modos, diferenciaba a la UCR de Unión-PRO. "El macrismo ganó en Capital y la provincia, pero el radicalismo, con todos sus quilombos, en la percepción de la gente aparece como el más fuerte de los dos." Palabras de un peronista que recuperó la fe.

Alfredo Srur



"Era obligación de Kirchner darnos el mensaje de que va a pelear la presidencia", dicen cerca de Scioli.

"Estábamos un poco intranquilos al no saber si Kirchner y Scioli iban a patear para el mismo lado", admite un intendente.

El Senado

La

Por Miguel Jorquera

No todos los puentes de diálogo están cortados en el Senado, pero entre kirchneristas y opositores no existe demasiado entusiasmo en transitarlos. Hoy al mediodía se reanudará la reunión de labor parlamentaria –tras el cuarto intermedio de ayer–, que volverá a discutir a cuántas comisiones legislativas se girará el proyecto de Servicios de Comunicación Audiovisual que ya tiene media sanción de Diputados. El oficialismo no abandonará la defensa de la decisión política del presidente provisional de la Cámara alta, José Pampuro, que giró la iniciativa a sólo dos comisiones, mientras que la oposición insistirá en ampliar la convocatoria al menos a dos más. Si no hay acuerdo, el kirchnerismo propondrá dirimir la pulseada en el recinto y ya convocó a una sesión para mañana a las tres de la tarde donde impondría su mayoría numérica. De esta manera, busca cerrar el paso a cualquier intento futuro de Julio Cobos de diversificar el debate legislativo. Radicales y peronistas disidentes no darán quórum si hay sesión.

El primer intento por lograr un acuerdo fracasó ayer. Tras 50 minutos de una áspera discusión, la reunión de labor parlamentaria, de la que participan los presidentes de bloques, pasó a un cuarto intermedio hasta hoy al mediodía. Nada hace prever que 24 horas después las posiciones vayan a cambiar.

El kirchnerista Miguel Angel Pichetto defendió la decisión de Pampuro de girar el proyecto a las comisiones de Sistemas, Medios de Comunicación y Libertad de Expresión y de Presupuesto y Hacienda. Una decisión que el presidente provisional del Senado –que reemplaza a Cobos, a cargo del Ejecutivo– fundamentó en un texto de casi cuatro carillas.

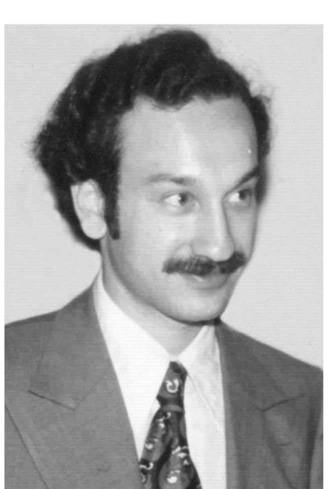
El radical Ernesto Sanz pidió la ampliación a las comisiones de Asuntos Constitucionales y Derechos y Garantías. El Interbloque Federal, a través de Sonia Escudero, persistió en la incorporación de Asuntos Constitucionales, donde el peronismo anti K quiere introducir la discusión sobre la "competencia federal" como paso previo a la judicialización de la ley. El ex CC Samuel Cabanchick reclamó el giro a Industria y Comercio.

Las diferencias volvieron a expresarse al término del encuentro. "No tienen necesidad de atropellar a todo el mundo si tienen el número suficiente hasta el 10 de diciembre para aprobarla. Queremos una metodología correcta, sin sospe-

Vila en el Senado

El empresario de medios mendocino Daniel Vila sostuvo ante el Senado nacional que "cuando la política se mete en el negocio de los medios es una receta inexorable para el fracaso". El socio de José Luis Manzano y Francisco de Narváez en el Grupo América expuso en la Cámara alta por invitación de la senadora Liliana Negre de Alonso, cercana a Alberto Rodríguez Saá.

Gustavo Enrique Grassi



"Mondra"

Secuestrado en una calle de la ciudad de Buenos Aires el 23 de septiembre de 1977 a la edad de 26 años.
Detenido-desaparecido en el campo de concentración Club Atlético.
Número Conadep 2353.

Tus compañeros y amigos no olvidamos, no perdonamos.

Para aportar información escribir a memoriassdh@buenosaires.gov.ar

ALBA LUZ COSENTINO *Coca*

23/09/1976 — 23/09/2009

Tucumán



Hace 33 años
te secuestraron de tu casa.

Hace 33 años que pedimos
JUCIO Y CASTIGO.
Hoy pedimos
CARCEL COMUN,
al genocida.

Tu hermana y cuñado:
Blanca y Carlos.
Tus sobrinas:
Adriana, Silvia, Alicia.

definiría en el recinto a cuántas comisiones irá el proyecto de Servicios de Comunicación Audiovisual

discusión sobre cómo será la discusión

El oficialismo y la oposición no se pusieron de acuerdo acerca de qué comisiones deben analizar el proyecto. El kirchnerismo convocó a una sesión para debatir el tema. Buscan trabar un intento futuro de Cobos de dilatar la votación de la iniciativa.

chas ni acusaciones como las que tuvo en Diputados", sostuvo Sanz, que volvió a tomar distancia de la estrategia que adoptó su propio bloque en la Cámara baja. La UCR y otros bloques buscarán cambios en dos artículos del proyecto: la reafirmación de la "autarquía" de la autoridad de aplicación y la ampliación del plazo de un año que tienen las compañías monopólicas para desprenderse de algunos medios y adecuarse a la futura norma.

"Vamos a plantear la inconstitucionalidad de esta ley. Los empresarios iniciarán acciones judiciales, es de cajón", dijo Hilda "Chiche" Duhalde. La esposa del ex mandamás del PJ bonaerense hizo suyas las afirmaciones que el empresario multimedia Daniel Vila –socio de Francisco De Narváez– expuso en un salón del Senado, invitado por el interbloque del peronismo disidente que conforman, entre otros, Carlos Reutemann, Adolfo Rodríguez Saá, Carlos Menem y Juan Carlos Romero.

Radicales y peronistas disidentes anticiparon que dejarán en manos del oficialismo la responsabilidad de reunir quórum si la disputa se va a decidir en la sesión de hoy. Pero no rehuirán al debate si se sientan 37 senadores en el recinto.

Aunque no descarta un acuerdo, el kirchnerismo quiere cerrarle definitivamente el paso cualquier intromisión de Cobos en el debate de la ley. La acción más contundente sería que lo decidiera por votación el pleno del cuerpo. Pichetto confía contar con los 37 votos propios para reunir el quórum y se encargó de asegurarlos ayer en la reunión de bloque que comandó en su despacho del segundo piso del Senado. En el bloque oficialista defienden el giro a dos comisiones con varios argumentos: "La decisión es una atribución del vicepresidente o el presidente provisional de la Cámara"; "que lo vote el pleno del Cuerpo es una posibilidad establecida en el reglamento interno", y que "con dos comisiones de quince integrantes cada una, el 40 por ciento de todos los senadores estaría incluido en el debate". Hay consenso generalizado en este punto entre los senadores K. Pero hay quienes no quieren acotar el debate y establecer el 7 de octubre la sesión que podría transformar en ley el proyecto del Gobierno. Pichetto quiere arrancar el debate mañana y prolongarlo hasta el viernes 2 de octubre, con una "convocatoria amplia". Aunque el jefe de la bancada oficialista deberá garantizar al mismo tiempo la unidad de su tropa para no poner en jaque la ajustada mayoría (apenas 8 a 7) que tiene en cada una de las comisiones que deben resolver el dictamen que llegará al recinto para su votación.

Nicolas Zonvi



En el bloque K señalan que con dos comisiones de quince integrantes, el 40 por ciento de los senadores estaría incluido en el debate.

Sobre los cambios

Los principales referentes de la UCR en el Senado exhibieron diferencias frente al debate por la ley de medios. El titular de la bancada radical, Ernesto Sanz, afirmó que si se cambia la integración de la autoridad de aplicación y se extiende a tres años el tiempo que tendrán las empresas para desprenderse de las licencias, la UCR votaría afirmativamente. Sin embargo, el titular del partido, el senador Gerardo Morales, marcó una distancia mayor: "Los cambios que pretendemos tienen que ver con eliminar la lógica intervencionista y autoritaria del proyecto, no sólo en la autoridad de aplicación y su falta de independencia, sino en la normativa sancionatoria, que es laxa y difusa", enumeró Morales. En ese marco, el titular de la Comisión de Presupuesto, el kirchnerista Fabián Ríos, adelantó que "no se va a cambiar la estructura central de la ley" de Servicios Audiovisuales, pero reveló que otro tipo de modificaciones "están sujetas a la discusión".

Telefónica por otro proyecto

"Se viene una etapa en la que habrá que trabajar en un nuevo proyecto de telecomunicaciones", sostuvo un alto directivo del Grupo Telefónica, para quien "la convergencia tecnológica que va a venir es un derecho de los ciudadanos". José Luis Rodríguez Zarco, director corporativo de Relaciones Institucionales y Comunicación del Grupo Telefónica, aseguró que no está "de acuerdo con ese discurso que asegura que se puede sustituir un monopolio por otro", ya que su empresa "convive con 250 cooperativas telefónicas" en todo el país. "Vamos a participar de la discusión, queremos competir y no queremos excluir a nadie", sostuvo Rodríguez Zarco, en referencia a la intención de las compañías telefónicas de aprovechar su infraestructura para ofrecer servicios audiovisuales.

Proyecto para los medios porteños

Pedido de "autarquía"

El legislador porteño Juan Cabandié presentó ayer un proyecto para crear el Ente Autárquico de Radio y Televisión Pública de la ciudad. Cabandié estuvo acompañado por el titular del Comfer, Gabriel Mariotto, y el secretario de Cultura, Jorge Coscia. El proyecto firmado por Cabandié propone transformar Radio Ciudad y Ciudad Abierta, la radio y la señal de televisión dependientes del gobierno porteño, para crear un grupo comunicacional que tenga autarquía de la administración de Mauricio Macri. Durante el acto de la Legislatura, Mariotto dijo que la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual "romperá el cerco de vivir en un sistema monopólico que parecía natural". El interventor del Comfer también elogió el proyecto pensado para los medios de la ciudad. "Es un aporte a la democratización y a la pluralidad de voces", destacó.

La reglamentación propuesta por el proyecto de Cabandié apunta a garantizar la producción propia y, por lo tanto, la incorporación de nuevas fuentes de trabajo. Según el texto, la programación de la radio y la TV dependientes del gobierno porteño deberá tener como mínimo un 50 por ciento de producción propia y un 30 por ciento de contenidos producidos por cooperativas y ONGs. El 20 por ciento deberá estar destinado a contenidos educativos, culturales, sanitarios y de bien público, mientras que el 10 por ciento restante podrá ser ocupado con repeticiones de la programación de ambas emisoras.

Entre sus enunciados, el proyecto se plantea como objetivos "asegurar el derecho de los habitantes de la ciudad a contar con información plural, veraz e imparcial; brindar una adecuada cobertura y difusión de las actividades de todos los Poderes y órganos del gobierno de la ciudad, y difundir las problemáticas, de sus comunas y barrios, generando debates participativos para encontrar soluciones".

Cabandié recordó que desde la sanción de la Constitución porteña nunca se sancionó una ley que permitiera democratizar los medios de comunicación de la ciudad de Buenos Aires.

El Senado bonaerense aprobaría la reforma tributaria, con protestas

Ricos que tienen tristeza

La flaca movilización de ruralistas al Parlamento no logró conmover a los senadores, que ratificaron su apoyo al proyecto de Scioli. Desde el área económica ratifican que el impacto sobre sectores de ingresos medios será escaso o nulo.

Por Sebastián Premici

El Senado de la provincia de Buenos Aires tratará hoy la reforma tributaria impulsada por el gobernador Daniel Scioli, que ya tiene media sanción de Diputados. A pesar de la protesta de los ruralistas, la normativa no sufrirá modificaciones. Sin embargo, la Unión Industrial de la provincia consiguió que tanto Rafael Perelmiter, titular de ARBA, y Martín Ferré, ministro de Industria bonaerense, se comprometieran a excluir de la normativa a los puertos privados operados por grandes multinacionales como Cargill, Bunge y Born o Techint. Es decir, las entidades agropecuarias que ayer organizaron la protesta en La Plata –de la que participaron aproximadamente 200 productores–, conducidos por la Federación Agraria, jugaron a favor de los intereses de las grandes compañías exportadoras. Los puertos que sí deberán pagar el nuevo tributo son los que ofrecen servicios a terceros, como el Puerto de Bahía Blanca. Eduardo Buzzi, titular de FAA, y Mario Llambías, presidente de CRA, señalaron que más allá de la votación de hoy seguirán protestando.

Los senadores bonaerenses, luego de una reunión con el ministro de Economía, Alejandro Arlía, el de Industria y el titular de ARBA, decidieron impulsar la reforma tributaria sin ningún cambio. Según indicaron a **Página|12** desde el bloque oficialista, “la medida se votará sin modificaciones ya que no hay garantías de que Diputados pueda reunir nuevamente quórum para este tema”.

“Había que animarse a encarar estas correcciones en el sistema de inequidad fiscal en la provincia. ¿Puedo dejar pasar que un casco o un castillo de 5 millones de pesos no pague nada y una casa humilde de 25.000 pesos de valor fiscal pague impuestos? No lo puedo permitir”, volvió a repetir ayer Scioli, para defender su proyecto.

El lobby más fuerte para dar marcha atrás con la iniciativa fue el de las terminales portuarias. En la provincia hay 20 puertos de los cuales 13 son privados. Anteayer Scioli había justificada el nuevo impuesto para todos estos puertos al indicar que la provincia financia obras de infraestructura para todas las terminales. Sin embargo, tras la presión de la Unión Industrial de la Provincia de Buenos Aires, el Ejecutivo provincial mostró señales de dejar afuera del impuesto a los puertos privados que operan empresas como Cargill y Techint.

“En una reunión con Perelmiter y Ferré le solicitamos excluir a los puertos privados ya que consideramos que el nuevo cargo podía dejar afuera del mercado a muchas empresas. Los funcionarios se comprometieron a realizar nuestro pedido una vez que se sancione la ley”, afirmó a **Página|12** Pablo Challú, directivo de la UIA bonaerense. El mecanismo de eximición estará previsto en la propia ley.

La protesta en La Plata convocó aproximadamente a 200 productores, encabezados por Eduardo Buzzi. También estuvieron presentes Mario Llambías, presidente de CRA, y otros dirigentes ruralistas. “Vinimos a denunciar y a marcar el repudio por este tarifazo y para decirles que la historia no termina aquí. Más allá del resultado de la votación, no vamos a bajar los brazos y no nos quedaremos quietos”, indicó Buzzi, luego de una serie de encuentros con legisladores del oficialismo y la oposición.

Por otro lado, la Cámara Argentina de Comercio también se sumó a las críticas a la reforma tributaria impulsada por Scioli. “Sienta las bases para la avidez fiscal”, sentenció la entidad a través de un comunicado.

Luego de un día agitado, donde los ministros de Economía e Industria de la provincia estuvieron reunidos primero con representantes de la UIA y luego con los senadores del FpV, el Ejecutivo provincial decidió no realizar ninguna modificación al proyecto.

En una conferencia de prensa realizada ayer a la noche, Scioli volvió a defender su iniciativa. A partir del incremento en la alícuota del Inmobiliario Rural, la provincia recaudará aproximadamente 150 millones de pesos más por año. Según indicaron desde el Ejecutivo bonaerense, esta medida dejará exento del pago del impuesto al 25 por ciento de la superficie productiva y gravará con más fuerza a las superficies de la Zona Núcleo (norte de la provincia), donde una hectárea está valuada en los 10.000 dólares. Por otro lado, el Impuesto Inmobiliario Urbano afectará sólo al 13 por ciento de los inmuebles –con un incremento máximo del 20 por ciento– y dejará sin incremento al 44 por ciento, mientras que otro 43 por ciento recibirá descuentos en sus tributos.

DyN



Las penas son de ellos, los campos y las vaquitas también. Resistencia al Inmobiliario Rural.

> El lobby más fuerte para modificar la iniciativa fue el de las terminales portuarias. Habrían logrado su objetivo.

Exigencias de la Oncca

La Oncca implementará un nuevo control previo al pago de compensaciones para los operadores de establecimientos engordadores de ganado bovino a corral, los faenadores avícolas y los molinos. El ente explicó que le solicitará a la AFIP un certificado de capacidad económica y patronal, con carácter previo a la autorización de los montos de las compensaciones, por el cual analizará el nivel de facturación y la nómina de los empleados de los operadores de esos tres rubros. Los empleadores que soliciten compensación deberán tener un plantel mínimo de trabajadores declarados en función de su capacidad de encierre, molienda y faena, de acuerdo con los parámetros establecidos por la denominada Ley Antievasión 2 (26.063).

Subas para desempleados rurales

La protección necesaria

El Registro Nacional de Trabajadores Rurales y Empleadores (Renatre) incrementó a casi el doble los montos máximo y mínimo del Sistema Integral de Prestaciones por Desempleo que administra. La entidad destacó que esta decisión se tomó “con el fin de mejorar la protección del trabajador rural desempleado y su familia”. El monto mínimo pasó de 250 pesos a 400, mientras que el máximo se elevó de 400 a 800. Según el Ministerio de Trabajo, los sectores rurales tiene en promedio una informalidad del 60 por ciento. Al “trabajo en negro” por la ausencia de aportes jubilatorios se suman el bajo nivel de ingresos y la inestabilidad laboral.

Los aumentos que aplicará el Renatre para el seguro de desempleo rural entrarán en vigencia el 1º de octubre. Para el caso de las prestaciones que se encuentran activas, el incremento será percibido a partir de la cuota correspondiente a noviembre. “Con este sistema, el Renatre les devolverá a los trabajadores rurales un derecho del cual estuvieron excluidos durante muchos años, aun cuando sus empleadores realizaban los aportes correspondientes a tal fin”, destacó el organismo.

A pesar de la bonanza de los últimos años, el sector agropecuario es la principal actividad económica con informalidad laboral. El trabajo en negro promedio en el país se ubica en el 36 por ciento, mientras que para el trabajo rural esa cifra asciende al 60 por ciento y, en algunas producciones, hasta el 70. Según el Ministerio de Trabajo, la informalidad se da más en tiempos de cosecha que de siembra.

Sorprendente

Mejora

Por Tomás Lukin

La pobreza e indigencia, medidas por el Indec, volvieron a caer en el primer semestre del año. Los nuevos datos están en sintonía con las cuestionadas cifras que viene difundiendo el organismo oficial en materia de inflación y mejoras salariales. Los problemas en la medición de precios impactan directamente en la valorización de la canasta de alimentos que se utiliza para estimar los indicadores sociales. Los datos que el conjunto de las estadísticas públicas convalidan son llamativos en un escenario de desaceleración económica, alza en el desempleo y la subocupación, así como el incremento en el precio de varios productos que componen la canasta básica. Según el Indec, la pobreza alcanza al 13,9 por ciento de la población y la indigencia al 4 por ciento. Las estimaciones privadas, con sus limitaciones metodológicas, superan significativamente los cálculos del organismo estadístico. Más allá de las distintas críticas que recaen sobre la medición, la pobreza se mantiene en niveles elevados en términos históricos.

En la comparación interanual, las cifras oficiales reflejan una caída de 3,9 puntos porcentuales en la pobreza desde el 17,8 registrado durante los primeros seis meses del año pasado. Para la indigencia, la reducción fue menor, pasó de 5,1 al 4 por ciento. Así, 3.429.000 millones de personas se ubicaron por debajo de la línea de la pobreza, de los cuales 995 mil se encuentran en situación de indigencia.

El fuerte proceso de crecimiento económico, la recuperación del empleo y la sistemática reducción de la desocupación iniciados en 2003 no lograron reducir significativamente la pobreza y la desigualdad. Si bien existen dificultades para comparar los distintos períodos, los datos actuales de pobreza se ubican tres puntos porcentuales por debajo de los mejores registros de la década del noventa, cuando las políticas neoliberales impulsaron el proceso de concentración y exclusión social.

La reducción en los niveles de pobreza e indigencia resulta llamativa en medio de la crisis financiera internacional y la desaceleración en el nivel de actividad doméstica. Entre los primeros semestres de 2006 y 2007, cuando la medición de precios no generaba controversias, la pobreza retrocedió de 31,4 a 23,4 por ciento y la indigencia, de 11,2 a 8,2. En ese período el PIB creció a un ritmo del 8 por ciento y el desempleo cayó desde 10,9 hasta 9,2 por ciento. En el actual escenario, donde se estancó el proceso de crecimiento, crece la puja distributiva y sube levemente el desempleo, es difícil comprender los resultados que arroja el Indec.

En el Gobierno reconocen el déficit en materia social, pero advierten que tras la salida de la convertibilidad la pobreza abarcaba a más del 50 por ciento de la población y la indigencia rondaba el 30 por ciento. Los datos privados, desde consultoras vinculadas con políticos opositores hasta la CTA, estiman un fuerte deterioro en los indicadores sociales en los últimos semestres. Guillermo Cruces y Leonardo Gasparini del Cedlas calculan que la pobreza no empeoró ni mejoró, desde 2006 hasta el segundo semestre del año pasado. Pero, para los pri-

caída en los índices de pobreza e indigencia

con dudas en la canasta

El Indec estimó que la pobreza en el primer semestre bajó al 13,9 por ciento y la indigencia, a 4. En medio de la crisis, llamativa mejora en los indicadores sociales.

Gustavo Mujica



La cifra de indigentes se redujo a menos de un millón de habitantes, según el Indec.

Casi tres millones y medio de personas se ubicaron por debajo de la línea de la pobreza en el primer semestre.

meros seis meses de 2009, los economistas advierten que "si bien hasta ahora los indicadores no se habían disparado como señalan algunos escenarios privados sino que se habían estancado, con la actual desaceleración económica la pobreza tiene que haber crecido".

Pese a las mejoras generalizadas registradas por el Indec, la distribución geográfica de la pobreza se mantiene inalterada. En las provincias del Noreste y el Noroeste, todavía se ubica por encima del 20 por ciento. Por fuera de estas regiones, Concordia es el único aglomerado del país con ese comportamiento. En el NEA, el indicador alcanza el 25,6 por ciento y en el NOA sube hasta 20,8 por ciento. Las regiones más afectadas continúan siendo Gran Resistencia, Posadas, Corrientes y Santiago del Estero-La Banda.

En el Gran Buenos Aires, la pobreza descendió hasta 12,4 por ciento, mientras que en la ciudad de Buenos Aires se mantuvo sin cambios en 7,3. En los partidos del conurbano cedió hasta 14 por ciento. La región patagónica, Gran Rosario y San Nicolás-Villa Constitución registraron leves incrementos en la cantidad de personas en esa situación. Para las estadísticas oficiales, la pobreza cedió en Jujuy-Palpalá desde 30 por ciento hasta 17,1 por ciento. Algo similar registró en Salta.

A mediados de agosto el DT del Indec, Norberto Itzcovich, señaló que en el organismo estaban analizando la posibilidad de modificar la actual medición de la pobreza: "La metodología es de la década del noventa y fue impuesta por la Cepal, a partir de medir únicamente los ingresos monetarios de las personas", explicó entonces el funcionario, que no especificó qué otras variables contemplaría la alternativa. Itzcovich apuntó que la Canasta Básica Total, que se utiliza como umbral de pobreza, "no se valoriza a los precios actuales, sino que se traen los valores desde 1985. Por eso algunos pueden no sentirse representados", dijo refiriéndose, supuestamente, a las ponderaciones. En el primer semestre la CBT acumuló un incremento de 2,8 por ciento. Varios especialistas celebran la intención de actualizar las mediciones, pero advierten que los principales problemas no son metodológicos.

Opiniones sobre datos del Indec

Indices polémicos

"No es descabellado"

Sandra Guimenez *

"Como la pobreza se está midiendo considerando únicamente el ingreso, no suena descabellado que haya bajado. Además, no se cuenta con elementos metodológicos para contrastar el dato, porque la información no es pública. La Argentina está transcurriendo la crisis de forma bastante sólida, ya que el desempleo no se disparó y los ingresos en general subieron, por ello el dato de pobreza e indigencia se podría tomar como cierto. El problema es que sólo se tiene en cuenta el ingreso y quizás ello no da cuenta de la situación real. También hay que poner la atención sobre la calidad del empleo que se crea, la vivienda y la educación, entre otras variables. A la vez, la pobreza no se presenta en forma homogénea en todo el país. Hay zonas más afectadas y también grupos por edad en una situación disímil. De todas formas, más allá del porcentaje total, que el índice esté bajando no implica que la discusión sobre la pobreza tenga que archivarse. Hay que debatir sobre qué políticas implementar y cómo financiarlas."

* Instituto Gino Germani-UBA.

"Más perversión"

Javier Lindenboim *

"El nuevo dato de pobreza e indigencia que registró el Indec agranda la perversión del adulteramiento estadístico. Es una provocación que sigan mintiendo con las cifras al mismo tiempo que hablan del acercamiento de las universidades, con la legitimidad que traen consigo. En realidad, la nueva publicación no merece ser comentada por ningún analista y es un insulto porque toca un tema tan delicado como la pobreza. Además, surge después de haber recibido el apoyo de las universidades y por ello es una tomada de pelo. Inicialmente creí que podía haber algún cambio, pero por lo visto no es así. El problema es otra vez el mismo: hace dos años y medio que no se conoce la base usuaria de la Encuesta Permanente de Hogares. Encima hay que escuchar a algún funcionario que pide que los privados hagan sus propias mediciones, pero eso es imposible, porque no existe ninguna consultora que tenga la capacidad operativa del Indec. Estos datos me parecen perversos."

* Centro de Estudios de Población, Empleo y Desarrollo (Ceped), UBA.

"Canasta subvaluada"

Mariano Feliz *

"Es poco creíble que ante el no crecimiento de la economía se produzca una caída de la pobreza, más todavía cuando los programas sociales no llegan a paliar el problema. Existe un 35 por ciento de empleo en negro y los salarios de una buena parte de los trabajadores son tan bajos que la pobreza no sólo afecta a desocupados y jubilados sino también a los propios empleados. El problema es que subvalúan fuertemente la canasta básica. Las mediciones más realistas marcan que los precios crecieron mucho más desde 2007 y que la pobreza se ubicaría en torno del 30 por ciento. Esto es así porque, a pesar del cambio de modelo con respecto a los '90, ambos esquemas funcionan con bajos salarios y ello define un nivel de pobreza estructural elevado. Además, la medida real de pobreza debería contemplar otras variables como el acceso a los servicios públicos, educación y salud. Además, sería fundamental tener en cuenta la pobreza relativa o distribución del ingreso, que no ha mejorado con respecto a los '90."

* Conicet y Universidad de La Plata.

La cotización de la moneda europea se fortalece. Fuerte alza de las acciones en Buenos Aires

El euro avanza sobre un dólar débil

Los interrogantes sobre la salud de la economía de Estados Unidos, junto al alza del petróleo, impulsaron a los grandes inversores a preferir el euro sobre el dólar. Así la cotización de esa moneda alcanzó nuevos máximos. En tanto, en la plaza local suben las acciones.

El euro siguió avanzando en el mercado internacional frente el dólar. Y en la plaza local se reflejó marcando un nuevo máximo al cotizar a 5,71 pesos por unidad. Por su parte, el dólar cerró a los mismos valores que en las últimas jornadas, con una activa intervención oficial, sin la cual cedería varios centavos por la presión de la oferta. El precio del billete al público se mantuvo en promedio a 3,85 pesos. En ese contexto cambiario tranquilo, las contradicciones de las autoridades monetarias y económicas de Estados Unidos a la hora de prever la salida de la crisis suman incertidumbre y debilitan al dólar. En la Argentina, el interés por posicionarse en activos locales presiona también a la baja sobre el billete verde. La euforia se había iniciado en los bonos y ayer se trasladó al recinto accionario. Los principales papeles registraron una ganancia de 3,6 por ciento, superando el techo de 2000 puntos en el Indice MerVal.



DyN

La cotización del euro en el microcentro se ubicó en 5,71 pesos por unidad.

Las autoridades estadounidenses no logran ponerse de acuerdo respecto de cuándo saldrán de la crisis ni en la manera de hacerlo. Mientras la Reserva Federal (banca central) se reúne ayer y hoy para analizar cómo estimular el consumo, los bancos privados recomiendan a sus clientes de menores ingresos no utilizar sus tarjetas de crédito. Esa falta de voluntad en el financiamiento privado conspira contra la recuperación de la principal economía del mundo. La ausencia de un rumbo claro, donde los avances en materia de regulación son escasos a un año de la caída del banco de inversiones Lehman Brothers, le resta atractivo al dólar. El billete se ubicó en su mínimo ante el euro, al cotizarse en 0,677 de dólar. La cotización oficial de la moneda comunitaria fue fijada por el Banco Central Europeo en 1,48 dólar por unidad.

En la plaza local el euro también alcanzó su máximo: avanzó cuatro centavos, para ubicarse en un promedio de 5,71 pesos. De esta manera, el euro aventaja en las últimas semanas al dólar como refugio de valor: en lo que va del año subió 82 centavos, equivalente al 16,7 por ciento. El dólar, en tanto, no está registrando variaciones desde hace más de un mes. Inversores institucionales y del exterior están desarmando sus posiciones en moneda extranjera para adquirir bonos y acciones del mercado local. A ese comportamiento se le suma la liquidación de divisas por parte de los exportadores. Estas dos corrientes presionan al dólar a la baja. El exceso de oferta es absorbido por el Banco Central. Según un comunicado de la entidad monetaria, su mesa de dinero finalizó con una leve postura compradora. El stock de reservas alcanzó los 45.308 millones de dólares, luego de que adquiriera cerca de 100 millones en la plaza. En el segmento mayorista, la divisa cedió apenas una milésima a 3,838 pesos y al público se mantuvo en 3,85 pesos.

La fragilidad del dólar impactó además en el precio del crudo. El barril WTI para entrega el próximo mes sumó dos dólares, para cerrar a 71,55 dólares en el mercado de futuros de Nueva York. Ese avance impulsó en el Bolsa porteña a los papeles vinculados con esa actividad. El Merval terminó en 2057 puntos, el máximo desde el 1º de julio del año pasado. Con la mejora de ayer de 3,6 por ciento acumula una ganancia en septiembre de 15,5 por ciento y de 90,6 en el año. En el panel de empresas líderes, Tenaris, controlada por el grupo Techint y con una ponderación de casi el 48 por ciento en el indicador, trepó 4,3 por ciento. La suba de la otra compañía petrolera con fuerte pese en ese índice, Petrobras, fue de 3,2 por ciento. La firma que más subió fue Siderar: 6,3 por ciento.

En tanto, mientras crecen las especulaciones sobre una nueva propuesta para los holdouts y un acuerdo con el Club de París, el bono Descuento en pesos subió 0,2 por ciento.

Reestructuró su deuda TGN

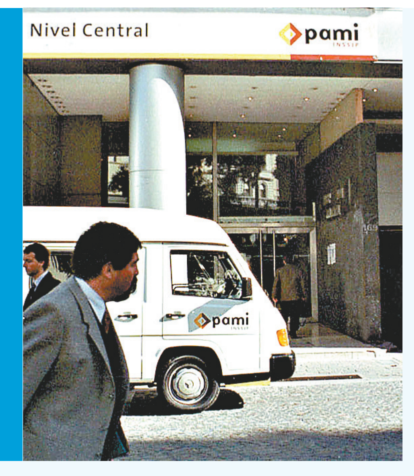
Transportadora de Gas del Norte (TGN) anunció que llegó a un acuerdo con cinco acreedores institucionales para reestructurar parte de su deuda, que asciende globalmente a 347 millones de dólares. En un comunicado a la Bolsa, TGN señaló que esos cinco acreedores "en conjunto representan el 45,4 por ciento de las Obligaciones Negociables Series A y B sujetas a reestructuración", y que "por virtud de dichos acuerdos se han comprometido a celebrar el Acuerdo Preventivo Extrajudicial". La última oferta de canje de la firma, controlada por el grupo Techint, que



comanda Paolo Rocca *(foto)*, había sido lanzada el 8 de este mes, mejorando sustantivamente la oferta anterior del 23 de abril. TGN no pagó los compromisos que vencían en diciembre pasado, lo que motivó la intervención del Enargas. La oferta de abril contemplaba bonos a la Par a 12 años de plazo, con una tasa creciente del 2 al 6 por ciento. En la nueva propuesta acortó el plazo a 7 años y elevó la tasa a un rango del 6,5 al 8,5 por ciento.

Letras por 1630 millones del PAMI

Renovar y algo más



El Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados colocó 1630 millones de pesos en una Letra del Tesoro nacional. La operación realizada esta semana corresponde a una renovación de ese mismo título y a una ampliación por 630 millones. La colocación se pudo hacer a partir de las modificaciones introducidas en la Ley de Presupuesto de este año. Fuentes del PAMI aseguran que esta suscripción le permitirá obtener un mayor margen de rentabilidad sobre esos fondos. Las críticas apuntan a que no se utiliza ese dinero para mejorar las prestaciones. Al respecto, desde la entidad aseguran que existe un problema estructural, sobre todo en el interior del país, que limita ese tipo de asignación de recursos.

Las entidades de la administración nacional no pueden formalizar ninguna operación de crédito público que no esté contemplada en el Presupuesto. Por ese motivo, a partir de cambios en este año, se le permitió al PAMI modificar la inversión de fondos excedentes. Antes ese dinero debía depositarse en un plazo fijo en el Banco Nación. De hecho, el grueso del superávit acumulado de la entidad, unos 4500 millones de pesos (sobre más de 5100 millones), continúa en esa entidad, a una tasa de 9 por ciento anual. El saldo de 1630 millones de pesos fue colocado en Letras (renovación por 1000 millones de pesos más 630 millones).

El Instituto suscribió una Letra del Tesoro por el capital vencido el 17 de septiembre último y por el monto adicional. La primera colocación fue en diciembre del año pasado a una tasa de 12,2 por ciento anual. Se renovó en marzo, al 14,5 por ciento, y ahora al 14,6 por ciento. La nueva Letra vence el 16 de marzo próximo. El instrumento es intransferible y no tendrá cotización en los mercados de valores. Los pagos se harán a través del Banco Central, según la autorización de la Secretaría de Finanzas publicada ayer por el Boletín Oficial. Por su parte, el Tesoro tiene opción de cancelar anticipadamente, en forma total o parcial, la Letra.

Más allá de la rentabilidad que pueda obtener el PAMI por la inversión de sus ahorros, la crítica apunta a por qué no se utiliza ese dinero para mejorar prestaciones. Desde la entidad explican que existen cuellos de botellas que limitan la capacidad de incrementar los servicios. En particular, apuntan a que no existe la cantidad necesaria de hospitales públicos para incrementar las camas. "En el interior falta la estructura básica", dijo a este diario un funcionario del PAMI. Pero aclaró que se está pagando "en tiempo y muy bien" a los prestadores de servicios.

Colombi convocó al ballottage para el 4 de octubre

Corrientes de críticas

El gobernador Arturo Colombi llamó a la segunda vuelta con su primo Ricardo, que lo derrotó. Sin embargo, el PJ reclama el segundo puesto, porque no está el escrutinio definitivo.

Por Sebastian Abrevaya

El gobernador de Corrientes, Arturo Colombi, firmó ayer el decreto convocando al ballottage el 4 de octubre próximo. Sin embargo, desde el PJ salieron a cuestionar la medida por considerar que la Justicia todavía no determinó fehacientemente el resultado de la primera vuelta. Según el escrutinio provisorio, Arturo y su primo Ricardo Colombi deberán competir en segunda vuelta, pero debido a la escasa diferencia entre el gobernador y el tercer candidato –el senador kirchnerista Fabián Ríos– quedaron dudas sobre el resultado de la votación. La fórmula de Ríos obtuvo el 30,79 por ciento de los votos, mientras que Arturo sacó el 31,64. El 0,85 de diferencia representa poco más de 3800 votos. Fuera de discusión está el primer puesto de Ricardo Colombi, con el 36,24 por ciento.

Con el antecedente de la escandalosa campaña electoral que duró hasta el 13 de septiembre, la segunda vuelta no podía ser de otra manera. Ahora la polémica no sólo gira en torno de las acusaciones cruzadas de corrupción, sino también involucra la veracidad de los resultados de los comicios y la fecha de la convocatoria al ballottage. Medios locales aseguran que el Superior Tribunal de Justicia de Corrientes desestimó las cinco demandas del PJ, en las que denunciaban irregularidades en el escrutinio y exigían el recuento voto por voto de las boletas.

El vicegobernador y titular del peronismo, Rubén Pruyas, sostenía ayer que la Justicia aún no había tomado una decisión y argumentaba que la convocatoria del gobernador no era válida, ya que la Asamblea legislativa provincial debía convalidar el proceso electoral de septiembre. Hasta ayer se había especulado con la posibilidad de que Arturo postergue hasta el 11 de octubre la fecha del ballottage con el objetivo de ganar tiempo para revertir su derrota. Pero finalmente firmó ayer el decreto convocando a los comicios para el 4 de octubre.



Ricardo Colombi salió primero en la primera vuelta.

A ese caótico escenario hay que sumarle las sospechas que deslizan desde el gobierno local y la oposición sobre la independencia del Poder Judicial, supuestamente vinculado con Ricardo Colombi.

Mientras tanto, la pelea entre los primos Arturo y Ricardo Colombi amenaza con subir todavía más el tono de la escandalosa campaña por la gobernación que protagonizaron hasta ahora. "No voy a apañar la corrupción del gobernador, que como responsable de esta gestión forma parte ineludible de esta trama de corrupción", sentenció Ricardo, candidato del radicalismo orgánico, que conduce Gerardo Morales. Del otro lado, el mandatario provincial, respaldado por el vicepresidente Julio Cobos, dijo que su primo "anda rodeado de testaferros y tenía un jefe de Seguridad que liberaba traficantes".

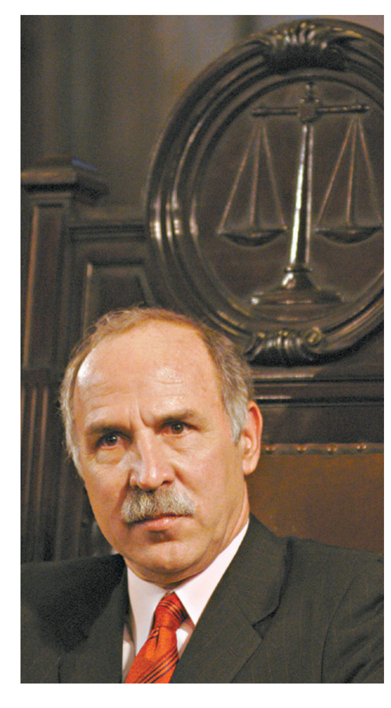
Más allá de la discusión sobre quién quedó en tercer lugar, la primera vuelta arrojó un resultado duro para Arturo, sobre todo porque aseguraba que saldría primero y sería reelecto sin necesidad de una segunda vuelta. La detención del secretario privado de Arturo, Diego Mosquera, unas semanas antes de la elección, habría influido en ese resultado. Mosquera está acusado de enriquecimiento ilícito, luego de que se le encontrara en el Banco de Corrientes una cuenta por más de dos millones de pesos y otra a su mujer por 1,4 millón.

En el Comité de Campaña del Frente de Todos, Arturo Colombi les dijo a sus seguidores que en esta campaña se van a encargar de demostrar "quién es realmente el corrupto y quién está rodeado de corruptos". El mandatario agregó que no van a tolerar más que los señalen a ellos "desviando el centro de atención de los grandes temas de la provincia para hacer foco, por ejemplo, en los gastos de publicidad". Fue en respuesta a Ricardo Colombi, que había dicho públicamente que su primo pagó 12 millones de pesos en publicidad para que los medios locales lo favorecieran durante la campaña.

Por el momento, el PJ insiste en que existen irregularidades y que deberían recontarse los votos. En ese contexto, ni el vicegobernador, Pruyas, ni el senador Ríos se manifestaron por alguno de los dos candidatos.

Lorenzetti pide radares

El presidente de la Corte Suprema, Ricardo Lorenzetti, le reclamó al ministro de Justicia, Julio Alak, la instalación de radares para detectar el transporte aéreo de drogas en la frontera norte del país. Lorenzetti viene recibiendo las quejas del juzgado federal y la Cámara de Salta, que requirieron medidas para "identificar los vuelos clandestinos, que presuntamente transportan drogas ilícitas desde la república de Bolivia". El juez supremo le solicitó a Alak una "inmediata solución" al tema ante "la delicada situación planteada". En línea con los conceptos del reciente fallo sobre tenencia de drogas, el máximo tribunal pone énfasis en la persecución del narcotráfico en lugar de criminalizar a los consumidores.



Opinión Por Juan Carlos Tedesco *

La nueva escuela secundaria

Desde todos los sectores se reclaman acciones profundas y urgentes para transformar la escuela secundaria. Existe consenso en reconocer que allí no sólo se concentran –agravados– los problemas propios de una educación de mala calidad (abandono, ausentismo, repetición, bajos resultados), sino también todos los fenómenos asociados a la juventud (cultura de nativos digitales por un lado y drogas, violencia y anomia por el otro). No es posible ser indiferente frente a estos problemas, porque también sabemos que la escuela secundaria es una etapa fundamental en el proceso de formación de ciudadanía, de recursos humanos y de proyectos de vida personal.

Comencemos por reconocer que ya hemos dado el primer paso importante en el proceso de transformación que todos reclaman: la Ley Nacional de Educación declaró la obligatoriedad de la escuela secundaria. Esta decisión, adoptada con un gran consenso social, no es un hecho superficial. Declarar obligatorio un nivel educativo significa que allí debe enseñarse y aprenderse lo que consideramos mínimo y común para toda la población.

Es este carácter obligatorio de la escuela secundaria lo que obliga a revisar sus contenidos, sus métodos de evaluación y su organización institucional. El criterio básico de esta revisión es que ahora todos los que ingresan deben egresar. Asumir este desafío implica dejar de lado el concepto original de la escuela secundaria, creada como un filtro social. Existe el temor de que la universalización provoque un descenso en el nivel de exigencias. Sin embargo, no se trata de bajar el nivel, sino de modificar el criterio con el cual se exige y a quien se le exige. Si la sociedad declara obligatorio un ciclo de aprendizaje, allí se deben incluir contenidos que todos estén en condiciones de aprender. Desde esta perspectiva, la exigencia no es tanto al alumno como al sistema, que no logra que se cumpla un objetivo socialmente necesario.

Sobre este principio político general, es posible comenzar a discutir y definir cuestiones más específicas relativas a contenidos curriculares, métodos de evaluación y organización institucional. En este sentido, estimo necesario postular que la misión fundamental de la escuela secundaria obligatoria es la orientación. Al final de la escuela obligatoria, un estudiante debe estar en condiciones de definir su futuro: si quiere o no seguir estudiando, cuáles son sus opciones en términos de desempeño ciudadano y cuáles son sus orientaciones vocacionales. Para poder lograr este objetivo, la escuela secundaria debe propiciar experiencias de aprendizaje que le permitan al estudiante conocerse a sí mismo y al mundo social y cultural que lo rodea. Esta es la justificación básica de una propuesta curricular integral (que no es lo mismo que enciclopedista) y de criterios de evaluación que definan lo básico que cada estudiante debe dominar en cada campo disciplinar. Aquí caben todas las discusiones acerca de la importancia de fortalecer la enseñanza de lengua, matemática y ciencias, de experiencias de aprendizaje que despierten el gusto por las artes (literatura, música, plástica), el desarrollo físico a través del deporte y la educación física en general, el conocimiento de la historia y de la sociedad, así como el manejo básico de la informática, la tecnología y una segunda lengua.

Pero la escuela secundaria forma ciudadanía y una de las condiciones de la ciudadanía democrática es el respeto a los derechos humanos, la solidaridad y la justicia como valores básicos. La escuela secundaria debe proponer experiencias de aprendizaje en estos campos y evaluar también el desempeño. No se trata de poner notas sólo en matemáticas, lengua o historia. También debemos exigir que se aprueben desempeños éticos y ciudadanos.

El logro de estos objetivos explica la importancia que tiene en la transformación de la escuela secundaria que los profesores concentren sus horas en una sola escuela, que haya trabajo en equipo y tutorías para el seguimiento personalizado de cada estudiante. Esta transformación en la organización institucional y en las formas de trabajo docente debe modificar radicalmente el clima que reina hoy en las escuelas secundarias, caracterizado por la ausencia –física o simbólica– de adultos significativos para nuestros jóvenes.

Hasta aquí estamos en un nivel que define objetivos y estrategias generales. Es igualmente importante distinguir situaciones y áreas específicas. En este sentido, quisiera destacar tres áreas importantes de trabajo: en primer lugar es preciso destacar que para lograr la obligatoriedad de la escuela secundaria es necesario un urgente plan de infraestructura que permita incrementar en al menos un 30 por ciento las aulas disponibles. En segundo lugar, es necesario discutir un plan de emergencia para jóvenes en situación de exclusión social. Para los que ya abandonaron la escuela secundaria y son mayores de 18 años, existe el Plan Fines, que ofrece alternativas flexibles según el nivel alcanzado antes del abandono. Pero para los que están en edad escolar y se fueron de la escuela o están concurriendo en condiciones de precariedad, es necesario disponer de modalidades de acción que permitan elaborar planes de mejora diseñados escuela por escuela. En tercer lugar, una activa política de formación docente donde, además de las actualizaciones curriculares necesarias, se otorgue especial atención al cambio de representaciones y valores vinculados con el desempeño profesional que exige una escuela donde el mecanismo del fracaso escolar deja de actuar como herramienta del docente.

* Director de la Unidad de Planificación Estratégica y Evaluación de la Educación.

La candidata a jueza de Macri, Daniela Bruna Ugolini, cosecha apoyos de los ’90

Con el aval de Barra y De la Rúa

El jefe de Gobierno porteño hizo caso omiso de las impugnaciones a su candidata para el Superior Tribunal de Justicia y mandó el pliego a la Legislatura. La lista de avales incluye a ex ministros y funcionarios menemistas y delarruistas.

Por Werner Pertot

¿Qué tienen en común un ex asesor de Jorge Rafael Videla, el ex presidente Fernando de la Rúa, el ex juez de la Corte Suprema menemista Adolfo Vázquez y el ex ministro de Justicia de Carlos Menem Rodolfo Barra? Todos apoyan a la candidata de Mauricio Macri para el Tribunal Superior de Justicia, Daniela Bruna Ugolini. El jefe de Gobierno hizo caso omiso de las impugnaciones a su postulante y envió su pliego para que lo aprobara la Legislatura. “De la lectura de sus dictámenes se desprende una constante preocupación por el respeto y la defensa de los derechos humanos”, sostuvo el líder de PRO en su mensaje a los legisladores.

Macri señala entre los logros de Ugolini una pasantía en la Universidad George Washington y un curso de doctorado en la UBA para el que nunca presentó la tesis. Ugolini fue impugnada por el CELS y otras organizaciones de derechos humanos a raíz de diversos dictámenes como fiscal de la Cámara en lo Contencioso Administrativo y como procuradora en la época de Enrique Olivera.

Las ONG señalaron que “carece de idoneidad técnica y moral” y advirtieron que sus posiciones vulneraban permanentemente los derechos a la educación, vivienda y trabajo, entre otros. También los legisladores electos de Proyecto Sur cuestionaron su patrimonio: Ugolini se declaró accionista de una inmobiliaria y es acreedora de un hotel y spa.

Junto con su pliego, la candidata de Macri presentó esta semana sus avales a favor. Algunos de ellos son:

Fernando de la Rúa. El ex presidente se sumó a último momento para apoyar a Ugolini, que fue subprocuradora durante su gestión en la ciudad. Se hizo tiempo mientras contesta pedidos judiciales por la represión del 20 de diciembre, por su jardinero y por las coimas en el Senado.

Rodolfo Barra. El ex ministro de Justicia de Carlos Menem está imputado en la causa por sobresueldos en el gobierno menemista. Barra admitió que cobró “gastos protocolares” que duplicaban sus haberes. “No tenían carácter remunerativo y no había obligación de rendir cuenta”, se justificó. También tiene una causa abierta por haber archivado un dictamen sobre irregularidades en la aplicación de los Programas de Propiedad Participada en Telefónica y Telecom, cuando estaba al frente de la Auditoría General de la Nación.

Adolfo Vázquez. El ex juez de la Corte Suprema, amigo confeso de Menem, fue el último de los miembros de la mayoría automática en ingresar a la Corte. “Evidentemente, Menem no va a poner a una persona que no esté de acuerdo con él”, difundió en su momento, una doctrina que Macri parece adoptar ahora con Ugolini. Su pliego se aprobó sin cumplir con los pasos para la presentación de impugnaciones. Nueve años más tarde, abandonó la Corte Suprema con 15 acusaciones en su contra. Luego se probó como candidato a diputado, sin suerte.

Virgilio Loiácono. Abogado de De la Rúa y su ex secretario legal y técnico, Loiácono fue asesor de la Secretaría General de la Presidencia entre 1976 y 1978. El entonces vocero presidencial Ricardo Ostuni lo justificó: “Simplemente fue un empleado que no tomaba decisiones políticas”.

Ernesto Marcer. El ex procurador de De la Rúa en la ciudad está procesado junto con él en las causas del Megacanje y de la Autopista Illia. En esta última, se investiga el pago de una deuda inexistente de 28 millones de dólares a la empresa Covimet, ex concesionaria de la autopista que lleva el nombre del prócer radical. En la causa del Megacanje, Marcer quedó procesado por haber sido procurador del Tesoro de De la Rúa.

Juan Carlos Cassagne. Junto a Barra y Roberto Dromi, Cassagne fue uno de los creadores del esquema económico-financiero con el que las contratistas del Estado se manejaron hasta la Convertibilidad. Junto a Barra, fue uno de los principales impulsores de las privatizaciones. Está procesado como “partícipe necesario” de “defraudación al Estado” en la concesión del espacio radioeléctrico a la empresa Thales Spectrum, junto a Germán Kammerath y otras glorias del menemismo.

También manifestaron su apoyo por Ugolini el ex secretario general de la Presidencia en la época de Fernando de la Rúa Nicolás Gallo; el ex embajador de Menem en Washington y actual diputado electo de Unión-PRO Eduardo Amadeo; la actriz y el diputada nacional por el duhaldimso Irma Roy, la Fundación Nuestra Señora del Hogar; la Universidad ISalud, donde tiene un cargo jerárquico el marido de Ugolini, el juez Fernando Lima, y los camaristas Horacio Corti y Esteban Centanaro, aliado estratégico de Ugolini y padre de Ivana Centanaro, quien sufrió una súbita conversión del kirchnerismo al macrismo poco antes de las últimas elecciones.

Daniela Java / Ana D'Angelo / DyN



Rodolfo Barra, Adolfo Vázquez y Fernando de la Rúa, unidos en el respaldo a Ugolini.

El clamor de Michetti

“Mauricio Macri se encuentra muy vocacionado *(sic)*, muy decidido a ser candidato presidencial en 2011, pero no es momento para lanzamientos”, aseguró la diputada electa de PRO Gabriela Michetti. La ex vicejefa afirmó que “queda claro que el oficialismo va a tener su candidato, el PRO y sus aliados van a tener un candidato y la Coalición o el acuerdo del radicalismo va a tener otro candidato. Pero falta mucho para 2011”. Así, descartó la posibilidad de una alianza con Julio Cobos. En una visita a Rosario para apoyar a una candidata a concejal del macrismo, Michetti aprovechó para criticar a Hermes Binner por el voto de los socialistas a favor de la ley de Servicios Audiovisuales. “No es coherente la posición del socialismo y me dio tristeza el voto de los diputados de esa fuerza política”, consideró la dirigente macrista.

El CELS y otras ONG señalaron que Ugolini “carece de idoneidad técnica y moral” para desempeñarse en el Superior Tribunal.

Opinión Por Manuel Garrido *

Por transparencia y precisiones

Hace muy poco tiempo, el gobierno de Barack Obama fue criticado por negarse a revelar los nombres de los juristas que entrenaron a la nueva jueza de la Corte Suprema, Sonia Sotomayor, para que pudiera sortear las preguntas y el arduo examen al que debió someterse en el Senado de su país. Semejantes cuidados y escrutinio apuntan a las declaraciones impositivas de los candidatos, evitando aquellos que no tengan sus papeles en orden o que estén afectados por cuestionables conflictos de interés.

Luego de la desgraciada experiencia de la Corte de la “mayoría automática”, nuestro país adoptó mecanismos que procuran otorgar transparencia al proceso de selección de jueces supremos, estableciendo estándares básicos en materia de formación profesional y de regularidad en materia fiscal y previniendo –en la medida de lo posible– la existencia de conflictos de interés que pudieran comprometer la imparcialidad durante su desempeño.

Esos objetivos inspiraron también el procedimiento adoptado por la ciudad de Buenos Aires a través del decreto 1620 del año 2003.

El gobierno de la ciudad ha iniciado el trámite orientado a la designación de una nueva jueza en la Corte Suprema de la Ciudad de acuerdo con lo establecido en esa norma.

Sin embargo, durante la mayor parte del plazo establecido al efecto, la declaración patrimonial colocada en la web estuvo incompleta.

Además, la parte omitida –referida a los bienes y actividades del cónyuge de la candidata– no sería precisa ni completa, a lo que se suma la utilización de figuras societarias que en el caso de un funcionario público obstaculizan la deseable visibilidad de los bienes, de la actividad económica y de posibles conflictos de interés asentados en negociaciones u operaciones indefinidas.

La cuestión no se suple con la certificación emitida por las autoridades tributarias, pues éstas en todo caso acreditarían el pago de impuestos cuya determinación se basa en la propia declaración de los contribuyentes, que por lo general no es objeto de verificación oficial.

Las cuestiones planteadas imponen al gobierno de la ciudad un examen cuidadoso de la declaración en cuestión y de las objeciones formuladas durante el período de observaciones, y llegado el caso deberá ser la Legislatura la que evalúe con detalle la información existente, requiriendo a la candidata las precisiones que correspondan y el levantamiento del secreto de la información que deba confrontarse.

El procedimiento de designación vigente posibilita un trabajo serio e informado y la participación de la sociedad civil en la necesaria deliberación y análisis.

El máximo aprovechamiento de las posibilidades de transparencia y participación debe garantizar una adecuada y fundada selección, despejando las dudas que hoy existen.

* Director de los Programas de Justicia y Transparencia de Cippec (Centro de Implementación de Políticas Públicas para la Equidad y el Crecimiento).

El testimonio clave de Jaime Dri sobre su detención en la Quinta de Funes

"Era un trofeo de Massera"

En el juicio a represores en Rosario, Dri –trasladado de la ESMA a la Quinta de Funes–, identificó a los cinco acusados presentes en la audiencia. También declaró el ex canciller Rafael Bielsa.

Por José Maggi
Desde Rosario

Jaime Dri giró su cuerpo y mirando a cada uno de los imputados a los ojos, de izquierda a derecha, dijo: "Ese es Daniel, él es Jorge, ése es Sergio II, el siguiente es Sebastián y el último es el Tucumano". Así identificó claramente a Juan Daniel Amelong, Oscar Pascual Guerrieri, Walter Pagano, Jorge Fariña y Eduardo Costanzo, uniendo por primera vez en más de treinta años los rostros con sus nombres de guerra. Fue la medida más contundente en la causa Guerrieri-Amelong. Luego declaró el ex canciller Rafael Bielsa, que pidió girar su escritorio y sentarse "mirando a los ojos a los imputados".

Alberto Gentilcore



"Nunca más vi a compañeros con los que estuve en tres centros clandestinos", dijo Dri.

De la ESMA a Funes: Dri fue detenido y llevado a la Escuela de Mecánica de la Armada y desde allí trasladado a la Quinta de Funes, en Rosario. "Entré a un lugar donde había un escritorio, y ahí aparece mi antiguo jefe, el Tío Retamar, y me dice: 'Pelado, qué miserable que sos, caíste con la misma camisa que usabas en Rosario...'. El Tío me sigue visitando en la celda, me llevaba los cigarrillos, y me decía que habíamos perdido, que él colaboraba con el Ejército", narró.

La fuga de Tucho: "Días después los detienen en Mar del Plata a Tulio Valenzuela y Raquel Negro –contó Dri– y los traen a Funes. Tucho dice que acepta colaborar. En pocos días tiene acceso a la casa principal, donde había muchos archivos, y empieza a preparar el informe que iba a llevar a la conducción de la columna Rosario. Finalmente se arma la propuesta del viaje a México para entregar la conducción del movimiento. Ahí creo que se hizo un asado, porque venía (Leopoldo Fortunato) Galtieri para hablar con Tucho. Tiene que haber sido en los primeros 10 días de enero que sale la comitiva a México. Hasta que una tarde, una llamada de México, entró Jorge, y atendió, salió muy nervioso, y se fue de ese lugar, que a esta altura todos sabemos que se trata de la Quinta de Funes. El Foca muy calladito en un rincón me dice: 'Pelado, no abrás la boca que nos van a matar a todos, porque Tucho se fugó'".

El final. "El Tío Retamar me tiraba chicanas, me decía: 'Decidite'. Pensé que a María la habían torturado, que había dicho que nos íbamos a fugar. Lo concreto es que me anuncian que al otro día me devuelven a la ESMA. El Nacho me dice: 'Mirá que yo estoy entregando compañeros para salvarlos'. Y yo le dije: 'Eso no es salvarlos, estamos acá prisioneros'. A la mañana temprano el Teniente Daniel (Amelong) es uno de los que me llevaron. Yo viví porque era un trofeo de Massera", contó Dri, que luego se fugó de la ESMA y denunció a sus captores.

Bielsa contó luego cómo lo secuestraron en el edificio de tribunales y lo llevaron "a un sótano donde me encadenaron a una baranda, luego de unas horas me llevaron a una habitación, me desnudaron y humedecieron, y me amarraron a una especie de cama elástica donde fui torturado, con algo que llamaban Martita Corrientes, que no era otra cosa que la picana". Narró que recibió la visita del dictador Leopoldo Fortunato Galtieri y señaló que estuvo en dos centros clandestinos: al primero se lo denominaba El Castillo y el otro es La Calamita.

Audiencia por la identidad

Abogados de Abuelas de Plaza de Mayo y de Ernestina Herrera de Noble argumentaron a favor y en contra de ampliar el objeto de la investigación sobre la identidad de los niños adoptados en 1976 por la dueña de *Clarín*. La audiencia fue en la Cámara Federal de San Martín, que debe pronunciarse sobre la resolución del juez Conrado Bergesio de extender las averiguaciones a veintidós familias que reclaman por menores desaparecidos antes de las adopciones. Carlos Espinosa, abogado de Herrera de Noble, sostuvo que la medida pedida por Abuelas "excede el objeto procesal inicial", que según él se acota a dos familias que comenzaron la causa. Agregó que "ninguna prueba corroboró la hipótesis de que los niños fueran hijos de personas desaparecidas" y reclamó "terminar el proceso en un plazo razonable". Alan Iud, de Abuelas, suscribió el último punto. "Para Abuelas la causa no lleva ocho sino treinta años", recordó. Dijo que "la hipótesis de la denuncia y del requerimiento fiscal son claros: que Marcela y Felipe Noble son hijos de desaparecidos". Mencionó "sólo una de la gran cantidad de pruebas existentes: la carta pública donde la imputada admite haber hablado con los hijos sobre 'la posibilidad de que ellos y sus padres hayan sido víctimas de la represión ilegal'". "Se trata de decidir si se va a investigar eficazmente o si se va hacer una parodia de investigación", concluyó.

Once represores de la Unidad 9 podrían ser excarcelados

Un reclamo para Romero Victorica

Once represores de la Unidad 9, incluido uno que es investigado por la segunda desaparición de Jorge Julio López, podrían quedar en libertad esta semana. La decisión la tomaron Luis García y Guillermo Yacobucci, los mismos jueces de la Cámara de Casación Penal que en diciembre ordenaron excarcelar a Astiz, Acosta & Cía. La diferencia con el caso de los marinos es que, según trascendió entre organismos y querellantes, el fiscal Juan Martín Romero Victorica no fue notificado, no tiene ninguna motivación para hacerlo por su cuenta y menos aún para impedir excarcelaciones en La Plata.

Se trata de la jurisdicción en la que Romero Victorica blanqueó su amistad con Jaime Smart, ministro de Gobierno durante la dictadura, que le valió una denuncia de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación por "no representar al Ministerio Público ni a los intereses de la sociedad".

La medida de Casación llega cuando el Tribunal Oral Federal 1 de La Plata se disponía a fijar la fecha del primer juicio contra miembros del Servicio Penitenciario Bonaerense, imputados por nueve homicidos más un centenar de secuestros y tormentos en la U9, cárcel que concentró a la mayor cantidad de presos políticos durante la dictadura. Entre los beneficiarios se destacan el entonces segundo jefe del SPB Elvio Omar Cosso, el sanguinario director del penal Abel David Dupuy, y el ex jefe de inteligencia del gobierno de Felipe Solá Ramón "El Manchado" Fernández.

La decisión de García y Yacobucci, ex pluma del pasquín *Cabildo*, contraría el criterio de tres instancias judiciales, incluido el TOF-1. El argumento es que llevan tres años y cuatro meses detenidos, cuando por ley la prisión preventiva no puede exceder los tres años. Los querellantes cuestionan que la medida de Casación no toma en cuenta las particulares características de los delitos imputados, la magnitud de las causas, el ocultamiento de pruebas y el amedrentamiento de los testigos. Los organismos presentarán hoy una carta a Esteban Righi, titular de la Procuración General de la Nación, para que tome cartas en el asunto e inste a Romero Victorica a evitar la liberación de los represores.

Movilizaciones sociales por el plan de empleo anunciado por el Gobierno

Un día de piquetes simultáneos

Por Adriana Meyer

En Capital y trece provincias, unas veinte organizaciones reclamaron “trabajo en cooperativas de gestión autónoma” para evitar “prácticas clientelares”. El Ministerio de Desarrollo Social garantizó que los fondos del plan no pasarán por municipios.

Unas veinte organizaciones sociales realizaron ayer una jornada de lucha con cortes simultáneos en los accesos a la Capital Federal y en trece provincias para denunciar la existencia de un “manejo clientelar” en el plan de 100 mil nuevos empleos que anunció hace un mes la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Las agrupaciones de militantes sociales y piqueteros mantuvieron las protestas en puntos clave de accesos a las ciudades más importantes del país “en reclamo de trabajo en cooperativas bajo gestión autónoma sin el manejo de intendentes y punteros”. Desde el Gobierno se informó que los fondos del plan no pasarán por los municipios y que se cobrarán con una tarjeta, como una forma de impedir cualquier práctica clientelar, al tiempo que minimizaron la movilización. El Ministerio de Desarrollo Social negó “cualquier vinculación con el clientelismo político del programa Ingreso Social con Trabajo”.

Los principales ingresos a la ciudad de Buenos Aires estuvieron cerca de cuatro horas interrumpidos en forma total entre las 12 y las 16, con la concentración más numerosa del Frente Darío Santillán en el Puente Pueyrredón. Mientras, otras protestas se realizaban en el acceso a Nueva Pompeya del Puente Uriburu, en el Puente Saavedra, en la Autopista Buenos Aires-La Plata y en el Acceso Oeste. Las manifestaciones fueron convocadas por el Movimiento Unidad y Lucha, MTL Rebelde, Fogoneros, MTD y agrupaciones territoriales del Frente Popular Darío Santillán, Frente Territorial 26 de Junio (CTD Aníbal Verón, Resistencia Popular, MIP, CPS 29, MTR Santucho, MDVG, OLP), MTR por una Democracia Directa, Convocatoria para la Liberación, Agrupación María Claudia Falcone, MoTOR, Frente de Organizaciones en Lucha (FOL), Federación de Organizaciones de Base (FOB), MTD Aníbal Verón NF, Agrupación Territorial Víctor Choque y Fubadeyo. Todas las entidades en protesta conducen o son cooperativas y emprendimientos sociales y laborales para personas desocupadas y exigieron ser tenidas en cuenta en el programa Ingreso Social con Trabajo, que el 14 de agosto puso en marcha el Gobierno para enfrentar la crisis financiera internacional.

“Nos decían que traigamos listados de gente que los iban a canalizar a través de los municipios; nosotros les dijimos que veamos posibilidad de manejarlos con las cooperativas propias. La intervención de los municipios refuerza una práctica clientelar de cara a 2011”, dijo a **Página|12** Federico Orchani, vocero del Frente Darío Santillán. “Incluso veamos que la Iglesia y otras organizaciones del tejido social sean parte del programa junto a las cooperativas, pero para encarar obra pública, mejoramiento de espacios verdes, alumbrado y construcción de escuelas ya bajan a la categoría de cuadrilla, que es más funcional a la mecánica de los punteros. Ellos dicen que están creando cooperativas; nosotros les decimos que ya las tenemos, que nos den los planes y no que el municipio defina”, agregó.

Página|12 consultó a un funcionario del Ministerio de Desarrollo Social. “Trabajamos incorporando gente a las cooperativas que hay, no discutimos de quién son ni estamos formando nuevas cooperativas”, explicó la fuente. Los fondos, según dijo, no serán girados a los municipios. “Van a cobrar con tarjeta, no pasa por el municipio, pero sí las obras a encarar las designan los municipios. Hablan de clientelismo, pero se anticipan, no va a ocurrir. No pueden oponerse a un modo de trabajo, luego seguro habrá nuevas cooperativas, nadie les niega reconocimiento, pero acá hay algo más”, dijo, sin aclarar qué.



Alejandra Giusti

“La intervención de los municipios refuerza una práctica clientelar”, denuncia el Frente Darío Santillán.

El ministerio que conduce Alicia Kirchner explicó el procedimiento por el que se van a otorgar los beneficios del programa. “Se coordina con los distintos actores de las localidades y se inscriben en una preselección, luego se cruzan con las bases de datos del Sistema de Identificación Nacional, Tributario y Social y del registro de efectores de la economía social. Después se evalúa si esa persona es vulnerable o no para poder ser monotributista social, la AFIP le da el número de CUIT y pasa a formar parte de una cooperativa de la economía social. Y una vez firmado el convenio con este programa y los municipios, las cooperativas comienzan las tareas.” Cuando anunció el plan en Olivos, Cristina Fernández confirmó que se destinarían 1,5 millón de pesos al programa, y que las contrataciones del personal se harían por intermedio de las intendencias, pero aclaró que no se iba a permitir que existieran “rehenes de cualquier naturaleza” en el otorgamiento del beneficio.

Orchani explicó que endurecieron sus medidas y harán un acampe frente al ministerio para el 1º de octubre por la “rotunda negativa del Gobierno a reconocer a nuestras veinte cooperativas, que nos venimos movilizando hace una década, con proyectos que ya están en marcha”. También cuestionó “la misma lógica que usaron para el campo, ni nos llamaron y lograron que se armara un frente de lucha que no estaba”.

No hubo señal de la firma; Moyano criticó a los trabajadores

A la espera del diálogo en Kraft

Por A. M.

Los trabajadores de Kraft Foods siguen esperando que se abra el diálogo al que instaron la Justicia y las autoridades laborales, pero ayer no hubo ninguna señal en tal sentido. Mientras tanto, se suman muestras de solidaridad como la “jornada de lucha” que organizan varios centros de estudiantes de la UBA para mañana, que incluirá cortes en Capital y La Plata y asambleas en distintas facultades.

Los 160 trabajadores despedidos el 18 de agosto aguardaron “el llamado de algún funcionario” del Ministerio de Trabajo, con la perspectiva de abrir “una negociación” entre la empresa y los trabajadores, según dijo Jorge Penayo, delegado gremial que figura entre los echados. De todos modos, mantienen su postura de “no levantar el paro”, que hoy cumple 35 días, hasta tanto la empresa “reincorpore” a los cesanteados. Y también mantienen la ocupación de la fábrica.

El Ministerio de Trabajo intimó anoche a la compañía multinacional norteamericana Kraft Foods a pagar los salarios de los trabajadores “integralmente”, a fin de permitir nuevas instancias de negociación en el conflicto. Sin embargo, la comisión interna denunció que “la empresa, a través de su vocero Pedro López Matheu, desconoce la primera parte de la intimación y sólo habla de los haberes mal liquidados, por lo tanto lamentamos que una vez más el monopolio sólo busque el enfrentamiento con sus trabajadores, que lo que más queremos es encontrar una solución al prolongado conflicto, normalizar la planta y volver a la producción”.

Ayer se escuchó la voz del titular de la CGT, Hugo Moyano, que interpretó que el conflicto en la planta de General Pacheco se “radicalizó”, influenciado por la intervención de “sectores de ultraizquierda” que “politizan el reclamo”. Su opinión se oyó luego de que los operarios de la ex Terrabusi dijeran que el sindicato de la Alimentación, que conduce Rodolfo Daer, se había “borrado”.

Kraft tiene su planta paralizada desde el 18 de agosto, cuando envió 160 telegramas de despido con causa (sin derecho a indemnización) a operarios, a quienes acusó de haber privado ilegítimamente de la libertad a empleados administrativos de la compañía, tras una asamblea y movilización ocurrida el 3 de julio en reclamo de medidas sanitarias por la gripe A.

La Justicia canceló las elecciones gremiales previstas para hoy

Votos en suspenso en la Bancaria

Ante una denuncia de irregularidades, la jueza Trabuch interrumpió el proceso electoral y ordenó regularizar los padrones del gremio. Zanola denunció "una maniobra" y apeló la medida, al igual que los opositores, disconformes con la prórroga de su mandato.

La Justicia suspendió las elecciones previstas para hoy en la Asociación Bancaria, cuyo titular, Juan José Zanola, se encuentra investigado por su relación con la mafia de los medicamentos truchos. La medida fue tomada por la jueza laboral Liliana Trabuch, a pedido de una lista sindical opositora. La magistrada, además, ordenó regularizar los padrones del gremio y prorrogó el mandato de las actuales autoridades hasta febrero del año que viene. Por eso, el conflicto derivó en una circunstancia particular: la resolución judicial fue apelada tanto por Zanola como por el dirigente opositor Raúl Fontana.

La causa había sido iniciada a pedido de Fontana, a través de una acción de amparo por supuestas "irregularidades" en el proceso electoral. Fontana también había denunciado ante el juez federal Sergio Torres al presidente de la junta electoral, Oscar Cancelliaro, por incumplimiento de deberes de funcionario público. El líder opositor aseguró que Cancelliaro se negó a proporcionarle la información básica sobre "las direcciones de cada junta electoral de seccional del país". Tampoco –dijo– le facilitaron "los padrones electorales nacionales, padrones de cada seccional, el número de afiliado de corte con derecho a efectuar su voto, destino de cada urna fija en cada seccional y el recorrido de cada urna volante en cada seccional del país".

La jueza Tarbuch resolvió entonces suspender las elecciones y que las actuales autoridades "continúen en el ejercicio de su mandato hasta el 26 de febrero de 2010, período dentro del cual deberá tener lugar la convocatoria y celebración" de los comicios. Tras conocer la resolución, Fontana anunció que apelaría la sentencia: "El mandato de Zanola vence el 10 de octubre próximo y a nuestro entender no existe motivo alguno para extenderlo, creemos que la Justicia electoral deberá intervenir para definir cómo sigue este conflicto", anticipó. Se trata del mismo dirigente opositor que denunció hace un mes y medio que en el Policlínico Bancario se suministraban a los pacientes medicamentos que no tenían acción terapéutica.


El titular de la Asociación Bancaria, Juan José Zanola, es investigado por el caso de los medicamentos truchos.

Zanola atribuyó la suspensión de los comicios a una "maniobra de la oposición" y apeló la medida en un intento de retomar la convocatoria electoral prevista para hoy. "La lista 9 no tiene los votos suficientes para ganar y esto es lo más trascendente de la cuestión", indicó el titular de la Bancaria, aunque, a la vez, reconoció que podría existir "algún pequeño inconveniente" en los padrones. "Yo no los he revisado, puede que tengan algún pequeño inconveniente, pero no de fondo", se excusó en la conferencia de prensa que dio ayer al mediodía, después de ser notificado de la decisión judicial.

Para el dirigente gremial, la resolución "es algo que está hilado con una cantidad de cosas que se están dando sobre lo que yo no voy a emitir juicio". Consultado sobre una eventual relación entre la suspensión de la elección y con la investigación que lo vincula a la mafia de los medicamentos falsos, el gremialista consideró que "sería una barbaridad que llegue a pensar que haya una connivencia entre una jueza laboral y el juez Oyarbide". "Que la Justicia investigue, tengo la conciencia muy tranquila", desafió el titular del gremio bancario al respecto. Y señaló que "esta campaña no afecta sólo a Zanola, está hundiendo al Policlínico Bancario, está hundiendo a todos los profesionales, enfermeros, a todo el personal".

"No los he revisado (a los padrones), puede que tengan algún pequeño inconveniente, pero no de fondo", dijo Zanola.

"Abierto a la Justicia"

El titular de la Confederación General del Trabajo (CGT), Hugo Moyano, aseguró que el Sindicato de Camioneros que él encabeza "está abierto a la Justicia" para que investigue "lo que quiera", en relación con el informe que solicitó el juez federal Claudio Bonadío sobre los fondos recibidos de parte de la Administración de Programas Especiales (APE) del Ministerio de Salud. Moyano explicó que la iniciativa del juez Bonadío "no es una investigación", sino un "pedido de informes", que tienen cinco días para presentar. "Lo estamos haciendo todo a la perfección, no hay ningún tipo de inconveniente –aseguró–. Estamos a disposición de la Justicia, como deberían estar todos los ciudadanos del país, incluso aquellos que se sospechan que tienen hijos de desaparecidos, que también deberían estar a disposición de la Justicia para que despeje esa duda", se despachó el líder sindical. También dijo que la obra social de su gremio no hace nada "que no sea en beneficio de la salud del trabajador".



Cacerolas en Barrio Norte

La esquina de Santa Fe y Callao volvió a reunir a un puñado de manifestantes con sus respectivas cacerolas en contra de la gestión de Cristina Fernández, ayer por la noche. Bajo la consigna "el 70 por ciento dijo Basta", la convocatoria fue menor a la que tuvieron los dos cacerolazos del día anterior. Sin embargo, los vecinos que salieron a ocupar el pavimento prometieron juntarse "todos los días hasta que la Presidenta escuche qué es lo que quiere el pueblo". El lunes se había llevado a cabo una medida similar, convocada durante el fin de semana por e-mail, aunque fue "un fracaso", según manifestantes que volcaron su opinión en www.cacerolazo.com, una de las páginas que coordinan estas protestas.

Errores & horrores

Por un lamentable error, en la nota publicada el domingo "Policía fashion, uniforme con sobreprecio", los valores del cuadro comparativo entre los precios del Cuerpo de Control de Tránsito y la Policía Metropolitana aparecieron invertidos (donde figuró "Control", debió figurar "Control de Tránsito", y donde figuró "Policía de Tránsito", debió figurar "Policía Metropolitana"). Los primeros precios eran de Control de Tránsito y los segundos, de la Policía Metropolitana.

La ventana / medios y comunicación

¿A favor o en contra? Gabriela Cicalese propone salir del dualismo a la hora del debate sobre la ley de Servicios Audiovisuales de Comunicación, para reflexionar con el desafío de aceptar la pregunta antes que pretender tener la respuesta. Daniel Mundo recuerda los modos en que los medios informan (o desinforman) el pacto de lectura que construyen y pide devolverle a la comunicación social su dimensión política.

Por Daniel Mundo *

Medios, terror e indiferencia

Hubo intentos serios por investigar y denunciar la connivencia de los medios de comunicación en los golpes de Estado que puntúan la historia argentina, y en especial en el de la última dictadura. La relación es densa. No basta con culpar ideológicamente al medio o con denunciar sus silencios y sus medias palabras, resguardados por la política de la objetividad informativa, como si la abundante bibliografía que demuestra la construcción de la realidad que supone toda información no los atañera. Si uno se refiriera a la propiedad de los medios, a la internacionalización de sus capitales, a la incorporación de nueva tecnología, a la presión sobre los actores políticos, a la espectacularización de la política, se tendría un panorama por demás intrincado. Aquí se tratará de pensar algo más elemental, pero no por eso menos contundente. La información y ciertos estados de ánimo.

Los motivos por los cuales en Argentina todavía no se logró un consenso sobre lo ocurrido en la década del '70 son muchos y controvertidos. Uno, no menor, es el modo en que los medios se ocuparon de informar en el pasado reciente sobre lo que ocurría. En la transición democrática se llamó "El show del horror" al modo de presentar lo que había acontecido durante la dictadura. La sociedad argentina desayunaba diariamente con diarios y revistas que de pronto descubrían una realidad siniestra, oculta. Este "show" de imágenes logró crear el primer consenso fuerte de la democracia, apuntalado por intenciones políticas expresas: la a esta altura zarandeada "teoría de los dos demonios". Dos bandos en una guerra fratricida y una sociedad inocente que (no) había visto lo que sucedía a pocos metros de su casa. La contracara de esta "teoría" exculpatoria de la sociedad es el pedido de rendición de cuentas que progresivamente fue apareciendo en los trabajos críticos sobre aquella década. De inocente la sociedad pasó a ser cómplice, cuando en verdad fue víctima, el objetivo de los proyectos de reorganización que habían emprendido los militares. Los medios allí funcionaron como un instrumento pedagógico.

Si se recorren las páginas de los diarios de los años 1976, 1977, los operativos militares, las muertes en "enfrentamientos", pero también algún que otro cadáver que aparecía por la playa aleccionaban sobre lo que estaba ocurriendo. Los lectores leían y creían. Un pacto de creencia, un contrato de lectura. Contra él apuntó su inteligencia Rodolfo Walsh, porque sabía que para que el terror se instaurase los individuos debían estar aislados y desinformados... o sobreinformados, otra manera de escamotear la información. La noticia en sí misma puede ser inocua, lo importante no es que el lector no lea, lo importante es que lea, pero no enjuicie, que no sea capaz de discriminar en lo que lee un sentido que le afecte.

Bertolt Brecht elaboró una imagen de este nuevo ciudadano: lo único que debe importarle es contar papas, saber si llega a fin de mes o qué nuevo electrodoméstico puede comprar. Su vida privada se convierte en el centro de sus preocupaciones y sus alegrías. El no desaparece, pero sin embargo le dicen que "primero eliminaremos a los subversivos; después a los cómplices; luego a sus simpatizantes; por último a los indiferentes y a los tibios", una frase atribuible a algún personaje de Brecht, que pertenece al ex general Ibérico Saint-Jean. Esta frase es complementaria con el slogan de la dictadura: "por algo se lo llevaron".

Para que este tipo de frases se naturalizara (en los discursos de los militares encontramos miles: "No importan las vidas que cueste pacificar el país", sostuvo el ex general Videla a fines de 1975; o el ex almirante Guzzetti: "Mi concepto de subversión se refiere a las organizaciones de signo izquierdista. La subversión o el terrorismo de derecha no es tal") fue necesario que previamente se creara una atmósfera de terror. Los "ajusticiamientos", el "cinco por uno", las prácticas asesinas de la Triple A, las listas negras, la hiperinflación y el cotidiano bombardeo informativo de estos sucesos son los elementos con los que se creó esa atmósfera.

Un individuo aislado que rompió muchas de las formas de comunicación con los otros, que sospecha de todos ("¿Usted sabe qué está haciendo su hijo ahora?") y que no puede compartir ni sus sospechas ni sus miedos termina siendo un individuo indiferente por la suerte de cualquiera que no sea él mismo. Devolverle a la comunicación social su dimensión política implica, entre otras cosas, reconstruir este lazo primario que tanto esfuerzo se hace por cortar. ●

* Docente de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).

Por Gabriela Cicalese *

Aceptar la pregunta

A quienes estamos en el mundo de la comunicación, una pregunta se nos vuelve interpelación insoslayable en las últimas semanas: "¿Estás a favor o en contra de la ley de medios?". Desde que estudiábamos a principios de los '90, muchos de nosotros hemos participado activamente de distintas instancias de debate: con legisladores que iban a las carreras a presentar proyectos, en comisiones que se armaban en cada encuentro de estudiantes de Comunicación para consensuar una posición nacional frente a los proyectos, en mesas especialmente conformadas con referentes del campo comunicacional, etc. Debate que, ya por entonces, era consolidado y viejo, debate que varios de nuestros docentes habían comenzado ya a partir del '83 en ámbitos como la misma institución que hoy me toca dirigir, el Centro de Comunicación La Crujía.

Sin embargo, al escuchar esta pregunta, una misma (que tiene una mirada sobre los demás debates en términos de usos discursivos de unos y otros argumentos) no puede sino involucrarse en la falsa dualidad y se ve obligada a tomar partido por una u otra posición. Posiciones que, por otra parte, se leen automáticamente como "a favor del Gobierno" o "a favor de *Clarín*". Barthes nos enseñó que el "ninismo" era una figura discursiva con la que los mitos podían reconocerse en nuestras sociedades. Esto de plantear falsas comparaciones para que un valor social se imponga sin discusiones y posibilidades de ser racionalizado.

También nos enseñó en este abordaje semiológico (aplicable en su libro *Mitologías* al lenguaje publicitario, pero que parece hoy aplicable también a nuestros propios discursos) otra figura, la de "privación de la historia": allí donde un proceso pluricausal se vuelve esquemático o se impone como una novedad y no como una compleja construcción histórica. Sin embargo, se escucha en los colegas argumentos del estilo: "La única ley que rompió con la ley de la dictadura". Como si la famosa derogación menemista del art. 45 que permitió los monopolios no hubiera existido y no fuera una modificación legal (la peor que pudo hacerse, claro está) a aquella primera ley. O cuando se plantea que una señal o medio "desaparecerá", no ya por decisión empresaria de sus dueños sino por culpa de una ley. Pero las elipsis y los reduccionismos parecen estar validados hoy por los colegas a la hora de sostener un posicionamiento u otro sobre la ley.

El estar "a favor o en contra" de distintas dualidades cuenta en nuestro país con largos ejercicios de posicionamientos ideológicos, desde aquella "civilización o barbarie", pasando por "unitarios y federales", "peronistas y gorilas", "la reelección-voto cuota menemista o el caos económico..." hasta el más próximo provocado por el "conflicto del campo" de 2008.

Cuando me preguntan en términos duales sobre la ley, intento posicionar el relativismo, aun cuando se nos tilde de "tibios/as" a los que no aceptamos la pregunta. Una vez revolucionó mi modo de pensar un comentario de la antropóloga y comunicadora Rossana Reguillo: "Lo importante en cualquier planteo de ciencias sociales, antes que las respuestas, es si aceptamos o no la pregunta".

Si preguntan por la necesidad de la ley y la respuesta es sí, esa respuesta la teníamos como Coalición con los 21 puntos antes de decir hoy, unos y otros dentro de ese colectivo, que sí o que no a la urgencia en su tratamiento.

Si preguntan por el espíritu general antimonopólico, la respuesta es sí aunque hay aristas que "vienen en el paquete" y parece que hay que aceptarlas porque cualquier insinuación a alguna objeción específica se vuelve una conducta reaccionaria. Otra vez recuerdo entonces a Barthes en sus discursos míticos cuando describe la "vacuna", aceptar un mal menor para impedir un mal mayor.

Podemos seguir mucho tiempo haciendo "mucho ruido y pocas leyes", como declama el título del libro de Guillermo Mastrini, consulta obligada desde el 18 de marzo, cuando la Presidenta presentó el proyecto en el Teatro Argentino de La Plata. Pero también podemos exigir contextos de diálogo y no debates pautados que muchas veces se centraban en lograr una firma de aval a un proyecto ya diseñado.

Por eso, cuando como comunicadora me preguntan hoy: "¿Estás a favor o en contra de la ley de medios?", lo primero que se me ocurre decir es "¿podemos reformular la pregunta?". Y pensar entonces con mi coyuntural interlocutor/a los aspectos positivos y los que faltan, los acuerdos compartidos en viejos y nuevos debates, la excusa para revisar los manejos mediáticos, pero también los nuestros.

* Doctora en Comunicación. Directora del Centro de Comunicación La Crujía.

Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

danielpaz.com.ar

En una pelea entre dos chicas, una de ellas murió apuñalada

La última primavera de Johana

En General Rodríguez, al anochecer del 21 de septiembre, una chica de 18 años atacó a otra de 17, después de un cruce verbal. Le clavó una navaja en el pecho y en el cuello y provocó su muerte. La agresora quedó detenida y se negó a declarar.

Johana Reyes, de 17 años, pasó la tarde en paz, como el resto de sus amigos y los cientos de jóvenes que festejaron el Día de la Primavera en la plaza central de General Rodríguez, frente a la Municipalidad. Ya anochecía y, mientras muchos se marchaban, la joven se topó con Daiana, de 18 años. Se pelearon, verbalmente, y según dijo ayer una testigo, "Johana la corrió, ella desapareció del centro y cuando volvió, volvió en bicicleta, comenzaron a pelear y la apuñaló". La agresora fue detenida por la policía; la víctima murió minutos después de ingresar a la guardia de un hospital.

Los motivos del ataque son un misterio para los investigadores, que deslizaron que una de ellas estaba saliendo con el ex de la otra. La testigo y amiga de Johana recordó que ya habían tenido una discusión mucho antes. "Se buscaban desde que eran chicas", dijo. Luego relató el último cruce de palabras entre ambas. "Daiana le dijo: 'Vení vos, ¿qué te hacés la poronga? Vení ahora'. Y Johana le dijo: '¿Qué te pasa?'. Y se empezaron a pelear." Eran las 21 cuando se desató la pelea en la plaza ubicada en las calles Pedro Whelan y 2 de Abril.

Alrededor de las jóvenes, aseguró la testigo, se armó una ronda para verlas en acción. Nadie, ni ella, se animó a separarlas. Daiana tenía una navaja y se la clavó dos veces: en la base del cuello y en el hemitórax izquierdo. "Había tres policías que fueron testigos de todo, una (mujer) policía y dos policías. Ellos vieron todo, pero nunca las separaron, actuaron cuando ya estaba apuñalada", denunció la joven.

Ayer, el comisario Julio Barragán, al frente de la seccional 1ª de General Rodríguez, desmintió la afirmación de la testigo. Aseguró que la policía "actuó de inmediato" y que "casi todo el personal estaba afectado al servicio de seguridad en la plaza y sus adyacencias por el Día de la Primavera". Según Barragán, apenas el personal del móvil más cercano, que estaba a 20 metros, vio el tumulto generado por la pelea, "se acercó a ver lo que pasaba y la chica ya estaba apuñalada y fue asistida".

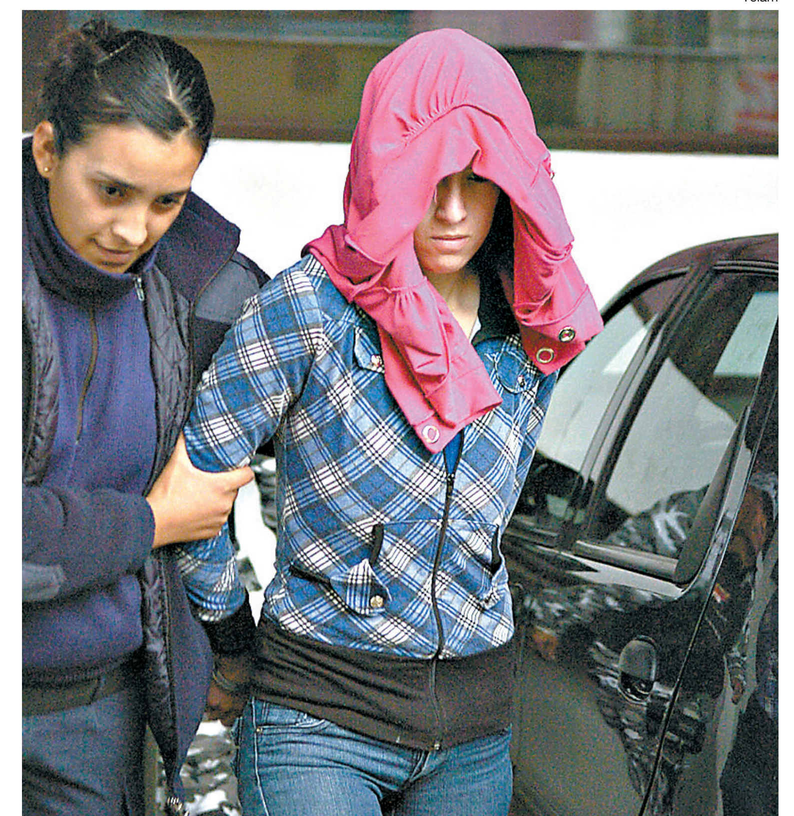
Mientras Johana Reyes era trasladada al hospital municipal Vicente López y Planes, donde falleció por la gravedad de las heridas que presentaba, los policías persiguieron a la agresora, atrapándola pocos minutos después del hecho. Por indicación de testigos, los uniformados encontraron debajo de una camioneta la supuesta arma homicida, una navaja de 15 centímetros, que la sospechosa intentó descartar en la huida.

Fuentes judiciales revelaron que la autopsia, hecha ayer al mediodía por la Policía Científica del partido de Mercedes, determinó que Johana falleció debido a que la puntada que recibió en el hemitórax le perforó el pulmón. Daiana pasó la noche en la comisaría 1ª y fue trasladada a la mañana siguiente, por pedido del fiscal Leandro Marquiegui, hasta la Unidad Funcional de Instrucción (UFI) 14 descentralizada de Luján.

Allí, la joven se negó a prestar declaración indagatoria y fue derivada a La Reja, donde habitualmente alojan a las mujeres en conflicto con la ley. El fiscal solicitó a la jueza de Garantías Nº 4 de Moreno, Adriana Julián, que convierta la aprehensión de Daiana en detención. Está acusada de "homicidio simple" y, según fuentes de la investigación, tiene ya una denuncia en abril pasado por "amenaza calificada y lesiones".

El padrastro de la víctima mencionó que la agresora "en otras oportunidades golpeó a otras tres chicas del barrio" y que "a la salida de los colegios realizaba amenazas: les decía que les iba a cortar el cuello". El hombre lamentó la desventaja que tuvo Johana en la pelea: "Sin navaja, no le habría hecho nada porque Johana hacía gimnasia, ejercicios y era una chica muy fuerte. Fue a matarla, directamente a matarla", dijo.

Télam



Daiana, luego de ser detenida en General Rodríguez.

Dos mujeres degolladas

Dos mujeres de 25 y 26 años fueron asesinadas en una precaria vivienda del barrio San Carlos, en la periferia de la ciudad de La Plata. El arma: un cuchillo de carnicero de 35 centímetros. Las muertes: una de las jóvenes fue degollada, mientras la otra falleció por profundos cortes en el pecho. El móvil: como ninguno de los accesos a la casa fue violentado y las llaves estaban puestas del lado de adentro de la puerta, los investigadores apuntan al círculo íntimo de una de las víctimas. "Había mucha saña, mucha sangre, había mucha violencia. A una de las mujeres le abrieron el abdomen en dos y lo más trágico es que los crímenes se produjeron delante de uno de los hijos de la dueña de casa, que tiene dos años", dijo ayer un jefe policial platense. El hecho ocurrió el domingo último en una vivienda de la calle 133 bis, cuando cerca de las 18 uniformados bonaerenses encontraron los cuerpos de Yanina Luceti –que vivía allí con sus hijos de 2, 5 y 8 años–, y su amiga Natalia Linardi. Según el relato de la policía, el pequeño de 2 años vio el doble crimen y corrió hasta la casa donde jugaban sus hermanos y les dijo "mami se desmayó". Luego, los vecinos corrieron a ver qué ocurría y llamaron el 911. La principal sospecha apunta a que mientras conversaban, las mujeres recibieron la visita de algún conocido que luego las mató.

Cinco uniformados detenidos en Wilde

Policías del asfalto

Los piratas del asfalto habían robado el camión cargado de carne vacuna en Monte Grande y circulaban por Wilde, custodiados por dos autos. En uno de ellos iban dos policías acompañados de un adolescente. A través de un rastreo satelital, los colegas de estos uniformados, pero en función policial, fueron en busca del vehículo y terminaron tiroteándose. Cuando lograron detener el auto, supieron que del otro lado de la línea de fuego estaban el sargento Gabriel Rey y el subteniente Leito, quienes prestaban servicio en la seccional de Villa Diamante. Ayer, ambos fueron detenidos, al igual que el comisario de la seccional, Luis D'Amico, y otros dos policías implicados.

Todo ocurrió el 24 de agosto pasado y tras una investigación de Asuntos Internos del Ministerio de Seguridad bonaerense se logró ampliar la lista de dos a ocho uniformados. Los tres que no fueron detenidos quedaron desafectados de la fuerza. Los cinco apresados están acusados de "encubrimiento agravado" y "falsificación de instrumento público" y hoy serán indagados por el fiscal de Avellaneda, Guillermo Castro. La auditora general de Asuntos Internos, María Provitola, explicó que "las detenciones se decidieron en el marco de la política de 'tolerancia cero' contra los policías que cometen delitos" y que "no se tuvo que recurrir a otra fuerza, ya que el primer dato para avanzar lo da la propia Policía Bonaerense".

Cuatrocientas víctimas fueron liberadas de la explotación sexual, un tercio era menor de edad

Al rescate de las mujeres atrapadas en la red

La cifra corresponde al año y medio de vigencia de la ley que introdujo ese delito en el Código Penal. En el Día Internacional contra la Trata de Personas, que se conmemora hoy, un balance de aquella norma y los testimonios de quienes integran los equipos que contienen a las víctimas.

Por Mariana Carbajal

Casi cuatrocientas víctimas de trata, la mayoría mujeres jóvenes que estaban en prostíbulos, fueron rescatadas en más de doscientos procedimientos realizados en distintos puntos del país desde la sanción de la ley que tipificó el delito a fines de abril de 2008. Los operativos se realizaron con el acompañamiento de los equipos interdisciplinarios especializados del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, que brindan contención a las mujeres liberadas y las preparan para declarar luego en los tribunales, para que pierdan el miedo a enfrentar a los rufianes. Un tercio eran menores de edad: algunas niñas de 11 a 17 años. En total, hubo 289 detenidos: entre proxenetas, reclutadores y madamas. Uno de los jefes de una de las organizaciones, que traía muchachas desde Paraguay para explotarlas sexualmente en un burdel de La Plata, es un ex policía bonaerense: su causa está a punto de ser elevada a juicio oral y se originó a partir de que una de las chicas pudo escapar y alertó a la madre de otra, que hizo la denuncia en la Justicia paraguaya. "La imagen de la chica con grillete no se ve. Pero la mayoría llega engañada y está convencida de que debe una suma al proxeneta, por los pasajes que usó para llegar, y que si no saldan su deuda, prostituyéndose, van a matar a su familia. Y nunca puede pagarla porque les cobran multas que van de 150 a 500 pesos por distintas penalidades. Les cobran hasta la ropa que les obligan a usar y que se las van a vender al mismo local", contó a **Página|12** Zaida Gatti, psicóloga, coordinadora de la Oficina e integrante de los equipos técnicos que asisten en la primera etapa a las víctimas de trata.

Estos datos son parte de un balance, a menos de un año y medio de la entrada en vigencia de la ley y al celebrarse hoy el Día Internacional contra la Trata de Personas. "Hemos avanzado, pero falta mucho todavía", consideró Eva Giberti, encargada de la capacitación en trata del Ministerio de Justicia y coordinadora del Programa las Víctimas contra las Violencias. Entre las deudas pendientes, y en coincidencia con el reclamo de ONG, enumeró la reglamentación de la Ley 26.364 y su asignación presupuestaria, la creación de refugios para víctimas y una reforma de la misma normativa para facilitar la persecución de los tratantes, que elimine las diferencias entre víctimas mayores y menores: actualmente se debe probar, para que se configure el delito, que una víctima adulta no dio su consentimiento para ser explotada, un aspecto que no suele resultar sencillo. Para Giberti, además, se tendría que perseguir penalmente a los clientes de prostitución y los diarios deberían eliminar los avisos clasificados de contactos y también aquellos que apuntan a reclutar chicas. "Instalan en el imaginario social la permisividad de tener relaciones sexuales con chiquitas, adolescentes, escolares, aunque no sean menores de edad, pero con mensajes que ofrecen 'colegialas'. Hay una inducción al delito", analizó la especialista (*ver aparte*).

La trata de personas es un problema mundial y constituye una gravísima violación de los derechos humanos. Según la Organización Internacional del Trabajo, afecta cada año a unas 2.500.000 personas, especialmente mujeres y niñas, que son reclutadas, muchas veces con engaño, para redes de prostitución. Se estima que es un negocio trasnacional que genera unos 7000 millones de dólares anuales: es el tercer negocio ilícito más lucrativo, después del tráfico de drogas y de armas. La trata para explotación sexual es la variante contemporánea de la esclavitud, otra cara de la violencia de género.

En la Argentina hay trata para explotación sexual interna y también internacional. Las redes que actúan en el territorio del país reclutan jóvenes en situación de extrema vulnerabilidad, en provincias del Norte y también países limítrofes, fundamentalmente Paraguay, con ofertas engañosas de empleos en centros urbanos, que luego no se concretan. La captación a veces ocurre a través de avisos en diarios, con convocatorias a castings. También se han registrado casos de secuestros. El caso más emblemático es el de la tucumana Marita Verón, desaparecida hace siete años. El 3 de cada mes –un 3 de abril desapareció Marita–, ONG encabezadas por La Casa del Encuentro se concentran frente al Congreso para reclamar por "las desaparecidas en democracia", las víctimas de redes de trata.

La ley sancionada por el Congreso el 29 de abril de 2008 tipificó como delito federal la trata y creó una serie de obligaciones al Gobierno para brindar asistencia y protección a las víctimas. Pero la norma todavía no fue reglamentada. De todas formas, comenzó a aplicarse para perseguir a los integrantes de las organizaciones mafiosas que lucran con el cuerpo de las mujeres. Las estadísticas del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, a las que tuvo acceso **Página|12**, dan cuenta de 264 allanamientos realizados hasta el domingo último por las distintas fuerzas federales de seguridad. En esos procedimientos, se rescataron 399 víctimas, 117 menores de edad y 285 mayores. "Alrededor del 85 por ciento son mujeres que estaban siendo explotadas sexualmente en prostíbulos", indicó a **Página|12** Zaida Gatti, coordinadora de la Oficina de Rescate y Acompañamiento a Personas Damnificadas por el Delito de Trata, que depende del secretario de Justicia, Héctor Masquelet. Gatti es psicóloga y forma parte de los equipos interdisciplinarios que están presentes en cada uno de los operativos que se llevan a cabo en el país, para brindar apoyo a las víctimas: el último tuvo lugar en la madrugada del sábado en un burdel de la ciudad de Carmen de Areco, provincia de Buenos Aires, donde liberaron a cinco mujeres, de 18 a 22 años, una de ellas embarazada de cinco meses. Pero también han ido a Río Gallegos, donde se clausuraron las famosas "casitas de la tolerancia", donde ofrecían a las jóvenes en las vidrieras.

Pablo Piovano

Las redes que actúan en el territorio del país reclutan jóvenes en situación de extrema vulnerabilidad.

Desde la entrada en vigencia de la ley de trata hubo 289 detenidos. "La mayoría –informó Gatti– siguen presos." Dos causas abiertas el año pasado están próximas a ir a juicio oral. Una tiene como principal imputado a un ex policía de la Bonaerense, conocido como "El Tano": está acusado de ser el jefe de una organización que traía chicas de Paraguay para explotarlas sexualmente en un burdel de la localidad platense de Olmos. Lo detuvo Prefectura Naval antes de la sanción de la normativa cruzando el río Paraná en una barcaza con varias chicas paraguayas para ingresarlas al país ilegalmente por la localidad de El Dorado, en Misiones. Después se hizo el operativo en el burdel, donde detuvieron a su esposa y una hermana: una era encargada del local y otra reclutadora. Hubo una tercera detenida, también madama del lugar. Y la información se cruzó y se supo que eran parte de la misma red. La denuncia para allanar el burdel se presentó en Paraguay: la hizo la madre de una adolescente de 16 años que había mandado un pedido de ayuda a través de otra chica que había logrado escapar. Por pedido de Interpol Paraguay intervino su par de Argentina. La muchachita regresó a su casa. Junto a ella fueron rescatadas otras cinco víctimas de trata entre 18 y 24 años. Fue el primer caso, en junio de 2008, en el que intervino un equipo técnico, integrado por psicólogas y abogados, del Ministerio de Justicia.

> Dos causas abiertas el año pasado están próximas a ir a juicio oral. Una tiene como principal imputado a un ex policía.

La otra causa que está próxima a ir a juicio oral está vinculada con un "privado" de Mar del Plata, que funcionaba en la calle Alvarado al 300. Se allanó el 27 de agosto de 2008. Según contó Gatti, allí se rescató a una adolescente de 17 años, también paraguaya. "Había ocho mujeres más, mayores de edad que no aceptaron la asistencia del Estado; luego del allanamiento permanecieron en la vivienda y por orden del juzgado que intervino se le entregó la llave a una de ellas. Según comentaron continuarían ejerciendo la prostitución, pero las ganancias serían para ellas", señaló Gatti. Están imputados otra joven paraguaya, de 24 años, llamada Gloria, encargada del local, y un argentino, no vidente, de 48 años a quien se identificó como el dueño.

La noche del operativo, Raúl se presentó en el privado cuando el allanamiento estaba en marcha. Acompañado por un abogado se identificó ante el policía que le abrió la puerta como un "parroquiano" que pasaba por allí. Pero un cuzquito negro que estaba en el "privado" lo delató: le saltó afectuosamente mientras movía la cola. "En un acto reflejo Raúl le dijo al perro: ¡Negro!, con lo cual quedó más que claro que no era un parroquiano y que no pasaba por el lugar casualmente, sino que vivía allí. Fue detenido esa misma noche. Pero como no fue incomunicado, podía hablar con su abogado y con Gloria, que permanecía en el lugar. En un momento se apartó de ellos y se acercó a las víctimas que estaban reunidas en un patio contiguo", recordó Gatti. Al ser no vidente, no pudo advertir que Gatti advirtió sus movimientos y lo siguió y escuchó cómo el hombre les decía enérgicamente y con un tono amenazante: "Ojo con lo que dicen de la menor, ella sólo estaba aquí para realizar tareas de limpieza, ¿entendieron bien?". Gatti dio cuenta de la escena a los efectivos de la División Trata de la Policía Federal, que participaba del operativo, y estaban realizando el acta del allanamiento. En el libro de "pases" secuestrado estaban asentados los ingresos recaudados por el "trabajo" que realizaba la menor de edad, que no eran de limpieza. Además ella confirmó que ejercía la prostitución allí. Intervino el Juzgado Federal de Mar del Plata, a cargo de Rodolfo Pradas. La causa está elevada a juicio. Falta que se fije la fecha para iniciar las audiencias. Se convertirá en el primer juicio oral que se desarrollará en esa ciudad por trata de personas. Raúl actualmente cumple prisión domiciliaria por su discapacidad; Gloria continúa detenida.

Los equipos de asistencia

Asistir y contener

Por M. C.

La información con la dirección del prostíbulo donde se realizará el allanamiento no se transmite por teléfono: ésa es una máxima que aprendieron en la Oficina de Rescate y Acompañamiento a Personas Damnificadas por el Delito de Trata, para evitar filtraciones. Y aun con esa precaución, algunas veces han llegado a un burdel donde las tareas de inteligencia policial previas confirmaban la presencia de adolescentes y lo encontraron vacío, con una señora en la puerta que los está esperando para ofrecerles una visita guiada al lugar, contó Zaida Gatti a este diario. Es lo que les sucedió el 28 de agosto, cuando llegaron a la Casa de Marisa, el burdel de Carmen de Areco al que volvieron en la madrugada del sábado último, esta vez sin filtraciones, y finalmente encontraron y liberaron a cinco víctimas, de entre 18 y 22 años.

Gatti es la coordinadora de los equipos interdisciplinarios integrados por abogados, psicólogas, trabajadora social que están presentes en los procedimientos ordenados por la Justicia en "privados" y whisquerías, donde se explota sexualmente a mujeres víctimas de trata. Seis policías federales están asignados a la Oficina para llevar a las y los operadores y custodiarlos en los procedimientos. Gatti es psicóloga y ella en persona participa en algunos de los operativos. "Uno de los lugares más feos que vi fue un burdel en Arrecifes, en marzo. Después hubo otros peores", describió a este diario. Condiciones higiénicas y edilicias deplorables, habitaciones oscuras con una cama precaria, un colchón pestilente y una mesita de luz con un rollo de papel de cocina, ventanas por las que se cuela el frío, pisos de cemento de obra, paredes descascaradas, un solo baño para todo el local: ésa es la escena que se repite, dice, casi invariablemente de un lugar a otro, de los que le ha tocado en el último año en distintos puntos del país. En uno, recuerda, había colchones donde las chicas "atendían" en el piso, directamente, en un hall de distribución de una casa. Otra característica que se repite es que las puertas de las habitaciones donde duermen las mujeres suelen tener pasador o candado del lado de afuera. "Siempre nos encontramos con víctimas que están hace 20 o 40 días. No más. Es lo que dura lo que llaman la plaza. Las van rotando, para que no se relacionen entre ellas", contó. "Las mujeres siempre están muy asustadas cuando llegamos. No siempre quieren desde un comienzo venir con nosotros, que las ayudemos. Gritan, nos insultan. A algunas las podemos convencer. Otras se quedan", agregó. "Siempre la plata del servicio la cobra una encargada. Las víctimas están convencidas de que van a cobrar. Pero siempre están en deuda. Nunca la pueden pagar. Les cobran multas por diversos motivos: si no se quieren levantar a la hora que les indican, si se pelean entre ellas, si se demoran al regresar de un paseo. Cada multa va de 150 a 500 pesos. En el momento de cobrar siempre están debiendo", señaló Gatti.

Durante el operativo a un burdel de Arrecifes, situado a unas tres cuadras de la ruta, sobre una calle de tierra, en una zona rural, encontraron varias órdenes de allanamiento originales dirigidas a la policía local por el juez de paz. "Suponemos que llegaban los policías con las órdenes y negociaban. También había papeles de habilitación municipal, pero el local estaba en tan malas condiciones, era tan asqueroso, que nunca podía haber sido habilitado", indicó Gatti.

La Oficina de Rescate y Acompañamiento asiste a la víctima durante el proceso previo a su declaración testimonial en la Justicia. "Tratamos de que recuerden la mayor cantidad de datos posibles", aclaró. En ese período son alojadas en hospedajes que paga la Organización Internacional para las Migraciones (OIM). Una vez que la declaración ocurre, pasan a estar bajo la órbita del Ministerio de Desarrollo Social. "La mayoría quiere regresar a su lugar de origen. Es muy difícil que las víctimas se recuperen porque no suele haber continuidad en el tratamiento psicológico una vez que volvieron a su casa", opinó Gatti.

Opinión Por Atilio Alvarez *

¿Qué diría Alfredo Palacios?

Hace un siglo, en la Argentina del Centenario, había más extranjeros que nativos, y mucho más hombres que mujeres. La prostitución cundía y verdaderas mafias de rufianes dominaban el triste negocio, alimentado por la "trata de blancas", eufemismo que refiere a su analogía con la esclavitud. Cafiolos, cafishios, macrós, rufianes y proxenetas de todo el mundo tenían en nuestra ciudad, en el Camino de Buenos Aires, la meca de la prostitución mundial. El antiguo Reglamento de Prostíbulos, dictado en 1875, decía con suma hipocresía: "No podrá haber en los prostíbulos mujeres menores de 18 años, salvo que se hubieren entregado a la prostitución con anterioridad". O sea, que sí podía haber chiquillas de cualquier edad, siempre y cuando hubieran sido iniciadas tempranamente. El dinero y el poder se entrelazaban como hoy en día, sobre este sucio negocio, y la tolerancia reglamentada pasaba a ser complicidad y participación en las utilidades.

En ese marco, el joven diputado socialista Alfredo Palacios propuso una reforma al Código Penal, para reprimir la rufianería con penas de hasta quince años de prisión. La ley fue sancionada el 23 de septiembre de 1913. Esa fecha, rescatada en su sentido en 1996, es recordada por la Coalición Internacional contra el Tráfico de Mujeres, como una de las jornadas históricas en la lucha contra la rufianería, y así lo declaró en su Congreso Mundial de Dacca, Bangladesh, en enero de 1999.

Hoy, la Ley 26.364, de Prevención y Sanción de la trata de personas y asistencia a sus víctimas, promulgada en abril de 2008, puede ser llamada con certeza la ley contra la "trata no consentida". En efecto, ubicada en el título de los delitos contra la libertad, excluye del tipo delictivo, si las víctimas tuvieren ya 18 años, los casos en que exista consentimiento de aquéllas. Entiéndase para las siguientes actividades: a) esclavitud, servidumbre o prácticas análogas; b) trabajos forzados; c) cualquier forma de comercio sexual; d) extracción ilícita de órganos o tejidos humanos.

Urge rectificar la joven ley, en principio ampliando el título del Código Penal a "Delitos contra la Dignidad y la Libertad", porque la dignidad de las personas es un derecho humano indisponible, que ningún consentimiento de las víctimas permite agredir. Y tras ello crear una figura básica, en la cual el tratante sea incriminado aun si la víctima consintió su conducta, y otra agravada cuando se utilice engaño, fraude, violencia, amenaza o cualquier medio de intimidación o coerción, abuso de autoridad o de una situación de vulnerabilidad, etc. Es decir, que sea delito la trata "consentida", y delito más grave aún la efectuada sin consentimiento de la víctima. Es el único modo de evitar que la investigación comience volcada sobre la víctima misma, presionada por definición por sus rufianes, y que se frustre por el dicho "consentidor" de aquélla.

Se ha confundido la "tolerancia" de la actividad de la víctima con la impunidad de los actos del tratante, y campea en todo el discurso de los propulsores de la reciente ley una hipertrofia del valor libertad sobre el de la dignidad, propio del liberalismo individualista, aun bajo manto de falso "progresismo".

* Defensor de menores.

Eva Giberti, psicoanalista

"El cliente es violador"


Guadalupe Lombardo

Por M. C.

"En materia de trata, debería perseguirse penalmente a los clientes de prostitución: son violadores con todas las garantías", consideró Eva Giberti, coordinadora del Programa Las Víctimas contra las Violencias y encargada de la capacitación en trata de personas de los equipos técnicos del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos. Con una política de ese tipo, Suecia logró reducir la trata de mujeres para explotación sexual en un 80 por ciento, destacó la especialista.

–En España hay un gran debate en torno de los avisos clasificados de prostitución. Se cuestiona que los diarios sean soporte del negocio de la explotación sexual. ¿Cuál es su opinión al respecto? ¿Deberían eliminarse?

–Algunos argumentan que podría ser censura previa, pero sabemos que los avisos que piden chicas para castings, una forma de reclutamiento de redes de trata, desbordan los límites, son casos de inducción a situaciones de riesgo. Muchos avisos de oferta de sexo dicen "colegialas", "chiquitas". Aunque en la realidad no sean menores de edad, instalan simbólicamente en el imaginario que es aceptable y recomendable que un adulto tenga sexo con una niña. Se sabe que es "mercadería" buscada porque garantizan el buen estado de salud genital, sexual. Es inducción al delito. Las autoridades editoriales de los diarios que publican este tipo de anuncios deberían tomar medidas, actuar. Queda a la vista que esos diarios están regulados por la conciencia del mercado, que a su vez está regulada por la conciencia de los clientes. Desembocamos siempre en lo mismo: los clientes.

–Un cliente puede no saber que la mujer con la que tiene sexo pago es víctima de trata...

–Tiene que estar muy distraído. Un sujeto que recurre a una niña de 16 años, siendo el cliente número 14 o 15 del día, es un violador, con todas las garantías. Y no porque tenga un pene erecto, disponible, para penetrarla, sino porque sabe que va a acomodar su cuerpo en una víctima que no puede escaparse.

–¿Puede tener algún impacto la prohibición de las whisquerías, que son pantallas de prostíbulos, en distintos municipios como ya ocurrió en Santa Rosa y otras localidades de La Pampa?

–Cerrar esos locales ayuda porque pone el tema en superficie y conduce a que la gente discuta lo que se daba por natural e inamovible. Pero no alcanza con prohibir, ya lo sabemos, sino ocuparse de esclarecer que el país no puede promover la esclavitud.

Diálogo con Carlos Aschero, arqueólogo

Estamos hablando de gente muy antigua

Por Leonardo Moledo

El jinete está en Tucumán, asistiendo a un congreso de bacterias lácteas. Pero como nada de lo humano le es ajeno, no sólo piensa en las bacterias, sino en los antiguos habitantes de América. Y para eso, lo mejor es un arqueólogo que busca restos de ellos en la Puna.

–Usted es arqueólogo, eso no lo dudo. Siempre me interesaron los arqueólogos, o mejor dicho, lo que hacen. Cuénteme.

–Efectivamente, yo soy arqueólogo, egresado de Antropología de la Universidad de Buenos Aires. Estoy de director del ISES (Instituto Superior de Estudios Sociales) y tenemos un equipo de investigadores en historia (sobre todo en historia económica e historia social), en geografía (sobre todo en demografía y problemas de pobreza)...

–Bueno, suficiente de la cuestión institucional. Cuénteme qué hace usted como investigador.

–Estoy dirigiendo un par de proyectos en la Puna argentina, en Antofagasta de la Sierra y en Conansurín.

–Aquí la palabra esa no la entendí bien. Espero que sea como la puse.

–...y otro en la zona andina de la Patagonia. En la Puna estoy trabajando en la búsqueda de información de las poblaciones más antiguas, cazadoras-recolectoras, y analizando todo el proceso que va de la transición de la economía predadora a las economías pastoriles y productoras (lo que se llama formativo en el lenguaje de la arqueología científica: sería el Neolítico de Europa).

–¿Qué época es ésa, más o menos?

–Estamos hablando de una época de alrededor del 3500 al 3000 antes del presente, esos 500 años que son claves. En realidad estamos trabajando con poblaciones entre los 11 mil años y los 3500. Y en ese proceso estamos investigando qué pasa con la domesticación de camélidos (de la llama, por ejemplo) que son fundamentales para la zona andina, qué pasa con las interacciones entre la Puna argentina y la zona de San Pedro de Atacama...

–¿Y qué pasa?

–Hay toda una gran sequía en el antitermal...

–El antitermal. No sé qué es eso...

–Es ese período supuestamente de mayor insolación que ocurre entre el 8500 y el 5000 aproximadamente, en el cual hay una fuerte reducción de todo lo que fue la malla lacustre, y una gran sequía que parece haber afectado las pasturas fundamentales para la alimentación de los camélidos salvajes como los guanacos y las vicuñas. Eso, por supuesto, también debe haber afectado los mecanismos de caza de los pueblos.

–¿Y entonces?

–Lo que estamos viendo, entonces, es qué fue lo que pasó con el movimiento de poblaciones entre la Puna argentina y el salar de San Pedro de Atacama, viendo qué pasó con el origen de la domesticación. ¿Por qué es importante esto? Bueno, en lo que se podría llamar como un proto-Mercosur antiguo, hay una movilidad de recursos a través de más de 600 kilómetros entre la Puna, la selva y las zonas serranas.

–Espere un poquito, que se me pegó una bacteria láctea. A ver si me transforma en queso.

–¿Dónde?

–Aquí, aquí... listo, ya la saqué. Bueno, no es raro, dado este congreso... pero ¿qué estábamos diciendo?

–Nosotros pensamos que algunos de estos intercambios ya tienen que ver con la domesticación y el manejo de animales de carga. Estamos tratando de ver, entonces, si la fecha que se estipula para la domesticación de la llama (5500 años) no se puede bajar a etapas bastante anteriores (los 8000 años, o algo por el estilo).

–Trabajan con evidencias, supongo...

–Varias evidencias: faunística (lo que queda en los sitios arqueológicos), medulación y diámetro de las fibras de los camélidos... ahí tenemos un punto de interés, porque se están encontrando diámetros que son equivalentes al grosor de la fibra de la llama desde 9000 años a esta parte, con lo cual eso implicaría o que hay un morfotipo de llama que se extinguió (cosa en la que no creo demasiado).

–¿Sin domesticación?

–...o que realmente había un manejo de domesticación en cautiverio para seleccionar pelaje, y demás. Por otro lado, tomamos en cuenta la composición de los sitios...

–Y dígame... ¿quién era esa gente?

–Eran grupos de cazadores-recolectores muy móviles, que fueron ocupando la Puna desde el 11 mil o antes, grupos muy chicos, con demografías muy estrechas...

–Grupos muy chicos... ¿eso quiere decir cuánta gente?

–Alrededor de 50 personas.

–¿Y eso no genera un problema de endogamia?

–Claro que sí, pero se puede resolver con interacciones con otros grupos. Parte de su posibilidad de vida está en esas relaciones. Durante el gobierno de Allende, por ejemplo, gente que vivía en el Altiplano, reclamaba tierras que les correspondían en la costa, por estas relaciones de parentesco.

–Cuénteme cómo trabajan...

–Tenemos yacimientos, tenemos una fuente de información que es la gente del lugar...

–¿Y los pastores qué saben de aquello?

–Saben dónde están los sitios. Ahí buscamos, y vemos qué pasa. Ya sabemos qué tipo de sitios estamos buscando para estas etapas antiguas: básicamente aleros y cuevas, que han usado para habitación. Lo que está enterrado allí se mantiene en muy buen estado, en relación con lo que está enterrado en cielo abierto. Hay, por ejemplo, una costumbre que tenían estos hombres de preparar los pisos como manteles de paja, para que no se ensuciara la carne. Ahí faenaban y realizaban distintas actividades. Lo que queda metido en la paja se tapa con arena y es espectacular. Ahora, por ejemplo, estamos sacando piezas de 6000 u 8000 años que tienen adheridas las sustancias del último uso del artefacto. Eso nos permite, a partir del trabajo microscópico, saber cuál fue el último uso de la pieza. Podemos saber, por ejemplo, qué fue lo último que se trituró en los morteros, etc.

–¿No cultivaban?

–No hasta el 5000, que es cuando nos aparecen los primeros datos.

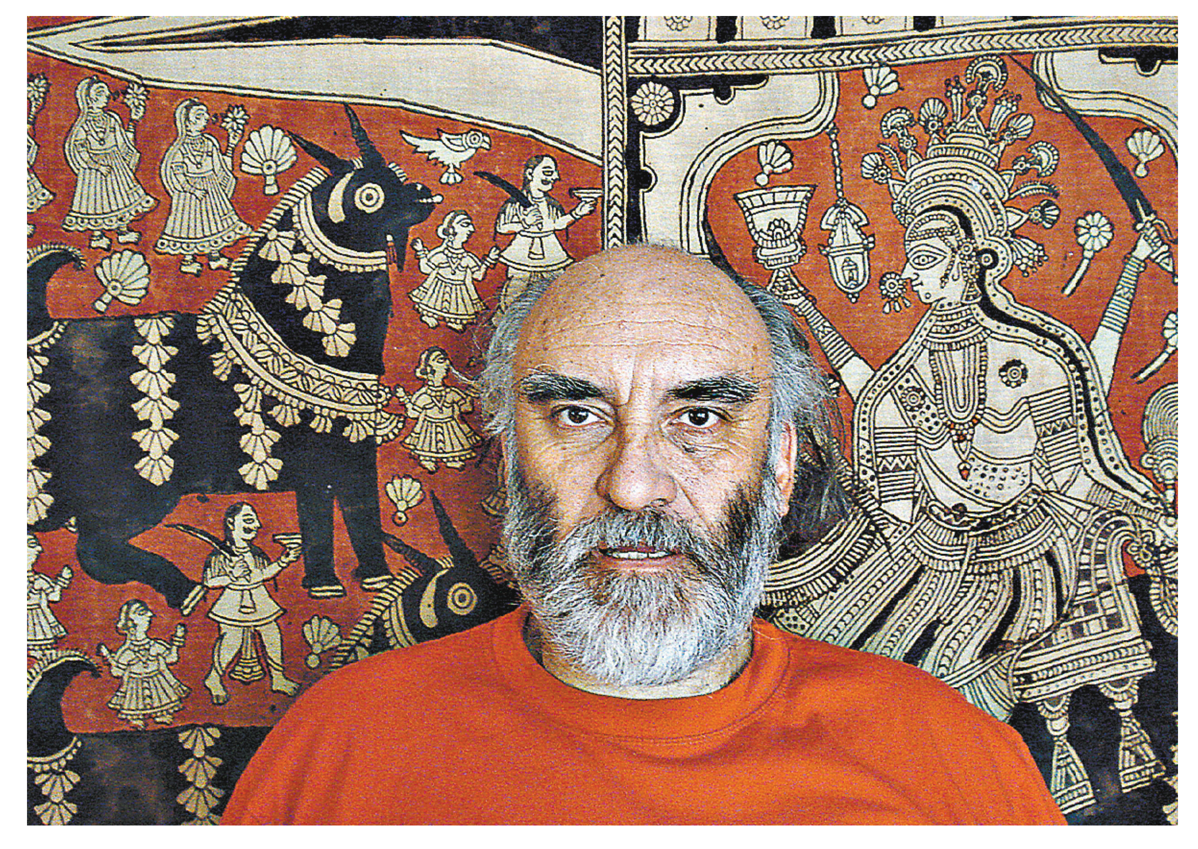
–Entonces no tenían dieta vegetal.

–Sí tenían, pero de alimentos de recolección que se asaban y se comían.

–¿Y se puede probar eso ahora?

–Sí. Acá en Tucumán hay toda una investigación que ahora tomó un grupo de químicos que está estudiando justamente las propiedades de una de las raíces que se comían.

–¿Y cómo están organizados estos grupos?



–Sociedad de bandas, y muy activa. Hay algunos sociólogos que no quieren llamarle "sociedad" a la de los cazadores-recolectores, porque se juntan en bandas de 50 personas, varios grupos familiares, pero tienen la alternativa de que se pueden fusionar a otros grupos (de acuerdo con esas redes de parentesco que le comentaba). La sociedad, entonces, es altamente móvil, aunque siempre hay un grupo central que es el que defiende los derechos territoriales.

–¿Y cuántos grupos de ésos podía llegar a haber?

–Es difícil de decir. En la zona de Antofagasta, donde estamos trabajando ahora, yo diría que no menos de 5 grupos...

–Yo pensé que serían más...

–En esta zona, no. Lo que sí, con mucha interacción hacia afuera, y con mucha tarea cooperativa. Hay, por ejemplo, cazas colectivas: tenemos muchas referencias de parapetos de piedra que se utilizaban como lugares para esconderse e interceptar la presa, que dan cuenta de la existencia de actividad colectiva a la hora de cazar.

–¿Sabemos qué idioma hablaban?

–De eso no sabemos nada. Tenemos muy poco registro antropológico-biológico de los esqueletos. En general, además, no encontramos esqueletos enteros sino partes.

–¿Por qué?

–Porque aparentemente se utilizaban partes de cuerpos para demarcar territorios. Hemos encontrado, por ejemplo, bolsas con piernas. Lo que suponemos es que eso servía para demostrar que es una familia o un grupo específico el que está ocupando el sitio. Estos cuerpos desmembrados tienen sus problemas porque nos impiden el conocimiento global del esqueleto. Se hallan también muchos chicos: el promedio de vida no debe haber pasado de los 40 o 41 años.

–¿Estos grupos vivían al borde de la inanición?

–No lo creo.

–Pasado remoto del hombre..., siempre impresiona un poco. Y aprovecho para invitarlo a visitar mi blog.

–Encantado. Deme la dirección.

–Está aquí abajo.

www.leonardomoledo.blogspot.com



Búsqueda en la Puna de las poblaciones cazadoras-recolectoras.

La jueza de la Corte Carmen Argibay reclamó un debate por el aborto

“No puede seguir siendo tabú”

Después de las repercusiones que generaron sus dichos en unas jornadas del Congreso, reproducidas por **Página|12**, la jueza insistió con su llamado a que los legisladores discutan el tema. “Es un problema de mujeres jóvenes, pobres e ignorantes”, alertó.

Gustavo Mujica



Carmen Argibay consideró que el aborto “es causa de muerte materna muy alta en nuestro país”.

La jueza de la Corte Suprema de Justicia Carmen Argibay exhortó a los legisladores a tratar los proyectos de despenalización del aborto y aseguró que éste “es un problema de mujeres jóvenes, pobres e ignorantes” que no acceden a la educación ni a los métodos anticonceptivos. Lo hizo ayer, luego de la repercusión que tuvieron sus palabras de la semana anterior en un seminario sobre el tema en el Congreso y que habían sido reflejadas en este diario.

“Yo no defiendo el aborto, no soy abortista ni ando persiguiendo a las mujeres embarazadas para que aborten”, alertó la jueza, pero sostuvo que las complicaciones por la interrupción de la gestación en los sectores más humildes de la sociedad “son causa de muerte materna muy alta en nuestro país. Es una tragedia”.

El lunes, una ONG presentó en la Legislatura porteña los primeros resultados obtenidos de las consultas telefónicas a una línea creada para dar información sobre la interrupción farmacológica del embarazo. Según esa experiencia, “cada 30 minutos una mujer llama” para saber cómo abortar. La línea telefónica “Aborto, más información, menos riesgos” fue impulsada por la ONG Lesbianas y Feministas por la Descriminalización del Aborto con el objetivo de favorecer el acceso a la información.

Argibay sostuvo que “el problema del aborto es el problema de mujeres jóvenes, pobres e ignorantes” y alertó que eso no sucede en los sectores medios y altos, donde tienen recursos tanto económicos como educativos. “Cuando uno tiene los medios, no tiene problemas”, sentenció la magistrada, y dijo que “no entiendo cómo todavía este tema sigue siendo tabú”.

> “Yo no defiendo el aborto, no soy abortista ni ando persiguiendo a las mujeres embarazadas para que aborten.”

La magistrada insistió en pedir al Congreso que discuta proyectos relacionados con esta problemática: “Había una iniciativa que no sé si tenía media sanción en Diputados, pero no se pudo tratar en el Senado. Hay una cantidad de influencia terrible”, se quejó.

La jueza dijo que, si bien a ella personalmente le “gustaría que nadie tuviera que abortar”, esta práctica parecería ser el único horizonte que queda, razonó, luego del “fracaso” en materia educativa y en la provisión de métodos anticonceptivos en los sectores más postergados de la sociedad.

“Dado que fracasamos en la parte de educación sexual, que es obligatoria o debería serlo, por lo menos, en las escuelas para que la gente tenga información, y también fracasamos con la provisión de anticonceptivos para que la gente no quede embarazada si no quiere, muchas veces a las mujeres la única salida que les queda es el aborto”, estimó.

Añadió que la interrupción del embarazo es “una desgracia, además de ser sumamente traumática para cualquier mujer”. “Es una decisión que sólo puede tomar una persona, que es la persona interesada, nadie más la puede tomar por ella, pero para eso tiene que estar informada, tener educación, los medios, los conocimientos”, insistió.

Para Argibay, lo que está faltando en la Argentina es una profunda “discusión” sobre este asunto. “Cuando se empieza a hablar del tema, aparece quien quiere proponer ideas o dar información y otros, que se limitan a insultar al contrario, al que piensa distinto y no debaten nada”, lamentó.

Paro en hospitales

Con cese de actividades en varias provincias y bajo la consigna “La Salud no puede ser variable de ajuste”, los trabajadores nucleados en la Federación Sindical de Profesionales de la Salud de la Argentina (Fesprosa) dispusieron para hoy un paro por 24 horas con movilización en hospitales y unidades sanitarias de todo el país. El comunicado difundido por esa organización destaca que el reclamo es por “mayor inversión en salud pública, para garantizar el derecho de todos los habitantes del país a recibir la atención adecuada, por el fin del trabajo en negro y la reapertura de la negociación para llevar los salarios al valor de la canasta familiar”.

Políticas de ciencia

Bajo el lema “Hacia un nuevo contrato social de la ciencia”, los ministros de Ciencia y Tecnología de América latina y el Caribe se reunirán, hoy, durante el segundo Foro Regional sobre Políticas de Ciencia, Tecnología e Innovación. Los representantes de los sectores científico, político y académico de Argentina, Brasil, Bolivia, Uruguay, Venezuela y Costa Rica producirán un documento, que será presentado en un evento organizado para noviembre, en Budapest.

Obama se reunió con los líderes de Israel y Palestina

No hubo avances en Nueva York

Las esperanzas de Estados Unidos de que este encuentro fuera el terreno para un relanzamiento formal para las conversaciones se esfumaron cuando el enviado especial George Mitchell regresó de Medio Oriente con las manos vacías.

Por David Usborne *
Desde Nueva York

Tratando de revivir las paralizadas conversaciones de paz de Medio Oriente, el presidente Barack Obama invocó lo que él llamó "un poderoso sentido de urgencia" durante la cumbre entre él y los líderes de Israel y la Autoridad Palestina en Nueva York ayer, pero hubo pocas señales de que sus dos huéspedes compartieran su punto de vista. "Ya pasó el momento de hablar para iniciar las negociaciones. Llegó el momento de avanzar", dijo Obama justo antes del comienzo de la reunión tripartita en el Waldorf Hotel en Manhattan, en la víspera de la Asamblea General de la ONU. "El status permanente de las negociaciones debe comenzar y comenzar pronto."

Era el primer encuentro frente a frente entre Mahmud Abbas, el presidente de la Autoridad Palestina, y Benjamin Netanyahu desde que el primer ministro israelí retornara al poder en marzo. Ni Netanyahu ni Abbas hablaron durante la breve aparición ante la prensa antes del encuentro en privado. Pero después de las palabras de apertura de Obama, el mandatario caminó hasta ambos líderes y estrechó sus manos. Los hombres, claramente atrapados por su anfitrión, se pusieron de pie, se dieron la mano abruptamente, aparentemente mirándose a los ojos.

Mientras Obama también se reunía con cada hombre por separado, no hubo ningún avance. Las esperanzas de Estados Unidos de que Nueva York fuera el terreno para un relanzamiento formal para las conversaciones se esfumaron cuando el enviado especial de Estados Unidos, George Mitchell, regresó de Medio Oriente la semana pasada con las manos vacías. Debe regresar a la región la semana que viene para mediar entre las partes. Hillary Clinton, la secretaria de Estado de Estados Unidos, dará un informe sobre el tema a la Casa Blanca el mes que viene, dijeron los funcionarios. También se les pedirá a los representantes israelíes y palestinos que vayan a Washington. El teatro de ayer no era tanto para limar los puntos urticantes de la negociación, sino más bien para demostrar la voluntad de Obama para lograr a toda costa un acuerdo a largo plazo en el conflicto de Medio Oriente. Cree que la intermediación para un trato hará que se aflojen las tensiones entre Estados Unidos y todo el mundo árabe. Sin embargo, es una tarea difícil. Las tensiones entre aliados de mucho tiempo como Israel y Estados Unidos son más fuertes que nunca. Los palestinos, mientras tanto, han pedido una suspensión a largo plazo de las construcciones de los asentamientos. Aparentemente, los israelíes la semana pasada ofrecieron congelar la construcción durante nueve meses, pero los palestinos lo consideran insuficiente.


EFE

Obama no logró en la cumbre que Abbas y Netanyahu empiecen a negociar un plan de paz.

Las tensiones entre aliados de mucho tiempo como Israel y Estados Unidos son más fuertes que nunca.

Mientras tanto, los funcionarios de Estados Unidos se están preparando para el discurso que Netanyahu dará ante la Asamblea General hoy, cuando se espera que se enfocará en el enfrentamiento nuclear con Irán. Los funcionarios israelíes de Defensa no ocultaron la posibilidad de contemplar un ataque militar contra Irán si los esfuerzos de Occidente para persuadir a Irán de que renuncie a sus ambiciones nucleares no llegan a ningún lado.

Los funcionarios israelíes se desvivían para insistir que en la reunión de ayer Netanyahu se declaró listo para trabajar con el presidente de Estados Unidos para encontrar una manera de lograr que funcionen las conversaciones. Es claro para la mayoría de los diplomáticos, sin embargo, que el lado palestino estaba mucho más cómodo con su predecesor, Ehud Olmert.

Por su parte, Abbas se enfrentó a las críticas, especialmente de su rival Hamas, por aceptar hasta darse la mano con su contraparte israelí. Sus asesores enfatizaron en Nueva York que nada sobre las reuniones de ayer afectaría su posición para la negociación.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12. Traducción**: Celita Doyhambéhère.

Advertencia de Irán

El presidente iraní Mahmud Ahmadinejad advirtió ayer contra cualquier ataque militar a Irán, además de pedir a las potencias extranjeras que retiren sus tropas de la región, en víspera de viajar a la Asamblea General de la ONU en Nueva York. "Ninguna potencia osará desarrollar en su espíritu la idea de atacar Irán", declaró Ahmadinejad en un discurso durante la inauguración del desfile anual de las fuerzas armadas iraníes. Ahmadinejad también llamó a la retirada de las tropas extranjeras de la región evocando la situación en Irak y en Afganistán. "Les aconsejo volver a sus propios países y utilizar los grandes gastos militares para solucionar los problemas de sus pueblos. Es mejor para ustedes", afirmó en su discurso, retransmitido en directo por la televisión estatal. En los vehículos militares se habían colgado banderolas con las consignas "muera Israel" y "muera Estados Unidos". El primer ministro israelí Benjamin Netanyahu nunca ha descartado la opción de un ataque militar contra Irán, algunos de cuyos líderes se han manifestado a favor de destruir el Estado israelí. Este año, durante el desfile, el ejército iraní presentó sistemas antimisiles y misiles Shahab3 y Sejil, de un alcance declarado de unos 2000 kilómetros. Se trató de la primera presentación del misil Sejil, de dos etapas y que utiliza combustible sólido. Una escuadrilla de aviones de combate Saegheh, de fabricación iraní, sobrevoló el desfile. "El mundo debe saber que el pueblo iraní defenderá con fuerza sus derechos y su territorio", dijo el presidente iraní.

Entrevista a

"Se ha

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

Para ella es obvio que entrará en el Congreso. También sabe que el gobierno ya decidió nombrarla presidenta del Senado. Ana María Romero de Campero fue espectadora de primera fila y agente en los últimos 30 años de vida política y social de Bolivia. Como periodista, ministra de Información y defensora del Pueblo ayudó a cocaleros, prostitutas, niñas, niños, presos, gays, enfermos y otras poblaciones atacadas por el Estado, por militares u otros fundamentalismos. En el Palacio Quemado se felicitan por tenerla de candidata a la cabeza de la lista del Movimiento Al Socialismo (MAS) de La Paz. Uno de los departamentos donde el partido del presidente Evo Morales arrasará, según los pronósticos.

Como directora del periódico *Presencia*, de la Iglesia Católica, criticó la dictadura militar de Hugo Banzer, que mandó en Bolivia entre 1971 y 1978. Fue ministra de Información del gobierno de Walter Guevara Arze, que duró 20 días hasta que lo desalojó uno de los casi 200 golpes de Estado ocurridos en este país. Como defensora del Pueblo, entre 1998 y 2003, estuvo a punto de conseguir un segundo mandato. Pero lo impidió el entonces presidente Gonzalo Sánchez de Lozada, que ese mismo año huyó a Estados Unidos luego de su presunta participación en la matanza de 67 personas en El Alto, durante la Guerra del Gas.

En esos días, Romero de Campero se sumó a la huelga de hambre que se inició en varias ciudades para exigir la renuncia de Sánchez de Lozada del Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR). Al año siguiente, la periodista creó la Fundación Unir, especializada en comunicación, la resolución de conflictos y la promoción del diálogo.

Cuando empiece 2010 posiblemente asuma su cargo en el Senado, que el MAS confía en controlar junto a la Cámara de Diputados. Entrevistada por **Página|12**, dijo que tiene "muchas ideas, difíciles de sintetizar en una respuesta". Con el control del Congreso (hasta ahora sólo maneja Diputados), Morales espera aprobar sin problemas las cien leyes necesarias para que la nueva constitución materialice el cambio que profetiza a diario en varias poblaciones de Bolivia. Según las proyecciones de las encuestas privadas, el 6 de diciembre el presidente aymara sería reelegido por entre el 55 y el 57 por ciento de los votos.

–Morales espera que usted en el Senado sea un nexo entre el gobierno y la clase media.

–Yo diría más bien que con la invitación que me hizo el presidente ha enviado un mensaje a la clase media y a la clase política, en general, en el sentido de que quisiera que todos se sientan incluidos en la construcción del nuevo Estado plurinacional.

–¿Por qué el gobierno tiene dificultades para resultarle simpático a la clase media?

–Ese no es el tema. Mantiene el apoyo de las clases medias y medias bajas pero ha ido perdiendo el de las altas y medias medias. Lo

Ana María Campero, candidata del gobierno para presidir el Congreso boliviano

inaugurado otra forma de gobernar”

Como periodista, ministra de Información y defensora del Pueblo, Campero fue espectadora de primera fila y agente en los últimos treinta años de vida política y social de Bolivia. Ahora encabeza la lista del MAS en La Paz.

Alfredo Srur



Evo Morales eligió a Ana María Romero de Campero para conquistar el voto de sectores de la clase media en diciembre.

que ha ocurrido durante este gobierno es que el racismo latente en nuestra sociedad ha salido a flote con diversas manifestaciones. Entre ellas la de una hostilidad creciente de fuerzas neoconservadoras, a las que les cuesta aceptar que un indígena gobierne Bolivia y afecte sus intereses. Lo habrían aceptado si hubiera sido dócil y manejable. De ahí que la disputa política tenga un alto contenido étnico de ida y vuelta. La actitud defensiva y de autoafirmación de los sectores indígenas ante el fenómeno ha sido también de agresividad. Resumiendo, en el país se vive un distanciamiento entre quienes son protagonistas del cambio y aquellos que no lo aceptan, tanto por razones ideológicas y culturales como por un fenómeno de discriminación instalada desde tiempos coloniales en la sociedad boliviana. Para cambiar este estado de cosas se necesita trabajar mucho en el tema de actitudes, prejuicios y diálogo. El presidente es consciente del fenómeno y quiere que su próximo gobierno sea de asentamiento de las conquistas sociales y de una apertura. Me parece importante y por eso he decidido apoyarlo.

–¿Cree que su rol en el Senado será el de negociar con la oposición?

–En un momento dado sí, aunque obviamente es una tarea que nadie podría acometer por sí solo. En todo caso está respaldada por la voluntad política del presidente Morales por concertar entre todas las fuerzas políticas el centenar de leyes que deben aprobarse para que los postulados de la nueva constitución política del Estado se hagan realidad.

–¿Cuál es actualmente su relación con la oposición de Morales?

–Normal. Veo en sus listas nombres de personas con quienes se puede llevar adelante un diálogo. Otros que quieren estar en Asamblea con el ánimo de patear el tablero. A muchos no les ha caído bien el que me hubiera unido al MAS, pues esto ha debilitado su discurso en sentido de que el presidente es autoritario y muy sectario.

–¿Cuál es su relación con la Iglesia?

–Normal.

–¿Milita en el MAS?

–No milito en el MAS y no he militado antes en ningún partido, pero sí es antigua y muy conocida mi opción preferencial por los pobres, mi lucha por los derechos humanos y mi apego a la ética cristiana.

–Si llega al Congreso, ¿trabajará para que las mujeres tengan la representación que merecen en el Estado?

–Siempre lo he hecho y por cierto que aprovecharé este espacio privilegiado para seguir trabajando por la equidad a todo nivel. Voy a alentar donde pueda la participación de la mujer, estudiando junto al movimiento de mujeres una legislación que apuntale el avance de sus derechos que, entre paréntesis, en la historia de Bolivia han sido paralelos a los de los indígenas. En 1952, ambos conquistamos el derecho a votar y ser electos.

–¿Detecta errores en el gobierno?

–Claro que sí, unos frutos de la inexperiencia y de no contar con suficientes cuadros preparados; otros fruto de la dimensión del cambio que se ha llevado adelante.

–¿Cómo evalúa estos cuatro años de presidencia de Morales?

–Creo que ha sido muy duro y se ha gastado mucho tiempo en la disputa con las regiones por el tema de la autonomía, luego en las elecciones y los dos referendos. Ha sobrado buena voluntad y ha faltado gestión, pero es innegable que se ha inaugurado una nueva manera de gobernar y de atender las necesidades sociales largo tiempo postergadas.

–¿Cuáles considera que son los principales problemas de Bolivia?

–El primero de ellos y el principal es el de la pobreza, la mala distribución del ingreso, la serie de inequidades que esto crea y que es imperativo resolver. Un 70 por ciento de las y los bolivianos viven en pobreza, un 35 por ciento de ellos en exclusión. Otro problema que podría resolverse es el de la demanda de autonomía en las regiones, que ha sido incluido en la Constitución.

“Hay una hostilidad creciente de fuerzas neoconservadoras, ya que les cuesta aceptar que un indígena gobierne.”

“Los problemas principales son la pobreza, la mala distribución del ingreso y las inequidades que esto crea.”

–¿Hace cuánto conoce al presidente?

–Lo vi por primera vez en 1989, cuando era directora de *Presencia*. Vino a visitar el diario luego de culminar una marcha de Cochabamba a La Paz por caminos de herradura. Creo que es un hombre sencillo y bien intencionado, claro como el agua, pues dice lo que piensa, lo que muchas veces le crea problemas. Mantenemos una relación de mutuo respeto y franqueza, aunque en el trato entre una defensora y un líder cocalero hubo momentos de tirantez. Lo he visto muy poco desde que es presidente, pero me reuní con él unas cuatro veces antes de aceptar su propuesta y vi con agrado que el poder no lo ha cambiado.

–¿Qué experiencias tiene de su participación en el Estado, primero como ministra de Información y luego como defensora del Pueblo?

–La primera fue muy breve, 20 días en el gobierno, más 15 de resistencia al golpe del coronel Alberto Natusch Busch. Juré no volver al mundo político. De eso hace 30 años. La segunda duró cinco años y me mostró todo lo que se puede hacer y cambiar desde el Estado cuando se realiza una buena gestión. Es la que me ha impulsado a postularme al Senado. Pertenezco a la generación de periodistas que fueron abriendo los cauces para dar fin a las dictaduras y la instauración de las libertades dando la batalla dentro del país.

–El vicepresidente de Comité Pro Santa Cruz, Guido Nayar, cuando fue ministro de Gobierno de Hugo Banzer, llegó a acusarla de tener vínculos con narcotraficantes.

–Acabo de enterarme por usted de que hizo esa declaración cuando era defensora del Pueblo, o sea hace más de una década, y a estas alturas solo me queda esbozar una sonrisa. Mi relación con los ministros de Gobierno y Defensa fue difícil cuando ejercí esas funciones por la serie de abusos que se cometían en la política de erradicación de cocales acordada con los Estados Unidos.

–Como defensora del Pueblo conoció las relaciones de varios gobiernos de Bolivia con la embajada de Estados Unidos. ¿Cómo se desarrolló ese vínculo con los años?

–Siempre fueron de una gran injerencia por parte de la embajada norteamericana y de una sumisión a sus políticas por parte de los gobiernos previos a Evo Morales. No se creía posible ni políticamente correcto desafiarlas. Cuando era directora de *Presencia* tuve un famoso incidente con el embajador Robert Gelbard, que se le dio por querer influir con sus críticas en la línea del periódico. En una ocasión le colgué el teléfono, lo que dio inicio a un acoso de esa representación a nuestro diario. Entonces nuestra iglesia era macanuda: los obispos me apoyaron como un solo hombre.

–¿Qué opina de los medios de comunicación en Bolivia?

–Que al igual que en otros países, algunos son utilizados para defender intereses políticos y económicos sin sonrojo. Son contados con los dedos de la mano los que hacen un periodismo que pueda llamarse tal.

–Hace días, un grupo de periodistas fue atacado a tiros por la policía en Santa Cruz mientras realizaban una cobertura.

–Considero que se trata de un hecho grave que no tuvo la atención que merecía ni de parte del gobierno ni del defensor del Pueblo o la Fiscalía. Me preocupó tanto que toqué muchas puertas y no pude lograr que se identificara y castigará a los policías culpables con la celeridad que el caso ameritaba. Entre esas puertas no estuvo la del presidente, que estaba de viaje y con quien posteriormente he compartido mi frustración.

–¿Impulsará la modificación de la ley electoral para aumentar la cantidad de legisladores indígenas en el Congreso?

–Trabajaré con los que ingresarán en minoría procedentes de las tierras bajas. Será en base a sus iniciativas que haremos algo juntos. En la Bolivia de hoy no hay lugar para el pa/maternalismo.



"Argentina va a ir directo al Mundial. Le va a ganar a Perú y después va a dar la vida con Uruguay. Hablo de corazón, tienen jugadores que son top."

Dunga

Otra mala para Diego

El arquero del seleccionado argentino de fútbol, Sergio Romero, se lesionó ayer jugando para su equipo, AZ Alkmaar de Holanda, ante el Young Ajax, por la copa de aquel país. El ex Racing tuvo que ser reemplazado por una dolencia en su rodilla derecha, y en las próximas horas se realizarán estudios para determinar el grado de la lesión. Romero fue titular en el encuentro ante Paraguay, en Asunción, donde Argentina perdió 1-0 con gol de Haedo Valdez.

"Esta es una campaña repugnante. Faltan más de dos meses para las elecciones en River y ya se llevan gastados más de cinco millones de dólares."

Carlos Lancioni, candidato a presidente

El Chapulín diputado

El ex futbolista brasileño Romario, hundido por las deudas y los problemas judiciales, decidió convertirse en candidato a diputado federal en las elecciones de 2010, según reveló ayer el diario *O Globo*. Campeón mundial con Brasil en Estados Unidos '94, Romario, de 43 años, debía afiliarse durante la jornada de ayer al Partido Socialista, con el que estaba en negociaciones desde hace cuatro meses, para intentar luego ganar una de las 513 bancas de diputado federal, un empleo muy bien remunerado.

El DT dirigió la práctica y se mostró entero frente a los jugadores

Por ahora Gorosito no se va

Pese a los rumores de renuncia, la idea del técnico es continuar en River hasta terminar su contrato. Durante la práctica habló y arengó a los jugadores y luego se reunió durante dos horas en el Monumental con el presidente del club.

A pesar de las versiones que indicaban que Néstor Gorosito se despediría ayer de la dirección técnica de River, el conductor estuvo al frente de la práctica del plantel y mantiene la postura de finalizar su contrato hasta diciembre próximo. El entrenador mantuvo una charla con los jugadores por la mañana y se lo vio entero, y luego se reunió con el presidente del club, José María Aguilar, en el estadio. De esa manera, el día transcurrió con tranquilidad en relación a la continuidad, y por ahora no se vislumbran modificaciones drásticas. El punto principal radica en que las elecciones presidenciales se realizarán dentro de tres meses, y contratar a un nuevo técnico sería condicionar a los nuevos directivos.

Gorosito llegó a las 8.45 al predio de Ezeiza, y 15 minutos después lo hizo el dirigente del Consejo de Fútbol, Rodolfo Cuiña, con quien mantuvo un minuto de diálogo antes de la habitual charla con sus futbolistas. Ese encuentro con los protagonistas fue de tono bajo, teniendo en cuenta la crisis de identidad que padece el equipo. El cuerpo técnico agrupó a los jugadores en la mitad de la cancha, y Gorosito habló tres minutos para luego darles la palabra a su ayudante, Jorge Borelli, y al preparador físico Agustín Buscaglia.

La charla fue meramente táctica y de aliento para los jugadores, tratando el entrenador de mostrarse fuerte después del respaldo que expresaron el lunes pasado los referentes del plantel Ariel Ortega, Marcelo Gallardo y Matías Almeyda.

"No es el momento de cambiar de entrenador porque la culpa no es de (Néstor) Gorosito, es época de elecciones. Además si viniera otro técnico seguiríamos teniendo los mismos jugadores, sin delanteros. Los que salen a la cancha son los jugadores", apuntó Almeyda en las últimas horas.

Luego de la práctica, alrededor de las 13, se concretó el esperado encuentro entre Gorosito y Aguilar en el estadio Monumental. Durante la charla, que se prolongó durante poco más de dos horas, hablaron de fútbol, hubo arenga y renovación de respaldo para afrontar el último tramo de ambos en la entidad de Núñez. Esto no descarta que el próximo domingo, frente a Gimnasia, pueda haber un nuevo golpe de timón si los de Núñez sufren otra derrota y el hostigamiento de los hinchas es peor que ante Arsenal.

En Sarandí se dio la primera muestra de descontento de los simpatizantes de River para con el entrenador, cuando un tiempo atrás responsabilizaban solamente a los jugadores, quienes fueron "acusados" a través de banderas de querer que Gorosito se vaya. La idea de los dirigentes es estirar la situación para no forzar una mesa de diálogo con los candidatos a presidente, quienes en su mayoría no están dispuestos a consensuar la llegada de otro entrenador.

Gorosito enfrentará los micrófonos hoy, cuando el plantel vuelva a los entrenamientos por la mañana en el predio de Ezeiza, en una conferencia de prensa en que –se especula– se mostrará entero y con el pecho "inflado" ante el respaldo de las partes. La realidad de River sigue envuelta por la incertidumbre, en medio de un clima demasiado pesado.

Télam



Pipo Gorosito ayer, durante la primera práctica de la semana, que fue a puertas cerradas.

Se lo toman con tranquilidad

Federico Mancuello, volante de Independiente, dijo que está "muy contento" por volver a jugar como titular tras una lesión en las costillas que lo alejó un tiempo de las canchas, aunque dijo que el clásico contra Racing "es un partido más". "Hay que tomarlo con tranquilidad porque es un partido más", dijo en declaraciones a radio La Red. "Yo lo voy a vivir como jugador, a todos nos gusta jugar clásicos", agregó. Sobre el presente de Independiente, Mancuello afirmó que "hay que seguir con este ritmo" y "mantener el nivel del otro día", cuando se logró el empate contra Vélez.



"Ojalá (el próximo partido) sea la afirmación de Independiente y de todos mis compañeros", indicó, y añadió: "Hay que repetir la agresividad y la solidaridad que tuvo el equipo".

Por último se mostró "muy contento" por "haber vuelto a jugar", tras una lesión en las costillas que lo mantuvo un tiempo fuera de las canchas. "Es muy importante que te den una oportunidad", dijo al referirse al técnico Américo Gallego, y concluyó: "Lo importante en esto es aprender y sacar experiencia".

Para afrontar el clásico, Gallego podrá utilizar al defensor Eduardo Tuzzio, quien se recuperó de una lesión que lo marginó por cinco partidos. De todas maneras, los marcadores centrales continuarían siendo Carlos Matheu y el juvenil Galeano.

Lo quieren ganar como sea

El delantero de Racing Lucas Castromán explicó ayer que saben que ganándole el domingo a Independiente calmarán el malestar de los hinchas, que están impacientes luego de las malas actuaciones del equipo. "Sabemos que tenemos que ganar sea como sea a Independiente, porque también tenemos claro que ganando este partido se calma mucho el tema de la gente", señaló Castromán al finalizar el entrenamiento del plantel en Pilar. Los hinchas del equipo de Avellaneda fueron duros con sus jugadores y con Ricardo Caruso Lombardi luego del partido ante San Lorenzo, apuntando sobre todo a la poca actitud ofensiva que mostró Racing.



"Si no tenés la pelota no podés ir al frente. Intentamos, lo hablamos entre nosotros, pero por ahí hay cuestiones inconscientes que te llevan a aferrarte al punto para no perder", explicó el ex Vélez. Pero Castromán también le apuntó al planteo del técnico, sin nombrarlo y explicando cuestiones de juego, sobre las causas de que este Racing sea tan defensivo. "A mí siempre me gusta arriesgar, después hay que ver cómo se plantea el partido, cómo te para el técnico, quién es el que plantea el partido, manda el equipo inicial y lleva a los suplentes", puntualizó.

Por su parte, el plantel se entrenó con la novedad de que ya está descartado para el domingo el delantero Pablo Lugüercio, debido a un esguince en su rodilla derecha.

FUTBOL Carlos Bianchi habló de la continuidad de Basile al frente de Boca

“Yo lo veo bien y con ganas”

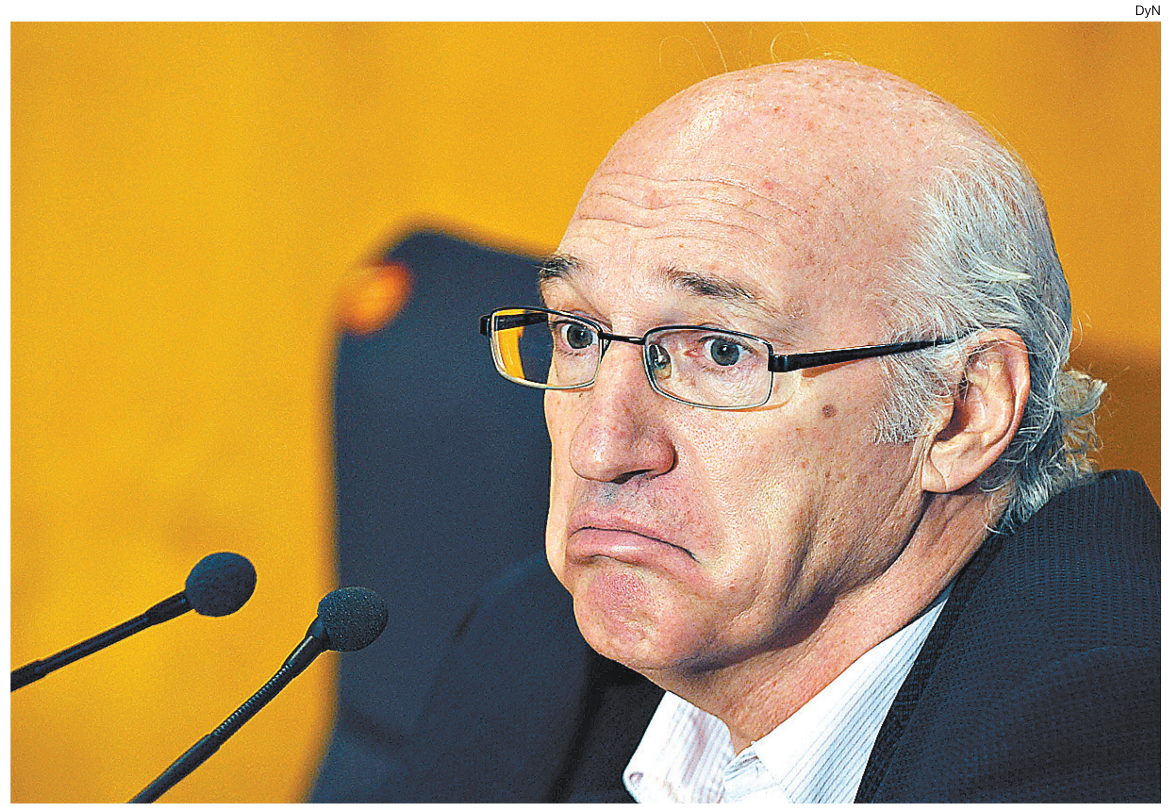
El Virrey respaldó al entrenador y negó que éste hubiera presentado su renuncia. Luego admitió que el equipo “no está en un buen nivel”, aseguró que “de la crisis se sale ganando” y comentó que entre el DT y el grupo “está todo bien”.

El manager deportivo de Boca, Carlos Bianchi, ofreció ayer una conferencia de prensa en la que dejó en claro su posición con respecto al mal momento que atraviesa el equipo y anunció la continuidad de Alfio Basile al frente del equipo “hasta el 30 de junio” del año próximo, cuando venza su contrato. Por su parte, el DT se presentó al entrenamiento, habló menos de un minuto con sus jugadores y, se especula, haría varias modificaciones (*ver aparte*) en la formación titular para el vital partido frente a Estudiantes, que se jugará este sábado en cancha de Quilmes.

“El Coco va a seguir hasta el 30 de junio, espero yo. No se me pasa por la cabeza que no cumpla su contrato. Yo lo veo bien, con ganas de trabajar, dirigir a un plantel y hacer las cosas bien. Está compenetrado, en la misma situación que después del partido del domingo. Se pregunta, como yo, cuáles son las causas de este momento”, manifestó el Virrey, quien curiosamente negó las versiones que indicaban que Basile había presentado su renuncia al cargo el domingo por la noche, tras la derrota ante Godoy Cruz en la Bombonera.

“Basile nunca renunció”, sentenció y luego dio su versión sobre lo que ocurrió en la reunión del domingo en el Hotel Emperador, donde se concentra el equipo. “Después del partido nos juntamos con Basile y tres personas más, conversábamos de fútbol y queríamos saber cuáles eran las causas de tres derrotas dolorosas, todos con los teléfonos apagados –explicó Bianchi–. Entonces –prosiguió– empezaron a salir versiones (sobre la renuncia), a mí lo que me extraña es cómo fue que salieron esas versiones.”

DyN



Carlos Bianchi durante la charla con la prensa, en Casa Amarilla.

Bianchi hizo también su balance con respecto a este segundo ciclo de Basile en Boca. “El balance no es muy positivo, no era lo que esperábamos nosotros después de hacer una gira europea muy buena”, comentó y luego, ante la insistencia de los periodistas, les puso paños fríos a los rumores que los señalaban como reemplazante natural de Basile. “Estoy seguro de que muchos quieren que sea el técnico de Boca, pero para qué, ¿y después?”, comentó. Y, sobre sus ganas de dirigir, completó: “El técnico, diría yo, está durmiendo la siesta, y no sé cuándo se va a despertar”.

En la charla, Bianchi habló de la relación entre Basile y el grupo. “Entre el técnico y los jugadores está todo muy bien”, dijo y luego se refirió al equipo y explicó su flojo rendimiento: “Hay una gran parte en la dificultad para formar el equipo. Hay lesionados como (Pablo) Mouche, Noir y jugadores que se incorporaron, como Insúa o Medel, en el equipo titular. Hay un atenuante para encontrarle justificación a lo que hace el equipo”. Luego ensayó una receta para salir de la crisis. “Sabemos que no estamos en un buen nivel, que el grupo está para demostrar más. De esto se sale ganando y produciendo más fútbol. Todos deseamos volver a la victoria y el partido del sábado es muy importante”, manifestó el manager.

Bianchi aceptó además que el club está evaluando realizar una minipretemporada en Tandil cuando se jueguen las últimas dos fechas de las Eliminatorias sudamericanas para el Mundial de Sudáfrica 2010. “El otro día conversamos sobre hacer una minipretemporada cuando se jueguen las Eliminatorias, aunque dependerá de los jugadores que nos saquen, que son los que más la necesitan. También hablamos de si es conveniente hacer partidos en el extranjero en la pretemporada de enero”, comentó.

En cuanto a las responsabilidades que le caben a cada uno en este momento de Boca, Bianchi comentó: “Somos todos responsables, todos los que componemos Boca, quienes tenemos nuestra cuota de responsabilidad”. Y luego habló de su incidencia en el equipo: “Quiero tener la importancia que tengo que tener en el vestuario, no más. No me ocupo de la formación del equipo. Lo dije desde que llegué, me estaría faltando el respeto yo mismo”.

Y finalmente se encargó de desmentir los rumores que señalan una pelea interna con el vicepresidente del club, Juan Carlos Crespi. “Me extraña que publiquen que Crespi no está en el vestuario cuando estoy yo. Contrariamente, lo veo todos los días en el vestuario. Es el vicepresidente y no le puedo prohibir la entrada. Yo soy un empleado del club”.

DyN



Alfio Basile volvió y dirigió el entrenamiento de ayer.

Basile apuesta al cambio

Ibarra y Cáceres serían los primeros a quienes el entrenador Alfio Basile dejaría fuera del equipo titular para enfrentar a Estudiantes. Así Chávez recuperaría un lugar entre los volantes, pasando el chileno Medel (por quien se solicitará el artículo 225 por el uruguayo Gunino) a la última línea. Sauro sería el primer marcador central, Krupoviesa y Marino cubrirían la obligadas ausencias de Morel Rodríguez y Riquelme, en tanto que Mondaíni o Gaitán acompañarían a Palermo en el ataque.

El partido de hoy

VELEZ: Montoya; Ponce, Domínguez, Otamendi, Papa; Cubero, Razzotti, Zapata; Moralez; López, Cristaldo.
DT: Ricardo Gareca.
UNION ESPAÑOLA: Marín; Miranda, Rosende, Aceval, Madrid; Villagra, Ordenes, Cordero; Aravena, Estévez, Canales.
DT: Luis Hernán Carvallo.
Estadio: Vélez Sarsfield.
Arbitro: Roberto Silvera (Uruguay).
Hora: 19.15.
TV: Fox Sports.

Delantero no se busca

San Lorenzo finalmente no incorporará a ningún delantero para lo que resta de la Copa Sudamericana, ya que las pretensiones de los clubes dueños de los pases de los jugadores que interesan son muy elevadas y los futbolistas que fueron ofrecidos no seducen a Diego Simeone. De todas maneras, el plazo oficial para presentar la lista para los octavos de final vence este jueves a las 19.15, una hora antes del partido ante Cienciano, de Perú, en el Nuevo Gasómetro.

Cappa informa en su blog

El DT de Huracán, Angel Cappa, reveló ayer en su blog que el atacante Federico Nieto se fue del plantel profesional “porque quiso irse” y aclaró que “nadie quiso prescindir de él en el club”. Bajo el título “Información a los hinchas del Globo”, el técnico señaló: “Según me dijeron, no le gustó que lo haya sustituido en el partido final y se ofendió”, y añadió: “Nieto fue el único que no asistió a la cena que hicimos al día siguiente de ese partido”.

Recambio de árbitros

El ex árbitro Miguel Scime, a cargo de la Dirección de Formación Arbitral (DFA), lanzó ayer “Argentina 2014”, un proyecto tendiente a profundizar la renovación en el arbitraje local. “Hay que ser realistas. El nivel del arbitraje argentino está en seis o siete puntos”, comentó. Y en cuanto al proyecto, enfatizó: “Es para la promoción de árbitros. Se está dando un recambio generacional de por lo menos el 20 por ciento de los árbitros en todas las categorías y queremos seguir por esa línea”. Luego, sin dar nombres, admitió que “hay árbitros que están cumpliendo su ciclo”.

Escolaso

Quiniela Nacional (U-B-C-L) La Primera

1	5836	8	0644	15	3274
2	7019	9	6636	16	0438
3	0415	10	4042	17	4697
4	5021	11	1408	18	0046
5	9702	12	5577	19	7793
6	9386	13	2514	20	4397
7	8392	14	4257		

Quiniela Nacional (A-F-K-V) Matutina

1	0304	8	4009	15	1858
2	5865	9	0267	16	6211
3	3498	10	3851	17	3008
4	6282	11	7861	18	5417
5	5394	12	2450	19	4760
6	2203	13	1464	20	7218
7	1927	14	7991		

Quiniela Nacional (K-K-L-M) Vespertina

1	0553	8	0894	15	7986
2	4597	9	8683	16	1603
3	6953	10	4820	17	1432
4	9148	11	2610	18	1285
5	0403	12	8861	19	4021
6	9532	13	1483	20	7540
7	9881	14	0366		

Quiniela Nacional (U-N-R-Z) Nocturna

1	0851	8	5197	15	3667
2	5400	9	2278	16	6840
3	5765	10	6682	17	1484
4	5460	11	6176	18	1438
5	4485	12	7347	19	4619
6	9905	13	3886	20	4794
7	7655	14	6192		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9101	8	7324	15	0992
2	4381	9	5311	16	7081
3	8517	10	5470	17	1757
4	5176	11	6814	18	4911
5	5804	12	4603	19	5745
6	7829	13	2681	20	0725
7	1310	14	2743		

Kasparov, arriba

Garry Kasparov supera 2-0 a Anatoly Karpov, tras las dos partidas semi-rápidas disputadas en la primera de las tres jornadas que durará el duelo que enfrentan en la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia, en un juego de exhibición incluido en el simposio "Valencia, cuna del ajedrez moderno". En ambas partidas, Karpov utilizó peor el reloj ante la estrategia de Kasparov, y terminó perdiendo los dos enfrentamientos al consumir su tiempo.

Gran Premio Histórico

El Gran Premio Histórico, que organiza el Automóvil Club Argentino y auspicia Peugeot, tuvo ayer su día de descanso e iniciará hoy la cuarta etapa, entre Salta y Termas de Río Hondo. Carlos Di Tella y Christian Alvarez Fernández se mantienen al frente de la competencia. Por su parte, el licenciado en Economía Gabriel Cordo Miranda ha sido designado nuevo director general de Peugeot Argentina. El ejecutivo, de 37 años, comenzó su carrera en la empresa en 1994.

FUTBOL Lionel Messi habló de la Selección y pidió unidad para salir adelante

"No hay que buscar más mierda"

El delantero del Barcelona, que ayer anotó dos tantos en la goleada 4-1 frente a Racing de Santander, comentó que su relación con Diego Maradona es "bárbara" y aclaró que "todavía se está buscando el equipo y hace falta tiempo y trabajo".

Lionel Messi pidió ayer que se terminen de decir "barbaridades" de los jugadores del seleccionado argentino de fútbol, al sostener que ponen todo por la camiseta y que darán lo máximo para conseguir la clasificación al Mundial de Sudáfrica 2010. Messi admitió también que no rinde de igual manera en el seleccionado como lo hace en el Barcelona de España, por el escaso tiempo de trabajo que cuenta el técnico Diego Maradona con sus convocados. Precisamente, el rosarino convirtió ayer dos goles luego de definiciones brillantes, en el triunfo por 4-1 ante Racing de Santander, por la cuarta fecha de la Liga española.

"No hay que buscar más mierda. Hay que estar unidos para sacar esto adelante. Se dicen barbaridades, al jugador que va a la Selección no le gusta perder y deja todo por la camiseta. Muchos hablan de la plata, pero si fuese por eso no hubiésemos ido a todos los lugares que fuimos", declaró Messi desde Barcelona al programa *A diario*, por Radio 2, que fue recogido por el portal Rosario3.

"Es difícil ir a la Selección. Es distinto entrenar todos los días que juntarnos diez, 15 días y jugar dos partidos. Todavía se está buscando el juego del equipo. Lo importante es clasificar, y después sí prepararnos bien para el Mundial. Hace falta tiempo y trabajo", expresó.

Al ser consultado sobre su relación con Maradona, el jugador subrayó que es "bárbara", al igual que con "todos" los jugadores. "Cuando empezamos con Diego ganamos todos los partidos amistosos, jugamos bien. Ahora lo importante es ganar estos dos partidos que quedan", agregó el electo mejor jugador de la última Champions League. "Yo sólo no voy a ganar un partido ni mucho menos, esto es responsabilidad de todos los que estamos en el equipo. Tenemos que juntarnos y salir adelante porque Argentina no puede quedar afuera del Mundial ni mucho menos", aseguró el delantero, quien se esperanzó por lograr el pasaporte a Sudáfrica.



Messi festeja con Xavi el primero de sus dos goles.

Messi aseguró que Argentina tiene condiciones en su plantel para lograr una estructura sólida de equipo, como la tiene el Barcelona. "En el Barcelona tenemos grandísimos jugadores, pero en la Selección hay jugadores impresionantes y podríamos hacer el mismo juego que hacemos acá, en el Barcelona. Lo hicimos un par de veces con el Coco (por Alfio Basile), con Diego también y ganamos. Quizás no jugamos tan bien pero creamos situaciones de gol", aseveró.

Messi, quien fue titular por segunda vez consecutiva en el certamen, marcó el segundo y el cuarto gol de su equipo, uno en cada tiempo. En el otro partido jugado ayer, el argentino Diego Perotti (ex Deportivo Morón) convirtió el segundo gol de Sevilla, que derrotó 2-0 a Mallorca. Hoy se enfrentan: Espanyol-Málaga, Villarreal-Real Madrid, Xerez-La Coruña, Valladolid-Osasuna, Atlético Madrid-Almería, Tenerife-Athletic Bilbao y Getafe-Valencia.



Mónaco y González avanzaron a la segunda ronda

El efecto Tandil llegó hasta Bucarest



Juan Mónaco.

Los argentinos Juan Mónaco y Máximo González ganaron ayer en su presentación del abierto de tenis de Bucarest, Rumania, el último torneo sobre polvo de ladrillo de la temporada, y se clasificaron para la segunda ronda del certamen, que reparte 450.000 euros en premios y puntos para el circuito de la ATP.

Mónaco, tercer preclasificado, superó al brasileño Julio Silva por 6-2 y 6-4 en una hora y 16 minutos de juego. Si Mónaco consigue dos victorias más en Bucarest, se convertirá en el jugador que más encuentros sobre arcilla gane en la temporada.

El tandilense tiene un record de 25 triunfos y 12 derrotas durante 2009, detrás del español Tommy Robredo con 27-10 y del ruso Nikolai Davydenko con 26-6. Mónaco se enfrentará en octavos de final al español Pere Riba, surgido de la clasificación, quien superó al portugués Federico Gil por 7-5, 5-7 y 6-2.

En tanto que Máximo González superó al belga Olivier Rochus por 6-7 (4), 6-1 y 6-4 y ahora chocará con el español Oscar Hernández, quien ayer dio el golpe al vencer al máximo favorito, el local Victor Hanescu, por 7-6 (7-5) y 6-4.

Almagro, segundo favorito, eliminó al italiano Simone Bolelli por 6-4 y 6-3 en una hora y 21 minutos. El español se medirá ante el italiano Fabio Fognini, verdugo en primera ronda de su compatriota Daniel Gimeno-Traver. Por otra parte, el mundo del tenis recibió ayer la noticia de que la ex número uno Justine Henin, quien hace 14 años había abandonado el profesionalismo, volverá a jugar en el circuito WTA. "Estoy muy contenta y emocionada de anunciar que voy a volver a competir", comentó la belga a la TV de su país. "Se ha despertado en mí una llama que creía apagada", agregó.

Se sortea la Copa Davis 2010

El tenis argentino espera expectante, sobre todo por el presente exitoso que atraviesa Juan Martín Del Potro, por el sorteo de la Copa Davis 2010, que se realizará hoy en Ginebra. Argentina participará como quinta favorita, mientras que España lo hará como la máxima preclasificada, en una lista que se completa con República Checa, Estados Unidos, Rusia, Croacia, Israel y Alemania. Esos ocho países sólo podrán enfrentarse a uno de los ocho no preclasificados, un grupo integrado por Bélgica, Francia, India, Serbia, Suecia, Suiza, Chile y Ecuador. Un dato curioso de la próxima edición es que desde 1988, cuando Paraguay, México, Brasil y España participaron del certamen, no había cuatro equipos iberoamericanos en el Grupo Mundial. La primera ronda de la Copa Davis 2010 se jugará entre el 5 y el 7 de marzo.



Visto & oído

* Los apostadores dieron su veredicto: el escritor israelí Amos Oz se convirtió en el favorito para ganar este año el Premio Nobel de Literatura, según las apuestas online de la empresa Ladbrokes. La lista de favoritos sigue con la argelina Assia Djebar, autora de *Los impacientes,* y el español Luis Goytisolo, por sus obras *Las afueras* y *Oído atento a los pájaros*. Oz, autor de *El mismo mar*, es un candidato habitual al premio. Otros favoritos son los estadounidenses Joyce Carol Oates y Philip Roth, seguidos del sirio Adonis, los italianos Antonio Tabucchi y Claudio Magris, así como el japonés Haruki Murakami y el norteamericano Thomas Pynchon, que completan los diez primeros. La Academia Sueca anunciará el ganador en octubre.

Patricio Contreras y Luis Brandoni

Tiranía del reloj

Arnaldo Pampillón

En **El regreso del Tigre**, el notable dúo de **Made in Lanús** se reúne para una historia en la que el paso del tiempo tiene un rol central. “El presente enseguida es pasado y de lo único de que uno dispone es del futuro”, dicen. “Los personajes van cambiando a los ojos del espectador.”

Por Hilda Cabrera

TEATRO Luis Brandoni, Patricio Contreras y *El regreso del Tigre*

"La obra atrapa al público, lo convierte en cómplice"

La pieza de Luis Agustoni que se representa en el Paseo La Plaza pone el foco en lo que sucede cuando un hombre reaparece frente a la mujer y la hija que abandonó una década atrás. "Los lazos de sangre no se pueden desatar fácilmente", sostienen los actores.

Esquivar el compromiso con la mujer que amó y abandonó cuando supo que había quedado embarazada de él se convierte en problema para el hombre que, pasada una década, decide reencontrarse con esa mujer para saber del hijo o de la hija que nació de aquel enamoramiento. *El regreso del Tigre* –obra de Luis Agustoni estrenada en la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza– recorta una situación conflictiva en la que si el tiempo cronológico es importante, el de la conciencia lo supera. En diálogo con **Página|12**, los protagonistas de esta comedia, Luis Brandoni y Patricio Contreras, describen a ese Tigre que regresa como a un personaje de comportamiento adolescente "que en su momento no quiso ser padre, pero al que tampoco le interesó la suerte de la mujer ni de la criatura", puntualiza Contreras, en el papel del que retorna convulsionando a la casa de Dimas, esposo de Luisa (Florencia Raggi), ex novia de ese rockero que vuelve. Casa que es también la de Juana, la niña en cuestión.

Profesor y escritor de temperamento reflexivo, Dimas es quien abre esta pieza, dirigida por Luis Romero. En combate con la creación y el tiempo, este personaje expresa la complejidad de su mundo interior mientras lee en voz alta su ensayo: "El tiempo es algo vivo. Es una parte de nuestro organismo. Lo consideramos una fórmula exterior, como las hojas de un almanaque, y en realidad es un órgano de nuestro sistema tan importante como el corazón o los pulmones. El corazón se acelera, la respiración se agita, el pensamiento se desboca. Es la víscera del tiempo que no cree en nuestros 'para siempre', nuestros 'ahora mismo', nuestros 'nunca más'".

–¿Qué significado tiene esta reflexión de Dimas?

L. B.: –El conflicto interior de Dimas es imbricado por el autor con los demás aspectos de la obra. Arranca con el ensayo que está escribiendo mi personaje y articula después con lo que les sucede a los otros. El tiempo se revela en cada uno y en cada escena, y el autor lo relaciona incluso con los lazos de sangre, que –se sabe– no se pueden desatar fácilmente. De esta manera, a través de Dimas, se introduce el tiempo de la mujer, Luisa, que cae en una situación de desconcierto al ver al Tigre, hecho que produce una crisis en el matrimonio.

–¿Cómo es el presente en esa articulación del tiempo? ¿Merece más desarrollo o se lo desecha rápido?

P. C.: –El presente se escapa aunque uno no quiera. El presente enseguida es pasado y de lo único de que uno dispone es del futuro.

L. B.: –Hay presentes y presentes. Recuerdo un dibujo de Caloi, hace años en la revista de *Clarín*, donde aparecía dibujado el cielo, Dios en su trono, y en tamaño mucho menor un jugador de fútbol que le contaba a Dios que acababa de hacer un gol, que el estadio festejaba y él estaba allí para pedirle que detuviera un cachito el tiempo. Ese deseo ante un presente que nos hace felices lo tenemos todos. Pienso que algo de esto le habrá sucedido a Del Potro al llegar a Tandil. El muchacho no paraba de llorar. Seguramente ahí se encontró con su verdad, que es Tandil, que no es Nueva York ni Buenos Aires. En la obra los presentes son conflictivos para los cuatro personajes, y están ahí, permanecen, porque modifican a todos durante el transcurso de la historia. Como suele ser recomendación para los autores, los personajes van cambiando a los ojos del espectador. Ninguno queda como al principio.

–¿Quisieron en algún momento detener el tiempo?

P. C.: –En esta obra me conformaría con que algunas escenas fueran menos veloces...

L. B.: –Que duren más. Me gustaría, por ejemplo, que la única escena que tenemos los dos solos durara diez, quince o veinte minutos. Cuando uno ya está asentado en la obra es lindo desarrollar más las escenas que cree fundamentales, sobre todo cuando, como sucede acá, percibimos que no estamos perdiendo la atención del público, que la conversación de esos dos tipos interesa. Pero no me quejo, dura lo que dura, y nos queda el desquite del día siguiente.

P. C.: –Es la escena en que mi personaje va a la casa de Dimas a buscar a su hija, que aún no llegó del colegio, y quedan los dos solos, sin intermediarios, sin la presencia de la madre ni de la chica. Es un momento muy sentido y verosímil, donde se ve el esfuerzo que hacen estos hombres por no ser desagradables.

–Coinciden en no dañarse...

L. B.: –Sí, superan el prejuicio respecto del otro. Si bien primero dialogan en tono frívolo, la conversación cambia cuando van a lo que importa, a Juana, la hija. El Tigre, que ahora le parece a Dimas un tipo fantástico, fue un fantasma rondando la vida del matrimonio.

P. C.: –También el Tigre opina en forma positiva de Dimas. Lo califica de gentil.

–¿Será porque se trata de una conversación entre varones?

L. B.: –No, ésta podría haber sido una conversación de mujeres, aunque mantenida seguramente con menos discreción.

P. C.: –Es cierto, porque las mujeres a los cinco minutos de conocerse ya están hablando de si son separadas o engañan al marido o si es el marido el que las engaña.

L. C.: –Tienen menos pudor, sin embargo no perdamos de vista que las verdaderas protagonistas de ese diálogo son dos mujeres, la hija y la esposa de Dimas y ex novia del Tigre, que tuvo la conducta de un joven ambicioso que fantaseaba con


El regreso del Tigre va de miércoles a domingo en Corrientes 1660.

Opinión Por Luis Agustoni *

La desdicha como vía a la sonrisa

El regreso del Tigre surgió de la necesidad de escribir una comedia dramática. Antes de imaginar la historia, lo que yo deseaba lograr en ese momento de mi trabajo era crear una obra sobre las relaciones humanas comunes, con un lenguaje escénico cuya preocupación fundamental fuera la observación y pintura de caracteres y situaciones de nuestro tiempo, con una mirada de comprensión, simpatía y humor. No me interesaba la suma alocada de chistes, extravagancias o absurdos, sino esa sonrisa amable que despiertan nuestras desdichas, contratiempos y torpezas en la vida diaria, esa indulgencia risueña con que los que nos quieren contemplan nuestras debilidades y defectos, esa especial insensatez con que muchas veces la pasión, el amor o la simple ilusión nos hacen sufrir fracasos o desgracias, y que pasado el tiempo contemplamos con empatía.

Quería que la obra, además de entretener y divertir, moviera a la reflexión. Creía en la comedia no sólo como diversión, sino también como instrumento de un arte significativo y enriquecedor. Y me atraía mucho esa sensación de que los lazos profundos del amor y de la sangre son indestructibles y sobreviven a todos nuestros intentos por deshacerlos. Orientado por esos propósitos, imaginé las angustias y desgracias de Dimas ante la llegada del rival, que viene a amenazar su unión matrimonial y familiar, la confusión de Luisa, la furia de la chica, y el despliegue de encanto, talento y seducción de ese peligroso Tigre que desata la conmoción de todos.

No soy un autor literario, sino un trabajador del escenario, primero actor, después director y maestro, finalmente dramaturgo. No busco la perfección del texto, sino una partitura escénica eficaz, que dé a los actores la oportunidad de actuar un personaje fuerte, y al espectáculo llegada, potencia e influjo sobre el espectador. Me esfuerzo porque cada minuto funcione, es decir, despierte interés, mantenga la atención, suscite emociones. Cuando vi las actuaciones de Beto, Patricio, Florencia y Celeste, en la puesta de Luis Romero, la obra me pareció mejor de la que había registrado mi memoria.

* Actor, director, docente, autor.


Arnaldo Pampillón

Contreras es el Tigre, ex rockero de comportamiento adolescente; Brandoni es Dimas, el esposo de la mujer abandonada.

ser un rockero internacional. Este comportamiento no lo convierte en monstruo, así como no se puede decir de Dimas que sea un zonzo.

P. C.: –Los celos retrospectivos en la pareja, la angustia que producen los fantasmas del pasado, el tema de los chicos como víctimas de las disputas de una pareja son cuitas planteadas en esta obra, que tiene además elementos muy efectivos, como el recurso del aparte al público de gran tradición en el teatro.

L. B.: –Muy utilizado en el teatro del Siglo de Oro español...

P. C.: –Y en buena ley, porque provoca un humor que nace sincero, brinda al público la oportunidad de conocer la parte oculta de Dimas, que al transmitirla de esa manera atrapa aún más al espectador y lo convierte en cómplice.

Al rescate de los teatros

Mientras cumplía una gira por ciudades y localidades bonaerenses, Luis Brandoni –uno de los actores más elegidos para interpretar obras de autores nacionales– pidió actuar en el Teatro Español del pueblo de Magdalena y obtuvo una respuesta negativa. Declarado Monumento Histórico Nacional, le fue vedado, entre otros motivos, porque no había presencia de bomberos, y esto después de Cromañón se respeta. “Me quedé con las ganas de disfrutar de esa magnífica sala”, lamenta el actor. Construido en 1899 en estilo neoclásico, el Español atesora hechos y leyendas, como que allí cantó el gran Enrico Caruso. En su afán por destacar valores de la arquitectura teatral del país, Brandoni señala el caso del hoy cerrado Teatro Versailles (así, en francés), de Buenos Aires. De esta sala de la avenida Santa Fe 1445 (inaugurada en 1928) se conservan aún “dos camarines de época, uno dedicado a Mecha Ortiz –quien actuó allí– y otro dedicado a Hugo del Carril”. Entonces era parte de un circuito de teatros ubicados en esa avenida, donde fueron levantados el Regina y el Grand Splendid, desde el 2000 librería y antes cine después de funcionar como teatro inaugurado en 1919 sobre el predio que habían ocupado el Nacional Norte, en 1903, y el Guillermo Bataglia, en 1915. Interesado también en el destino de los teatros de la ciudad, Patricio Contreras dice haber descubierto el Versailles (cerrado en 1957) de manera casual: “En lo que había sido el hall del teatro se encontraba una casa de ropa de punto para señoras –cuenta–. Esa casa cerró y apareció otra de venta de artículos traídos de Oriente. Un día entré y pude ver un escenario, camarines, una cúpula... Ahora el lugar está nuevamente en venta o alquiler. Espero que algún Carlos Rottemberg o un Lino Patalano recupere ese espacio”.

Lanús, capital del desarraigo

“Trabajamos juntos en una sola obra pero por mucho tiempo”, resume Luis Brandoni a propósito de su actuación junto a Patricio Contreras en *Made in Lanús*, obra de Nelly Fernández Tiscornia estrenada en 1986 con Leonor Manso y Marta Bianchi, y llevada al cine al año siguiente por el realizador Juan José Jusid con el título de *Made in Argentina*. Otro desempeño importante de los dos actores, pero no en teatro, fue *Buscavidas*, de Ismael Hase, un éxito de la TV que se emitió durante cuatro años. Brandoni confiesa que hoy no puede ver *Made in Argentina* sin que le caigan lágrimas: “Lloro todo el tiempo; tiene un guión extraordinario que emociona aquí y en los países en los que se proyectó la película, porque habla del desarraigo, un tema universal”. Intérpretes de valiosa trayectoria tanto en teatro como en cine y televisión alientan hoy proyectos a largo plazo. En el caso de Contreras, la participación en una película chileno-española que dirigirá Diego Rougier, argentino afincado en Chile; y en el de Brandoni la publicación de un libro de memorias. El presente de ambos es *El regreso del Tigre*, de Luis Agustoni, donde comparten escenario con Florencia Raggi y Celeste Gerez. La escenografía es de Marcelo Valiente, el diseño de vestuario de Beatriz Di Benedetto y la dirección de Luis Romero. Las funciones se realizan en la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660 (Tel.6320-5350/5381), de miércoles a viernes a las 20.30; sábados a las 20 y 22; y domingos a las 19.30. El precio de las localidades es de 100 y 80 pesos (platea) y 60 pesos (pullman).

MUSICA Bruce Springsteen está de festejos

Los sesenta del Jefe

El autor de "Born in the USA" y héroe de la clase trabajadora norteamericana celebra sus seis décadas de vida mientras se lo ve en gran forma en la gira del álbum *Working on a Dream*.

AFP



"Sé cómo se ve el mundo desde abajo", afirma Springsteen.

Por Nada Weigelt
Desde Nueva York

Uno de los grandes clásicos del rock, la canción "Born in the USA", estuvo a punto de quedarse inédita: Bruce Springsteen dudó sobre la publicación de un tema con el que criticaba la guerra de Vietnam y reivindicaba a las clases más marginadas de Estados Unidos, pero su manager logró convencerlo. En este 2009, ese himno de generaciones cumplió veinticinco años y ahora su autor llega a los 60. Springsteen, el "Boss", alcanzará hoy la sexta década de su vida sin haber perdido su fuerza ni la lealtad de sus seguidores. A principios de este año, Springsteen publicó su más reciente álbum, *Working on a Dream*, el número 24 de su carrera, logrando encaramarse a la lista de éxitos en dieciséis países. Y en la gira de presentación no defrauda sobre el escenario, se entrega durante horas y recorre sus grandes éxitos, desde "Born to run" hasta "No surrender", pasando por "Hungry Heart".

"La guitarra es la herramienta con la que intento darle sentido al mundo", explica Springsteen, que la considera "una especie de ángel de la guarda" para él. Con ella ha compuesto melodías pegadizas y textos poéticos que entona con su voz cascada e inconfundible. El legendario intérprete atesora diecinueve premios Grammy, dos Globos de Oro y un Oscar, que obtuvo en 1994 gracias a una canción incluida en la banda sonora de *Filadelfia,* la película de Jonathan Demme sobre un drama gay, .

Su figura sigue identificada con las clases trabajadoras y él no deja de vestirse y comportarse como uno de los suyos, por más que los 120 millones de discos vendidos lo hayan convertido en multimillonario. Los temas que compone hablan del otro lado del sueño americano, de pobreza y necesidades, de deseos y esperanzas, de oportunidades perdidas y sueños rotos, de la gente corriente. "Sé cómo se ve el mundo desde abajo", cuenta. Su padre fue un eterno perdedor, que probó de todo, desde ser vigilante de prisiones a camionero; su abuelo trabajó en una fábrica de alfombras. Fue la madre del "Jefe", Adele, la que intentó sacarlo de una vida sin perspectivas pagando con un crédito de 60 dólares su primera guitarra. "Había dos cosas que no gustaban en mi casa, una era yo y la otra mi guitarra", resume Springsteen.

Pero fuera de su familia, el compositor no tardó en triunfar. Se hizo conocido en Nueva Jersey como líder de varias bandas antes de trasladarse a Nueva York, firmar en 1972 su primer contrato con una discográfica y fundar la mítica E Street Band. Tres años más tarde, su carrera despegó con su tercer disco *Born to Run*. Pero fue en 1984 cuando pasó a ocupar su lugar en el olimpo de la música gracias a "Born in the USA". El precio del éxito fue que esa canción resultara tantas veces tergiversada y se aprovechara con fines políticos y comerciales, algo que a Springsteen aún le duele.

Desde entonces, el "Boss" ha sabido mantenerse, aunque la década del '90 discurriera con más tranquilidad. En esa época el diario *Frankfurter Allgemeine* comparó su música con "una Harley Davidson con catalizador". Se separó de su banda por un tiempo y emprendió algunos proyectos en solitario para reunirse de nuevo con sus músicos y sacar el disco de estudio *The Rising*. El disco fue compuesto bajo los efectos de los atentados del 11 de septiembre de 2001 contra el World Trade Center y después de saber lo importante que había sido su música para algunas de las víctimas.

Springsteen nunca ha ocultado su ideología, de la que también habla de forma indirecta en las canciones que interpreta. En 2004 participó en la gira *Por un cambio*, que intentó infructuosamente evitar la reelección del presidente George W. Bush Jr. Más suerte tuvo cuatro años después con la victoria de Barack Obama, al que apoyó y acompañó en su ceremonia de investidura, cantando "The Rising" junto a un coro gospel.

Lo llaman "The Boss" desde los '70, cuando pagaba a los miembros de la banda al contado después de los conciertos. "Nunca me emocionó demasiado el apodo, hubiese preferido que me llamaran 'señor Springsteen' o simplemente 'el tipo de Nueva Jersey'", dijo una vez. Pero ya nadie lo imagina sin su célebre apelativo, al punto de que esta semana abundarán los *happy birthday, Boss*.

DISCOS ***El árbol y el colibrí*****, lo nuevo de Raúl Barboza**

Embajador de la naturaleza

El músico radicado en Francia retoma su clásico cóctel de tradición y modernidad, en un CD que tiene como eje temático la defensa del medio ambiente. Dentro de ese esquema conceptual conviven nuevos y viejos temas, propios y ajenos.

Por Fernando D'Addario

El chamamé es un género mayor con mala prensa. A los porteños no los convence así nomás. Tiene fama de grasa y viene acompañado, en el imaginario prejuicioso y racialista, del "cabecita negra" que purga sus añoranzas en bailes suburbanos de cuarta categoría, regados con vino barato. Se permiten, eso sí, algunas licencias, habilitadas por la corrección política. Se la quiere a Teresa Parodi porque es "progre y militante"; se lo acepta al Chango Spasiuk porque es rubio, se dejó el pelo largo y tiene un apellido raro, casi de "jazzero". Y a Raúl Barboza se lo distingue porque se consagró en Francia. ¡Pobre de él si viviera en Curuzú Cuatiá! Jamás se lo hubiese escuchado en Buenos Aires, que es, vueltas del destino, su ciudad natal. Muchos se habrían perdido, claro, a un músico exquisito, como se pierden cotidianamente a Ernesto Montiel o a Isaco Abitbol o a Cocomarola. Hay un componente de pertenencia cultural que precede a la valoración artística. Del mismo modo, muchos puristas chamameceros, fundamentalmente los que manejan en el Litoral el aparato promocional del género, no terminan de digerir a Barboza. Dicen que su música es "rara". Pero es probable que antes de haber escuchado sus discos hayan dictaminado que no es del palo, porque... le gusta el jazz y vive en París. ¡Debería vivir en Curuzú Cuatiá! ¿Dónde toca? ¿En La Trastienda? No es lugar para el chamamé.

Así las cosas, el acordeonista se limita a seguir haciendo su música, aquí y allá, con las herramientas de que dispone: talento intuitivo, digitación notable y, fundamentalmente, sensibilidad para dosificar su virtuosismo, como si cada vez necesitara de menos notas para expresar su singularidad artística. En su nuevo disco, *El árbol y el colibrí*, Barboza brinda una nueva lección de "música litoraleña", ese particularismo argentino que lleva la universalidad en sus entrañas: a partir de su lenguaje sincrético, nutrido de las más diversas fuentes criollas y europeas, el chamamé –en este caso Barboza, que tiene los recursos técnicos y emocionales para hacerlo– puede hurgar a gusto entre tradiciones y modernidades. En este disco se mezclan, sin una aparente lógica subyacente, viejos himnos del repertorio, como "Alma guaraní" (de Damasio Esquivel) con nuevas canciones de Barboza, como "Colores del monte", así como reaparecen melodías propias ("La tierra sin mal") y se incluye "El pombero", una bella composición del guitarrista Horacio Castillo, recientemente fallecido.

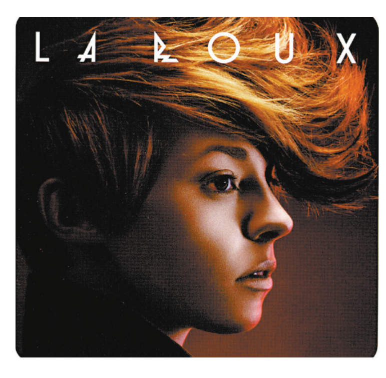
Todo, lo "propio" y lo "ajeno", atravesado por una suave melancolía, enriquecida a través de esos tonos menores que Barboza deja filtrar con maestría. Hay aquí, como en casi toda su obra, una conmovedora celebración de la naturaleza. Una naturaleza tal vez idealizada, vista, escuchada y recordada desde Buenos Aires o desde París. Barboza reivindica esa arcadia de árboles y pájaros, amenazada por la voracidad de la vida moderna. En los pliegues de esos dos mundos hay una música que deja en suspenso el final de esa pelea.

Martín Acosta



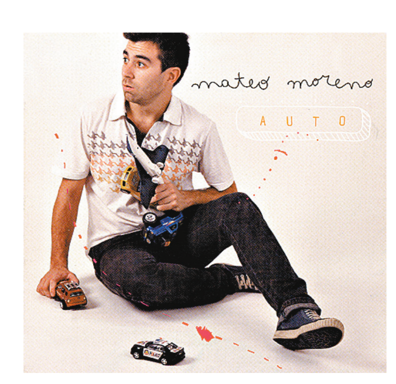
Barboza vuelve a sacar sonidos exquisitos de su acordeón.

Lanzamientos



7 La Roux
Idem
Universal

Si los discos de Franz Ferdinand, Depeche Mode y Yeah Yeah Yeahs no habían sido aviso suficiente, el éxito repentino de Lady Gaga fue la confirmación: el *synth pop* está de vuelta, como si Kurt Cobain nunca hubiese existido y los 80 se hubieran prolongado hasta este siglo. En ese contexto aparece este dúo chica-chico (ella con un jopo híper andrógino, él escondido tras los teclados), a la manera de Eurythmics o Yazoo, con un bagaje de sintetizadores *vintage*, programaciones sencillas y efectivas, y melodías que se quedan pegadas en la memoria. ¿El futuro es retro pop? **R. C.**



8 Auto
Mateo Moreno
S'Music

El rubro "cantautores uruguayos" sigue sumando ejemplos de real valía. Ahora el toca el turno a Mateo Moreno, ex bajista de No Te Va Gustar, que en su debut en solitario llama la atención no sólo por esa voz tan oriental, sino por el especial brillo de canciones como "Desierto digital", "Anestesiándote", "Efecto dominó", el funk de "It's such an easy game" y la acústica y bella "El reloj". En breve estará formando parte de un ciclo de uruguayos en El Cubo: habrá que poner atención a cómo suena en vivo. **E. F.**



8 Tangentes
Alberto Rojo
Acqua Records

Una delicada marca personal transita el espíritu del tercer disco solista del guitarrista, compositor y doctor en Física –dato no menor en su mirada artística– Alberto Rojo. En *Tangentes*, Rojo despliega su impronta compositiva en la mayoría de los temas, con letras propias, de Víctor Heredia o Luis Gurevich (productor del trabajo), en un original abordaje de la música de raíz folklórica. Dos joyitas del disco: la versión instrumental del clásico de los Abalos "Nostalgias santiagueñas", y el dúo con Mercedes Sosa en "Ni sí, ni no", de Rojo y Gurevich. **K. M.**



9 Corazón de pájaro
Teresa Parodi
Sony Music

Sin perder el Litoral como punto de partida, Parodi despega hacia un mapa musical más amplio con una profundidad interpretativa que conmueve, redescubriendo a Yupanqui, Fandermole, Drexler o María Elena Walsh, y marcando su presencia como compositora. La gran pintora de paisajes humanos vuelve con "Pastora de soledades", la impronta social con "Tarumba", entre otros sellos compositivos de Parodi. Con dirección artística de Marcelo Perea, el disco toma un rumbo diferenciado del de sus últimos trabajos, tal vez más rico en su austeridad. **K. M.**

Batea



Radio Bemba en vivo

Si de pronto la máquina de DVD empieza a echar humo, no será más que un efecto colateral inevitable: el lanzamiento local de *Baionarena* permite zambullirse en la vibrante actualidad de Radio Bemba, la banda con la que Manu Chao expresa hoy su molotov sonoro. Editado por El Farolito, el digipack contiene dos discos de audio y su correspondiente DVD, una de esas ofertas difíciles de rechazar. Es que, tal como pudo comprobar el público que se quedó sin cabeza en noviembre 2008 en el Club Ciudad, lo que disparan en escena Manu, el guitarrista Madjid Fahem, el bajista y cantante Gambeat, el percusionista Garbancito Teboul, el baterista David Bourguignon, el tecladista Julio García Lobos y el trompetista Angelo Mancini es *cosa seria*, tanto como para archivar definitivamente la nostalgia por Mano Negra. Desde ese demoledor arranque con "Panik panik", "El hoyo", "Peligro" y "Casa Babylon", la banda se lleva todo por delante con un set que combina el material solista de Chao con perlas de La Mano, en una combinación de adrenalina y musicalidad irresistible. Filmado el 30 de julio de 2008 en la Arena de Bayonne, el show es la mejor síntesis para explicar por qué Manu es pasión de multitudes.

Incunables del tango

Los catálogos de las compañías discográficas guardan una parte importante de la memoria cultural argentina, muchas veces descartada, perdida o arrumbada sin catalogar, en el mejor de los casos. La colección *Una antología del tango*, dirigida por el periodista Andrés Casak, echa mano del archivo sonoro de RCA Víctor, CBS y Microfón, para proponer un recorrido posible por la historia centenaria del tango. Ya salió la primera tanda (los años '20 y '30) y ahora se edita *A bailar*, la segunda parte de la colección, que aborda los años '40 en tres CD: *Las orquestas*, con grabaciones históricas de Alfredo Gobbi, Osvaldo Fresedo, Francini-Pontier y Osmar Maderna, *Grandes éxitos*, con registros célebres de Juan D'Arienzo, Edgardo Donato, Francisco Lomuto y el cantor Hugo del Carril, y *Los binomios*, donde suenan Aníbal Troilo con las voces de Francisco Fiorentino y Alberto Marino, Carlos Di Sarli con Alberto Rufino, Angel D'Agostino con Angel Vargas y Ricardo Tanturi con Alberto Castillo. La colección seguirá con ediciones que siguen rescatando las siguientes décadas del género, hasta los años '80 en adelante.

MUSICA La Mississippi presenta su disco aniversario con versiones y muchos invitados

Veinte años de una banda freudiana

Versiones, *20 años* trae reinterpretaciones de sus clásicos junto a Pity Alvarez, Nonpalidece, Ricardo Mollo y Botafogo.

Por Cristian Vitale

Eran los nervios del debut: el 21 de julio de 1989 se abrió el telón del Arlequines y la banda sufrió –literalmente– el primer traspié. Ricardo Tapia encaró al centro de la escena y, en el trayecto, le pateó los pedales de la guitarra a Gustavo Ginoi. "Le hice un desastre con mis botas 44", se ríe el *frontman*. "La verdad es que no se veía nada, pero es cierto que siempre rompo todo con los pies. Me ponés 40 cochecitos adelante y los hago mierda." Ginoi, descostillado, ratifica la secuencia: "Tenía tres pedales y el tipo se los llevó por delante... ¡Desenchufó todo! Así fue el primer día de La Mississippi. Grandioso", se despacha. La evocación tiene su lógica temporal: veinte años. Que hubieran sido redondos si la edición del flamante –y excelente– disco de versiones (*Versiones, 20 años*) no se hubiese retrasado "por causas ajenas a la banda". Pero veinte al fin. "Es como una vuelta de página, ¿no? Creo el disco marcó una bisagra para nosotros. Jugar con los temas propios, pero con amigos, fue como un punto final artístico", explica Tapia.

"Los cuatro coincidimos totalmente: nuestro próximo disco va a ser un power blues tremendo, a lo ZZ Top."

Juan Carlos Tordó, que no formó parte del núcleo fundacional –no estuvo aquel día en el Arlequines–, sí cuenta en el núcleo duro de la banda. Grabó en todos los discos, que son once hasta la fecha, y tiene la camiseta puesta de una de las agrupaciones más significativas del rhythm & blues criollo. "Poder festejar veinte años de un modo desestructurado como éste, de agarrar tus propios temas y tocarlos de otra manera, muestra una actitud relajada artística y técnicamente. Creo que salió un disco de cumpleaños, en el buen sentido... No en el payasesco, ¿eh?", se ríe el baterista. *Versiones, 20 años*, que será presentado este sábado en The Roxy (Niceto Vega 5542), es el fruto congelado de una seguidilla de shows que La Mississippi dio mientras festejaba el doblete de décadas en junio del año pasado. Fueron cuatro y suficientes para convocar a la serie de amigos que la banda cosechó durante su larga siembra: Pity Alvarez, Jimmy Santos, Botafogo, Beto Satragni, Deborah Dixon, Nonpalidece, Ricardo Mollo, Manuel Quieto y Franchie (de La Mancha de Rolando) y Tom Lupo, entre ellos. "Es un momento y un lugar, como un matrimonio. Fue como un año de revisión, como un pararse y ver qué nos pasó en todo este tiempo. La Mississippi es una banda freudiana... Estamos todo el tiempo resignificando el pasado", dice Tapia.

–¿La resignificación es sólo musical?

Gustavo Ginoi: –Es el nudo, pero nos pasó de todo y eso cuenta también: cuando teloneamos a Eric Clapton en River, el hijo de Tapia le regaló un dulce de leche y jamás supimos si le llegó *(risas)*.

Juan Tordó: –O tener que tocar en un lugar insólito de la Patagonia que nuestro amigo Juan Lebek definió como ¡Base Bochorno! Esa vez fuimos a un hotel y cuando nos anunciamos el conserje nos dijo: "¿La missi qué?".

Ricardo Tapia: –O cuando tuvimos que tocar en esa feria que se la llevó un tornado... Lugares donde el tiempo se detiene para siempre. Lo bueno es darse cuenta de que en veinte años las cosas se aceleran. A lo mejor parece una frase hecha decir "empezamos ayer", pero el hecho de licuar diferencias al pedo en un grupo tira para atrás. Nosotros pensamos para adelante... Es como viajar al espacio.

–¿Las versiones fueron consensuadas con los invitados o les dijeron "hay que cantar tal tema" y a otra cosa?

J. T.: –No consensuamos nada *(risas)*. Hicimos una producción y la dirigimos. Seleccionamos el material y por eso quedó mucho afuera, así como artistas que cantaron pero no quedaron en el disco. Esto no implica que no lo estén en el futuro, porque se grabó casi todo, pero un disco con cuarenta invitados era mucho... Nos pareció mejor hacer una síntesis.

–De las dieciséis canciones, tal vez "San Cayetano" sea la más jugada. El blues que aparecía en *Cara y Ceca* quedó convertido en reggae...

R. T.: –Es que nos dimos cuenta de que funcionaba igual, porque el fraseo es compatible con ambos géneros. Es la versión más exitosa del disco.

J. T.: –Agregale "Ruta 2", que es muy diferente. Fue la primera que hicimos con la idea de ir al otro lado del tema. Si la original era chata, ésta tenía que ser otra cosa. También "Por fin te fuiste Mabel": la tiramos más hacia una veta ZZ Top. En la original, la letra parece más simpática y en la nueva pinta más cruel. Fue como jugar.

G. G.: –Teníamos el antecedente de *Yo estuve ahí* (2000), en el que ya habíamos revisado nuestros temas en vivo, muy parecidos a los que habíamos grabado en estudio. Acá, la idea fue darles una rosca diferente. Se le dedicó un tiempo a cada tema para ver qué estilo le iba mejor.



Jorge Larrosa

"Estamos todo el tiempo resignificando el pasado", aseguran los integrantes de La Mississippi.

Ginoi, Tapia, Tordó y Claudio Cannavo, el bajista, juegan con un retrato de la Coca Sarli hecho en madera dura. La abrazan y quieren salir en la foto con ella. Están en la sala de siempre (Palermo Viejo) y, entre chanzas de todo tipo, tiran algún presagio sobre el próximo disco. "Está a nivel de café, se está craneando", lanza Tapia. "Muchas de las letras de *Amor y Paz* (último disco en estudio) las escribí en España, porque a veces un paisaje nuevo ayuda, igual que viajar en la ruta hablando pavadas. Hacer una canción es ponerse a tejer, es obligarte todos los días a poner el culo en la silla a la misma hora, y escribir. No podés esperar a que te vengan las ganas."

–Tordó dice que, con veintiún años juntos, ya están "emancipados" artísticamente. ¿Se van a salir del molde Mississippi?

R. T.: –No sé si salirnos del molde, pero los cuatro coincidimos totalmente: va a ser un *power blues* tremendo, descollante.

–¿A lo Johnny Winter?

J. T.: –A lo ZZ Top.

R. T.: –Queremos simplificarnos y ponerle poder a cada tema. Volver a las fuentes, pero tocando desde ahora y con una mirada simple. Si estos están en el momento adecuado, la canción es indestructible. Encontrar ese punto, a esta altura, es lo que nos divierte, más que complicarnos con cuestiones externas. Tenemos una forma de tocar en la que queda comprobada la parapsicología.

–...

R. T.: –A ver: ninguno le dice al otro lo que va a tocar, y siempre coincide. Entonces, nos ahorramos un montón de problemas, porque funcionamos como una sola cabeza. Así no hay crisis.

J. T.: –No siempre te encontrás con músicos con los que podés coincidir naturalmente. Me ha pasado, en otras bandas, de no bancarme los vicios de otros músicos. Esto no pasa en La Mississippi. No nos limamos.

Televisión

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.20
2-SPRAYETTE.
8.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-MAX STEEL.
8.30
7-VISION 7.
11-LA PANTERA ROSA.
8.45
2-TV COMPRAS.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.
9.55
2-AMERICA EN ACCION.
10.00
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.
11.00
9-EL JURAMENTO.
11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.
11.55
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
14.15
11-LA FAVORITA.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
9-COMO EN EL CINE.
15.15
11-HERENCIA DE AMOR.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
11-DOÑA BARBARA.
16.30
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-ENAMORARTE.
17.15
13-PATITO FEO.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-INFAMA.
11-NINI.
13-ENSEÑAME A VIVIR.
18.30
7-ENCUENTRO.
18.55
2-AMERICA NOTICIAS.
19.00
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ZOOM, MIRA DE CERCA.
20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
13-VALIENTES.
22.00
7-BRUNO SIERRA, EL ROSTRO DE LA LEY.
9-LATIN AMERICAN IDOL.
22.30
2-LA CORNISA.
23.00
7-EL ESPEJO RETROVISOR.
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.
11-FLOR DE PALABRA.
13-TRATAME BIEN.
23.30
2-ANIMALES SUELTOS.
24.00
7-VISION 7.
11-UN TIEMPO DESPUES.
13-EN SINTESIS.
0.10
7-LABORATORIOS DORMEVU.
0.30
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
1.00
2-AMERICA EN ACCION.
11-CINE: *El último viaje*.

CINE Una jornada llena de matices en el Festival de San Sebastián

El día que asomó una candidata

Con *Hadewijch*, la nueva película de Bruno Dumont, el encuentro donostiarra alcanzó una cumbre que difícilmente repita, una historia que lleva de modo fluido al espectador hasta un final que sirve como refutación de toda forma de fanatismo religioso.

Página|12 En España

Por Horacio Bernades
Desde San Sebastián

Pasada la mitad de su recorrido, la competencia oficial de San Sebastián dio con el que hasta ahora aparece como su punto más alto, más riesgoso, más ambiguo y provocativo. Difícilmente deje de serlo. Se entiende que la semana pasada, *Hadewijch*, nueva película de Bruno Dumont (realizador de *La vida de Jesús*, *La Humanidad* y *Flandres*) haya dividido a los espectadores, cuando tuvo su estreno internacional en Toronto, entre el rechazo indignado y el temido epíteto de "obra maestra". Es que se trata de un film tan arriesgado, por el tema (o los temas) que toca, como desconcertante, por el modo en que lo hace. Más resuelto que nunca, más elíptico que nunca, en *Hadewijch* Dumont confronta la aspiración de sublimidad con su consecuencia más atroz, desembocando en una refutación radical de toda forma de fanatismo religioso. Claro que esa refutación tiene lugar recién después de haber atravesado la ilusión de espiritualidad absoluta, y eso es lo que la vuelve sumamente difícil de aferrar.

En *Hadewijch*, Dumont implanta la figura de una mística del siglo XIII, Hadewijch de Anvers, en medio de la actualidad más terrenal. Interpretada por una Julie Sokolowski que ya se coloca como candidata preferencial a la Concha de Oro, la Hadewijch de Dumont es una adolescente virgen, cuya preocupante propensión al misticismo autoflagelatorio hace que las autoridades de un retiro religioso la envíen de vuelta al mundo. "Es en el contacto con las cosas donde encontrarás tu camino, y es el azar el que te llevará a ello", advierte la Madre Superiora, empujándola, a la larga, a lo que sólo en lo aparente es su opuesto. Dumont conduce al espectador ("lo que me interesa no es tanto qué pasa con la película, sino con el espectador", confirmó en conferencia de prensa) de un choque a otro. Esa muchacha que, como la *Mouchette* de Bresson, parece despojada de todo, en verdad lo posee todo, aunque no quiera. Hija de un ministro del gobierno francés, vive en un palacio que parece una versión reducida de Versalles. Asegura estar "de novia con Cristo", pero deviene discípula de un *mullah* musulmán, radicado en París. Miembro de una célula terrorista, éste terminará convirtiéndola en miembro activa.

Dumont hace lo que predica el *mullah*: mediante el uso de la elipsis vuelve manifiesto lo invisible, e invisible lo manifiesto. "La película es un viaje al interior de la chica", afirmó el realizador en la conferencia de prensa. Eso es lo que la convierte en obra mayor. Si el misticismo fuera sometido de entrada a una visión crítica, el edificio entero se derrumbaría: la chica está loca, todo lo que hace es una locura y listo. Dumont mueve al espectador, en cambio, a una pausada, recogida, reflexiva forma de identificación con las ansias espirituales de la protagonista, para que, cuando la ascesis dé lugar al terrorismo, el espectador sienta que él mismo hizo estallar la bomba, a metros del Arco de Triunfo. Abismos de la programación de San Sebastián, podría pensarse que la estadounidense *Get Low* –que comparte con *Hadewijch* una plaza en la competencia oficial– habrá llegado aquí por error, cuando debió haber estado destinada al canal Hallmark.



Film arriesgado, *Hadewijch* divide opiniones; Julie Sokolowski merece una Concha de Oro por su actuación.

Dumont implanta a una mística del siglo XIII, Hadewijch de Anvers, en la actualidad más terrenal.

Según se dice, en los años '30 cierto ermitaño sureño organizó su propio funeral, nada más que para saber, a través de los responsos, qué opinaban de él sus vecinos y conocidos. Con Robert Duvall en papel a medida, *Get Low* aprieta todos los botones que, se supone, deben apretarse para enganchar al público. Primero despierta simpatía por el viejo, uno de esos excéntricos del Oeste, al que le opone la entradora figura de un enterrador preocupado por la falta de decesos (otro papel a medida, en este caso de Bill Murray). Y termina con un desfile de arrepentimientos, revelaciones ocultas, culpas por pagar y perdones finales. Como era de preverse, el público local, sensible a toda clase de humanismos, le regaló un aplauso cerrado. Estrenada en Estados Unidos en mayo pasado (y con lanzamiento en Argentina previsto para noviembre), San Sebastián le da cabida a *The Limits of Control*, lo nuevo de Jim Jarmusch, en la sección Perlas de Otros Festivales. Oscilando entre el humor absurdo (pero con cara de palo), la parodia de género (pero atenuada) y el existencialismo beckettiano (pero en el contexto más cotidiano), *The Limits of Control* es algo así como un Jarmusch a la enésima (pero en clave menor).

"Es como si Jacques Rivette hiciera una remake de *A quemarropa*, o Marguerite Duras de *El samurai*", dice el realizador de *Extraños en el paraíso*, y algo de razón tiene. Asesino a sueldo, el morocho Isaach de Bankolé (que ya aparecía en *Noche sobre la Tierra* y *Ghost Dog*) viste impecablemente, se supone eficientísimo y no permite que nada lo distraiga. Ni siquiera una mujer en pelotas, como la que lo espera, sin éxito, todas las noches. A Solitario (todos los personajes se definen por su función)

San Sebastián le dio cabida a *The Limits of Control*, de Jim Jarmusch, en Perlas de Otros Festivales.

alguien le encarga algo, que hasta el final no se sabe qué es. Para cumplir con su misión, el tipo debe atravesar España y cruzarse con ciertos contactos (Tilda Swinton, John Hurt, Gael García Bernal, Luis Tosar) que intercambian con él unas claves, escondidas en cajitas de fósforos. Hasta que Solitario llega hasta Americano (Bill Murray, otra vez) y... bueno, en noviembre se verá en Argentina.

Una broma tal vez algo extendida (dura dos horas), es posible que en *The Limits of Control* Jarmusch se imite a sí mismo un poco demasiado, reciclando motivos (el viaje, el zen, el aire circunstancial, el relato episódico) y hasta películas enteras, como *Dead Man* y *Ghost Dog*. "Es como si Jarmusch filmara *Ultimos días de la víctima*", podría decirse, parafraseando al propio Jarmusch y teniendo en cuenta que el último plano de la película se cierra, como la obra maestra de Aristarain, sobre una caja (cajita, aquí) cerrada. El público donostiarra la silbó, tal vez por el mismo motivo por el que se aplaudió la de Robert Duvall: es poco humanista.

CULTURA Optimum Releasing pasa de distribuir películas a encargarse de producirlas

Una revolución en el cine británico

Por Ian Burrell *

La compañía que puso en las salas de la isla *Farenheit 9/11* y *El luchador* dice que el mercado del dvd ya no da para mucho y por eso cambia de frente: aportará seis millones de libras para una remake de *Brighton Rock*, con Helen Mirren y Sam Riley.

El tiempo para un nuevo revival mod está a punto de llegar. Una de las compañías cinematográficas británicas más dinámicas está en proceso de hacer una remake de *Brighton Rock*, la película basada en la novela de culto de Graham Greene, de 1938, y la sitúa en medio del caos de reposeras que volaban en el resort de Sussex en los ’60. Con Sam Riley en el rol protagónico del mafioso Pinkie y la ganadora del Oscar Helen Mirren como Ida Arnold, el nuevo film será abordado por el productor estrella Paul Webster (*Expiación, deseo y pecado*, *Promesas del este*) y el joven director Rowan Joffe. Empiezan el rodaje en octubre. Pero antes de eso, la misma compañía, Optimum Releasing, empezará a filmar otro potencial clásico de culto sobre la juventud británica, el drama de llegada a la adultez *Here Comes the Summer*, que intentará capturar la cargada atmósfera del sur de Londres durante el verano de 1981, cuando los disturbios pusieron a Brixton en la antorcha mientras la nación se preparaba para celebrar el casamiento del príncipe Carlos con lady Diana Spencer.

Los observadores atentos del negocio cinematográfico británico sabrán que Optimum, con oficinas en la Carnaby Street del Soho londinense, es una compañía de distribución con un catálogo de 1500 títulos y 400 dvd. Esta gente es la que distribuyó gemas como *Pan’s Labyrinth*, *In the Loop*, *Persepolis* y *Vicky Cristina Barcelona*. Diez años después de su fundación, la audaz entrada de la compañía en el mundo de la producción de películas es en parte el resultado de los cambios sísmicos que atrapan a una industria que lucha para manejar el impacto de la tecnología digital. El director de management de Optimum, Danny Perkins, dice: “En Navidad perdimos el 10 por ciento de la venta de dvd con el cierre de Woolworth y Zavvi. No se pueden perder tantos locales y no sentir el efecto. Todavía hay gente que compra dvd pero a precios menores que antes. Tenemos un buen funcionamiento, pero vamos a tener que cambiar el modelo”. Will Clarke, director de Optimum, es igualmente franco: “El dvd todavía funciona bien para nosotros, pero ¿cuántos años más tiene por delante?”, se pregunta, maldiciendo la noción de que la audiencia global de Internet permite que un vasto grupo de films de nicho pueda vender más como colectivo que los pocos tanques que se estrenan por año. “La teoría de la manta corta es pura mierda, básicamente. Son el 20 por ciento de las películas las que ganan todo el dinero”, agrega.

Optimum ha decidido pasar a la acción. Hace tres años, el negocio fue vendido a la compañía francesa StudioCanal, parte del grupo Canal+. Extrañamente, el acuerdo le dio a Optimum oportunidades para darle forma al futuro de la cinematografía británica al darle acceso al archivo de StudioCanal, que incluye películas británicas de terror gótico (de Hammer Films) y clásicos de guerra como *Brindis para un espía* y *Misión de valientes*. Este último, originalmente filmado en 1955, es sujeto de una remake para Optimum a cargo del productor de *El señor de los anillos*, Peter Jackson. “Está hablando de hacerla en 3D”, dice Perkins. “Tiene sentido, porque cuando se hizo la versión original de *Misión...* sólo tenían tres aviones y él construyó nueve. Sólo pueden carretear, no vuelan, pero él tiene uno de los más grandes estudios de efectos del mundo.”



AFP

Mirren, ganadora del Oscar por *La Reina*, será Ida Arnold en la nueva versión de *Brighton Rock*.

Brighton Rock tiene un presupuesto de seis millones de libras esterlinas y Clarke defiende la noción de cambiar la acción de los años ’30 a la era de los Mods y los Rockers a principios de los ’60. “El trasfondo no es algo que barra todos los elementos de la historia. Rowan Joffe es extremadamente fiel al libro”, asegura. La pizarra de producción de Optimum incluirá una remake de *Grandes esperanzas,* escrita por David Nicholls, y una adaptación de *Where Rainbows End*, de Cecelia Ahern, pero no se limitará sólo a esos proyectos. “Hay historias originales por contar”, dice Clarke. “No me gustaría sólo hacer remakes; eso sería de perezosos.” Así que la compañía está tras la producción de *Ponte Tower*, la próxima de Danny Boyle, un thriller que se desarrolla en Johannesburgo, en el más alto rascacielos residencial de Africa.

En el frente de adquisiciones, Optimum está apoyando a *Leap Year*, un nuevo proyecto de Simon Beaufoy, quien escribió *Todo o nada* y *¿Quieres ser millonario?* Será protagonizada por Amy Adams, quien encarnará a una mujer que planea viajar a Irlanda para proponerle matrimonio a su novio. Optimum también está detrás del nuevo proyecto de Roman Polanski, una adaptación del libro *The Ghost*, de Robert Harris, con Ewan McGregor y Pierce Brosnan. *A Prophet,* de Jacques Audiard –la historia del crimen organizado corso y del fundamentalismo islámico–, parece una segura ganadora, que ya se llevó un Gran Prix en Cannes.

Clarke es de la idea de que Optimum sólo apoye películas de éxito asegurado, un cambio hecho después del éxito de *In the Loop*, de Armando Iannucci. “Fue un film difícil”, dice sobre la película que costó 1,3 millón de libras. “Después la gente decía que era seguro que iba a funcionar muy bien, pero es una sátira política... Que alguien me nombre una sátira política que haya funcionado a ese nivel en la taquilla.”

De modo similar, *Fahrenheit 9/11*, de Michael Moore, la película que construyó la reputación de Optimum como distribuidora, fue ignorada por los rivales británicos de la compañía. “Nadie fue tras ese film”, dice Clarke. “Nosotros lo compramos con un adelanto de una página de Michael Moore.” Su razón para comprar los derechos de la película de Moore fue el potencial público que constituían aquellos que protestaban por la invasión a Irak. “Fui a una marcha de protesta contra la guerra”, recuerda Clarke. “Y pensé que incluso si sólo conseguíamos que fuera a verla un 10 por ciento de la gente que marchaba era una razón comercial para estrenarla.”

Tampoco tuvieron dudas con *El luchador*, con Mickey Rourke. “No hace falta mucho para pensar que el guión refleja el patrón de la carrera del protagonista. Así que Mickey Rourke se convirtió en el gancho de marketing para ese film. Es muy directo, es el regreso del chico.” Con la ayuda del socio fundador Paul Higgins, Clarke y Perkins han hecho crecer la facturación de Optimum a 36 millones de libras por año. Para su futuro, es central su relación con socios confiables como el productor de *Arma mortal* Joel Silver, quien estuvo de acuerdo en proveer para su distribución cinco nuevas películas en dos años. Entre estas están incluidas *Whiteout*, con Kate Bekinsale como una solitaria policía norteamericana estacionada en la Antártida, y *Warp*, sobre la compañía de Sheffield que publica música dance de Aphex Twin y películas de Shane Meadows. Optimum se encargó de la producción ejecutiva de *Dead Man’s Shoes* y *This Is England*, de Meadows, y quiere formalizar su relación con el ala cinematográfica de Warp, para generar dos películas por año.

Pero aun así, no hay material suficiente para satisfacer el apetito de Optimum para distribuir películas. “Queremos gastar el dinero, pero no podemos porque no hay nada dando vueltas”, se queja Clarke. “Es por eso que vamos a meternos en la producción, porque en el mercado no podemos encontrar lo que queremos.”

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

EL DESTINO FINAL
Dir.: David R. Ellis, con B. Campo, Shantel VanSanten y H. Webb. P/16.
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL VESTIDO
Dir.: Paula de Luque, con Eduard Fernández y Antonella Costa. P/13.
Gaumont: 13, 16.40 y 20.20 hs.

JULIE & JULIA
Dir.: Nora Ephron, con Meryl Streep, Amy Adams y Stanley Tucci. S/R.
Lorca: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie, con Elmar Weppe y Hannelore Elsner. P/13.
Arteplex Centro: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs.(Sala 1 "Lorraine")

LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO
Dir.: Howard Deutch, con Dane Cook, Kate Hudson, J. Biggs y Alec Baldwin. P/16.
Monumental: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Lavalle: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.

ALGUN DIA COMPRENDERAS
Dir.: Amos Gitai, con Jeanne Moreau y Hippolyte Girardot. S/R.
Arteplex Centro: 13.45, 17.15 y 20.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
Premier IV: 16.40 y 20.50 hs.

ANITA
Dir.: Marcos Carnevale, con Norma Aleandro, Luis Luque y Leonor Manso. P/13.
Complejo Tita Merello: 15, 17 y 21.30 hs.
Gaumont I: 12.30 y 19.20 hs.
Monumental: 15.10, 20.55 y 23.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 16.20 y 20.30 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Monumental: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15.30, 19 y 22 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

COCO ANTES DE CHANEL
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Audrey Tautou, A. Nivola y Marie Gillain. P/13.
Complejo Tita Merello: 15.50, 17.50 y 19.50 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche, con Habib Boufare y Hafsia Herzi. P/13.
Premier I: 14.30, 19 y 22 hs.

EDUCANDO A VICTOR VARGAS
Dir.: P.Sollett, con V: Rasuk y J. Marte.
Arte Cinema: 16.10, 17.45, 19.30 y 21.10 hs. (Sala 3)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier II: 16.10 y 20.30 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con C. Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Premier III: 19.40 y 22.20 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Sodedad Villamil, Pablo Rago y Guillermo Francella. P/13.
Gaumont I: 14.30, 17 y 21.20 hs.
Lorca: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

EL SOL
(Rusia) Dir.: Alesander Sokurov. S/R.
Arte Cinema: 16.05 y 20.45 hs. (Sala 2)

INVOCANDO ESPIRITUS
Dir.: Peter Cornwell, con Virginia Madsen, Elias Koteas y Amanda Crew. P/16.
Monumental: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie/sáb. trasn. 1.15 hs.

LA OLA
(Alemania) Dir.: D. Gansel, con Jürgen Vogel, Max Riemelt y Jennifer Ulrich. P/16.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA PIEDRA MAGICA
Dir.: Robert Rodriguez, con Jon Cryer, William H. Macy, Leslie Mann y James Spader. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40 y 21.25 hs.

LA RAGAZZA DEL LAGO
(Italia) Dir.: Andrea Molaioli, con Toni Servillo, V. Golino y Omero Antonutti. P/16.
Arteplex Centro: 15.30, 19 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

LAS VIDAS PRIVADAS
(Italia/Francia) Dir.: Marco Tullio Giordano, con Mónica Bellucci. P/16.
Complejo Tita Merello: 18.50 hs.
Premier IV: 14, 18.10 y 22.20 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri, Leonardo Sbaraglia, Ernesto Alterio, Juana Viale y Adrián Navarro. P/16.
Gaumont III: 12.45, 17.15, 19.30 y 21.45 hs.
Monumental: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs.

LEGION
(Tribus urbanas motorizadas) Dir.: José Celestino Campusano. S/R.
Arte Cinema: 19.35 hs. (Sala 2)

LOS CHICOS DESAPARECEN
Dir.: Marcos Rodríguez, con Norman Briski y Lorenzo Quinteros. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.30 y 19.30 hs.

MENTIRAS PIADOSAS
Dirección: Diego Sabanés., con Marilu Marini, Lydia Lamaison y Walter Quiroz. S/R.
Complejo Tita Merello: 14 y 21.50 hs.

MY WINNIPEG
(Canadá) Dir.: Guy Maddin, con Ann Savage y Amy Stewart. S/R.
Arte Cinema: 18.05 hs. (Sala 2)

PAPA POR UN DIA
Dir.: Raúl Rodríguez Peilá, con Nicolás Cabré, Luisana Lopilato. S/R.
Gaumont III: 15.05 hs.
Monumental: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie/sáb. trasn. 1.15 hs.

PONYO
(Y el secreto de la Sirenita) Dir.: Hayao Miyazaki. S/R.
Premier III: 14, 16 y 17.50 hs.

SANGRIENTO SAN VALENTIN
Dir.: P. Lussier, con Jensen Ackles. P/16.
Monumental: 14.05, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.
Atlas Lavalle: 14.15, 18.25 y 22.40 hs.

TIERRA SUBLEVADA
(Oro impuro) Dir.: Pino Solanas. S/R.
Arte Cinema: 16, 17.40, 19.20 y 21 S/R. (Sala 1)
Complejo Tita Merello: 16.15, 17.50 y 21.40 hs.
Gaumont III: 14.50, 18.30 y 22.10 hs.

TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO
Dir.: Klay Hall. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 16 y 19.20 hs.

TRAIDOR
Dir.: Jeffrey Nachmanoff, con Don Cheadle, Guy Pearce y Saïd Taghmaoui. P/13.
Monumental: 13, 17.10 y 22.55 hs.

TULPAN
Dir.: Sergei Dvortsevoy, con Tolepbergen Baisakalov y Ondas Besikbasov. S/R.
Arteplex Centro: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 2 "Loire")

✱ Shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO: 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 14.40, 17.10, 17.45, 19.40, 20.25, 22.10 y 23 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.45, 15.50, 19, 20.15, 22.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL DESTINO FINAL: 12.30, 14.30, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
EL VESTIDO: 12, 14, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 12.15, 14.15, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.30, 14.25, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
JULIE & JULIA: 12.35, 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANITA: 14.40 y 17.05 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JULIE & JULIA: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.10, 16, 19.10 y 22.10 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
A. M. de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO: 13.15, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 14, 16.40, 19.15 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LA CRUDA VERDAD: 13.10, 17.35 y 22 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
TRAIDOR: 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13, 16.20, 19.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.40, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.35, 14.20, 16.10 y 18 hs. (En castellano) S/R.
¿QUE PASO AYER?: 15.20 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL DESTINO FINAL: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (3-D); 12.40, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 12.20, 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.
LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 13.40, 14.50, 16.20, 17.30, 19.10, 20.20, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.40 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.50, 14.40, 16.30, 17.20, 19.20, 20, 22.10 y 22.40 hs. Vie/sáb. trasn. 1 y 1.20 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
LA PIEDRA MAGICA: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 14.30, 16.20 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.

RECOLETA

VILLAGE
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
JULIE & JULIA: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DESTINO FINAL: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL VESTIDO: 12.20, 14.40, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
ANITA: 20.15 y 22.45 hs. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13.
LA OLA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12, 13, 14.30, 15.30, 17.05, 18.05, 19.40, 20.40, 22.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
¿QUE PASO AYER?: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30, 23 hs. Vie/sáb. trasn. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.10, 14, 16, 18, 20 hs. (En cast.) S/R.
TRAIDOR: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL VESTIDO: 13.55, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.45 hs.. P/13. (Sala 1
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. (S. 2)
TULPAN: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.55 hs. S/R. (Sala 3
LA RAGAZZA DEL LAGO: 13.35, 17.05 y 20.35 hs. P/13. (Sala 4)
TIERRA SUBLEVADA (Oro impuro): 15.20, 18.50 y 22.25 hs. S/R. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 12.10, 14.35, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
EL DESTINO FINAL: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
JULIE & JULIA: 12, 14.35, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO: 13.10, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL DESTINO FINAL: 12.05, 14.10, 16.25, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 12.40, 14.40, 15.10, 17.10, 17.40, 19.45, 20.15, 22.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA PIEDRA MAGICA: 12, 14.05, 16.05 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16, 19.10, 19.40, 22.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.05, 14, 15.50 y 17.50 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15.05, 17.45, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TULPAN: 13.25, 17.05 y 20.45 hs. S/R.
EL VESTIDO: 15.20, 19 y 22.40 hs. P/13.
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
EL DESTINO FINAL: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
JULIE & JULIA: 11.30, 14, 16.50, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 11.40, 14.10, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16.10, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 11.50, 13.50, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL DESTINO FINAL: 13.10, 15.20, 17.10, 18.50, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/16.
JULIE & JULIA: 12.20, 14.50, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.40, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.45, 19.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.15, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.10, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.15, 15.35, 17.45, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 13.30, 15.10, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 20.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 13.30, 15.20, 17.05, 18.40, 20.35 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
EL DESTINO FINAL: 12.10, 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LA PIEDRA MAGICA: 12.25, 14.15, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 14.10, 16 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
PAPA POR UN DIA: 12.05, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 20.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/16.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
EL DESTINO FINAL: 11.50, 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D) P/16.
JULIE & JULIA: 11.35, 14.10, 16.45, 19.25 y 22.05 hs. Vie/sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO: 12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 11.30, 14.15, 17, 19.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
TRAIDOR: 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
LA PIEDRA MAGICA: 12 y 14.20 hs. (En castellano) S/R.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 11.55, 13.55, 15.55, 17.50 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 15.40, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.25, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
ANITA: 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.40, 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
HANNAH MONTANA (La película): 11.40 y 13.40 hs. (En castellano) S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO: 12, 14.10, 16.25, 18.45, 21.05 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA PIEDRA MAGICA: 12.15, 14.15, 16.20, 18.25 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
TRAIDOR: 12.10 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PAPA POR UN DIA: 14.05 y 18.25 hs. S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.45, 14.40, 15.45, 17.50, 18.50, 21 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ANITA: 16.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 12, 14.10, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
JULIE & JULIA: 12.15, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.05, 14.35, 17.10, 19.20, 19.50, 22 y 22.30 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
EL DESTINO FINAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D); 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. P/16.
LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 14.30, 17.10, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 14, 16.15 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.45, 14.45, 16.45, 18.50 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
LA PIEDRA MAGICA: 13.15, 15.20 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.
PAPA POR UN DIA: 20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
TRAIDOR: 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13, 16, 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
FUERZA-G: 15.30 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
ANITA: 17, 20.20 y 22.10 hs.. P/13
LA ERA DE HIELO 3: 15.40 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/16.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
EL DESTINO FINAL: 13.10, 15.10, 17.05, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (3-D); 13.50, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. P/16.
JULIE & JULIA: 11.55, 14.25, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
TRAIDOR: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.20, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 15.50, 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.30, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
LA PIEDRA MAGICA: 12.10, 14.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
PAPA POR UN DIA: 16.10, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.
LA CRUDA VERDAD: 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10° piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "Eisenstein y sus contemporáneos: Una revolución estética"
ALEJANDRO NEVSKI (URSS-1938) Dir.: Serguei Eisenstein y Dimitri Vasiliev. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

ESTUDIO URBANO
Curapaligüe 585.
CAVERNICOLA (1981) Dir.: C. Gottlieb, con R. Starr. Ciclo "Como actores, muy buenos músicos". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
AMOROSA SOLEDAD (2008) Dir.: Victoria Galardi y M. Carranza, con Inés Efrón, Fabián Vena, Lydia Lamaison, Nicolás Pauls y R. Darín. Ciclo "El último cine argentino". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
FANDO Y LIS "Grupo Pánico" Dir.: Alejandro Jodorowsky, con Diana Mariscal, María Teresa Rivas, Sergio Kleiner. Ciclo "El teatro universo de los sentidos"- Las puestas históricas (IV parte). Jueves: 17 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
DULCE PAJARO DE JUVENTUD (EE.UU.-1962) Dir.: Richard Brooks, con Paul Newman, G. Page. Ciclo "Primavera con Tennessee". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
CIUDAD DE MARIA (Documental-2001) Dir.: Enrique Bellande. Debate: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.
HANNAH Y SUS HERMANAS (1986) Dir.: Woody Allen, con Michael Caine, Woody Allen, Mia Farrow y Dianne Wiest. Domingo: 17 hs. Ent. Libre.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LOS CHICOS DESAPARECEN. Dir.: Marcos Rodríguez, con Norman Briski y Lorenzo Quinteros. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL CRIMEN DE ORIBE, (Argentina-1950) Dir.: Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Roberto Escalada, Carlos Thompson y María Concepción César. Jueves: 14 hs.
PRISIONEROS DE UNA NOCHE (Argentina-1960) Dir.: David José Kohon, con María Vaner, Alfredo Alcón y Osvaldo Terranova. Jueves: 16 hs.
FUEGO AMIGO (Corto-2006) Dir.: Miguel Angel Ríos. Jueves: 17.30 hs. Ent. libre
ASCENSOR PARA EL CADALSO (Francia-1958) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau y Lino Ventura. Jueves: 18.30 hs.
SOBRE MUJERES DIFERENTES (Checoslovaquia-1962) Dir.: Vera Chytilova. Jueves: 20.30 hs.
EL CUCHILLO BAJO EL AGUA (Polonia-1962) Dir.: R. Polanski. Jue.: 22.15 hs.

AUDITORIO APOC-OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563.
EL MUNDO DE APU (India-1959) Dir.: Satyajit Ray, con Soumitra Chatterjee y Sharmila Tagore. Ciclo " Satyajit Ray ". Coord.: Lic. María Florencia Heredia y Pablo Piedras. Sábado: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
CATERINA EN ROMA (2003) Dir.: Paolo Virzi, con Sergio Castellito, Margherita Buy y Alice Teghil. Ciclo "Nuevos directores italianos". Sábado: 20 hs.
BELLA TAREA (1999) Dir.: Claire Denis, con Denis Lavant, Gregoire Colin y Michel Subor. Ciclo "Directoras francesas". Domingo: 14.30, 17 y 19 hs

SOCIEDAD LUZ
(Universidad Popular) Suárez 1301 (esq. Ruy Díaz de Guzmán). Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: "Proyectando la historia", El siglo XX visto por el cine.
VIÑAS DE IRA (1940) Dir.: John Ford, con Henry Fonda y Jane Darwell. "La gran depresión". Sábado: 18 hs. Ent. libre.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
LA BAYADERA. ballet de Ludwig Minkus. Dir. orquestal: Darío Domínguez Xodo. Coreog.: Luis Ortigoza. Escenog.: Fabián Giménez. Vest.: Paula Elizondo y Mario Navarro "Ballet Estable del Teatro Argentino". Dir.: Rodolfo Lastra. Viernes 2: 20.30 hs., domingo 4 de octubre: 17 hs.

COLON
(Libertad 621) **Fuera de sede.**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789) Temporada de Opera 2009. **RAPTO EN EL SERRALLO**. Opera en tres actos. Música: Wolfgang A. Mozart. Libreto: Gottlieb Stephanie. Dir. de orquesta: **Jonas Alber**. Regié: **Willy Landin**. Intérpretes: Katarzyna Dondalska (Constanza), Natasha Tupin (Blonde), Todd Wilander (Belmonte), Carlos Natale (Pedrillo), Walter Fink (Osmin) y Raúl Newman (Selim). Orquesta Estable y Coro Estable del Teatro Colón. Domingo: 17 hs., martes 29 y miércoles 30 de septiembre: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Programa II: "Las 8 estaciones". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Antonio Vivaldi y Astor Piazzolla. Viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 40. Pull.: $ 30. (viernes: $ 10) Sala "Martín Coronado" **Domingo desp.**
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 40; Pull.: $ 30 (miérc.: $ 25); 24 Loc. en escenario: $ 25 c/u. **Domingo desp.**
-**YO EN EL FUTURO**. Con Jimena Anganuzzi, Esteban Lamothe, Federico Rosenzvaig y elenco. Libro y dir.: Federico Leon. Viernes a domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Leopoldo Lugones")
-**PEDRO CHEMES** Cuarteto (tango contemporáneo). Viernes y sábado: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. P. de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25. **Domingo despedida.**

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, C. Labourt y Agustina Villanueva. Música: P. Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto"**. Dir.: **Atilio Stampone**. Sub dir.: Oscar de Elía. Invitados: "Hugo Marcel "y "Nora Roca". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**UN INFORME SOBRE LA BANALIDAD DEL AMOR**, de Mario Diament. Con **Alejandra Darín** y Osmar Núñez. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".
-**EL MISTERIO DE DAR**, de Griselda Gambaro. Con **Adriana Aizenberg**. Dir.: Laura Yusem. Jue., vie. y sáb.: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: 25 (jueves: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)
-**CECILIA ROSSETTO** "Concierto amoroso": Freddy Vaccarezza (piano), Walther Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión) y Mono Hurtado (contrabajo). Dramat.: Patricia Zangaro. Poemas: Oscar Balducci. Dir.: Cecilia Rossetto. Vie. y sáb.s: 21 hs., dom.s: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-**ILLIA** (Quien va a pagar todo esto), de Eduardo Rovner, con **Arturo Bonin**, Mercedes Funes, P. Viggiano, Alex Benn, Fabian Rendo, Miguel Dao y Hernan Jimenez. Dir.: A. Lecchi. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 40. (mie. y jue. $ 30)
-**MALENA SOSA SACCHI**. Música para niños. Ciclo: "Momusi". Dom.: 11 hs. Ent. Libre.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**ENSAMBLE INSTRUMENTAL DE BUENOS AIRES**. Pablo Saraví (violín), Kristine Bara (viola), Myriam Santucci (cello), Oscar Carnero (contrabajo), Claudio Barile (flauta), Néstor Garrote (oboe), Mariano Rey (clarinete), Fernando Chiappero (corno), Gabriel La Rocca (fagot), Fernando Pérez (piano). Obras de: Bohuslav Martinú, F. Poulenc y L. Spohr. Mié. 30 de sept.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 40
-**ALEJANDRO LERNER** en concierto. Función extraord. Reprogr.: Mar. 20 de octubre: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**ANFITRION CABARET**. Con Noralih Gago, P. Palavecino, M.Cabrera y elenco. Dir.: N. Gago. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LO BUENO POR CONOCER**. Con Paula Lemme, Alejandro Pérez, Guillermo Rovira y elenco. Dramaturgia y dir.: Franco Verdoia. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**EL PEOR DE LOS PUBLICOS**. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El **JOVEN FRANKENSTEIN** "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUD. DE BELGRANO
Av. Cabildo y V. Loreto. Tel.: 4783-1783.
PODER SE PUEDE, de Raúl Dayub sobre una idea original de Mauricio Dayub. Con **Facundo Arana** y **Nicolás Scarpino**. Dir.: Marcelo Cosentino. Vie. 23 de octubre: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-**POLIUTO,** ópera de Gaetano Donizetti. Puesta en escena: **Eduardo Casullo**. Dir. de orquesta: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, M. Geraldi, Douglas Hahn, Víctor Castells, Fermín Prieto. "Coro de la Casa de la Opera". (subt. electronico En cast.) Vie.: 20.30 hs., dom.: 18 hs.
-**MARCELO ARCE** pta.: "Negro spirituals" Mozart, Zulues (bossa noca sinfonica), Dvorak (sinfonia nuevo mundo). DVD en pant. gig. y subt. Mar.: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-**ZIGZAG** "El movimiento de los niños". Cía.: "Duggandanza". Con María Laura García, Marcela Pigini, Daniela Velásquez y Giancarlo Scrocco. Dir.: Teresa Duggan. Mié.: 20.30 hs., sáb.: 17 hs.
-**PALABRAS QUE GIMEN.** Sobre textos de Federico García Lorca. Voz en off: Héctor Alterio y Perla Santalla. Dir.: Mario Camarano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40.

BAUEN II
Av. Callao 360. Tel.: 4304-9636.
AUTO NUEVO_MARIDO USADO. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. **Julio Marbiz** pta.:
ARGENTINISIMA "40 años". **Antonio Tarrago Ros, Ramona Galarza, Mario Bofill, María José Mentana** y grupo "El sonido de mi tierra". Dir.: Nicole Nau y Luiz Pereyra. Vie. y sáb.: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-**DE TABLAO**. Con **Alicia Fiuri**, **Nestor Spada** y su cía. de baile flamenco. **Hoy**: 21 hs. **Unica función**. (Ent. desde: $ 50)
-**LA MEJOR CARTA**, de Gustavo Rojana. Con **María Fernanda Callejón** y **Christian Sancho**. Dir.: Ernesto Medela. Jue., vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 50.
-**PIJAMAS**, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: C. Evaristo. Jue. a sáb.: 22 hs., dom.: 21.30 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**LOVELY REVOLUTION**, de E. Papatino. Vertiginosa tertulia de teatro músical. Con J. Schultz, E. Papatino, J. Ordano y Enrique Dacal. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 40. **Sáb. despedida.**
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 40.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**JUNIOR CERVILA** pta.: "Si no te amase..." Latin Dance Company. Invit.: **Cecilia Figaredo**. Sáb/dom.: 20 hs. Pl.: $ 50.
-**MAL AMOR**. Con M.Forza de Paul y A. Jaet. Dramat. y dir.: P. Bartolomé. Sáb.: 20.45 hs. (Sala "Norah Borges")
-**DESDE ATAHUALPA HASTA EL CUCHI**. S. Martiniello (voz-percusión) y E. Rotella (guitarra); **LEO VIDONI**. Folklore urbano. Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**CARMEN MESA** pta.: "Cuando el río suena"... De Andalucía, llega la bailaora j/ al cantaor D.Morán "El Gamba de Jérez". Guit. y dir.: H. Romero. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 40.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Jue.: 20 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)
-**DRAG KINGS** "cosas de machos". De y con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo, Florencia Rosemblat. Dir.: Alejandra Arístegui. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida.**
-**L'ORA ITALIANA**, de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con **Ana María Casó, Julio López**, Paula Castignola y elenco. Músicos en vivo. Voz en off: Edda Díaz y Marcelo Mazzarello. Dir.: Kado Kostzer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**MARIANA CEDRO**. "Itinerario". **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**RULERA**. Música popular. Jue.: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA FILARMONICA COSMICA**, ptan su primer CD "La Filarmónica Cósmica. Canción experim. Ciclo "Emergencia". Vie.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL BORDE SILENCIOSO DE LAS COSAS**. Danza y política. "Atreverse a convivir implica aceptar no saber realmente quién es el otro". Dir.: Lucia Russo. Jue.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**EL PRINCIPE DE HOMBURG**, de Heinrich Von Kleist. Un joven príncipe desob. las órdenes recibidas de su superior y a pesar de ganar la batalla es condenado a muerte. Dir.: O. Barney Finn. Vie/sáb.: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**TERUEL** "y la continuidad del sueño". Homenaje a los que pelearon y dieron su vida por la segunda republica española durante la Guerra Civil. Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón") **Despedida.**
-**VARIEDADES INEFABLES**. Varieté de Humor. Con Mariano Bassi, Sebastián Godoy, Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Los Trento e invitados. Dir.: Christián Forteza. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón") **Despedida.**

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Mié.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**GABO FERRO** pta su concierto despedida "Amar, temer, partir". Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA GARUFA**. "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Invitada: **Orquesta Sans Souci**. Milonga. Mié.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**CANCIONERO ROJO**. *Con Lila Monti y Darío Levín*. Dir.: Lorena Vega. Divertidos clowns que reflexionan sobre la historia universal. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ROSA MISTICA**. Es una historia de amor, imposible en un medio de extrema violencia. Con Ana Pauls, Tahiel Arévalo, Mario Jursza, Amanda Busnelli y Alejandro Dufau. Dramaturgia y dir.: Ignacio Apolo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BABEL ORKESTA** pta.: "Kermesse Babel". Diferentes rítmos y músicas de todo el mundo. Jue.: 22 hs Ent.: $ 25.
-**PURA CEPA**. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CABO VERDE**. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, F. Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Vie. y sáb.: 23 hs.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 18 hs., dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 25.
-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**BACCARAT, C'EST CHIC!** El regreso de **Sergio Pángaro & Baccarat** anticipando un nuevo CD. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**BONDI, de Matias Barrios**. Dir.: Deby Wachtel. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**NENA, NO ROBARAS**, de Dani Umpi Un musical ruiseño que se mueve al compás de una historia de amor. Dir.: Maruja Bustamante. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**ROSALINDA**, de Fernando Braga Menéndez. Transgresora, exasperante, un humor insoportable. Con Viviana Vázquez, E. Ibañez. Actor invitado. Dir.: Víctor Kesselman. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
CASICAPRESSE. Con "Nana" y "Tomate". Humor extravagante. Dir.: Eduardo Bertoglio. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. a la gorra. **Dom. despedida.**

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-**LOS MANSEROS SANTIAGUEÑOS** ptan. todos sus éxitos. Vie.: 21.30 hs.
-**JAMBAO** con sus mejores temas. Sáb.: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**BUSCADO**. Con G. de Silva, Oscar Nuñez, Silvia Giusto y J. Larquier. Libro y dir.: Agustina Gatto. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino

Vázquez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**EL ALIVIO**, de Luis Sáez. Con Felipe Colombo, Silvina Sosto y Claudio Salama. Dir.: Alejandro Giles. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 40.
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Vie.: 20 hs., sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 40.
-**MASKED**, de Ilan Hatsor. Una obra israelí sobre tres hermanos palestinos. Con Andres Irusta, Héctor Segura y Alok Tewari. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**OCTUBRE** (un blanco en escena) Con Gabriela Gobbi, Florencia Vecino, Viky Carzoglio, Noelia Leonzio y Luis Biasotto. Artistas invitados. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jue. 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 y 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GLORIA CEPEDA** (voz) pta.: "All that tango". Sergio Milman (piano), Luigi Coviello (contrabajo), Demian Luaces (Violín) y Alvaro del Águila (bandoneón). Invitado: Pepe Rojo (bailarín). Dir. musical: Sergio Milman. Vie. 21 hs. Ent.: $ 30. (Café concert)
-**ALFREDO PIRO** (voz). Con **Guitarra Negra**: Moscato Luna-Carlos Filipo-Aníbal Corniglio (guitarras), Juan Ignacio "Nacho" Iruzubieta (guitarrón) y Jerónimo Aceituno Peña (percusión) ptan.: " Las milongas de Zitarrosa ". Sáb.: 21 hs. Ent. desde $ 30.
-**NORA BILOUS** (voz). Con Matías Feigin (piano). Artistas invitados. Tango. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
-**SOCAVON**, de Luís Cano. Con C. Sims. Dir.: Pitu Petrucci. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 30.
-**DIVINAS PALABRAS**, de Ramón del Valle Inclán. Versión: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Ana María Colombo, Guillermina De Zabaleta, José Luís Deus, Ricardo Miguelez, Alfredo Noberasco y Jorge Noya. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 35.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA**. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**MONSERRAT: mito y misterio**. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs., dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA BAHIA DE SAN FRANCISCO**. Dramaturgia, actuación y dir.: Luciana Acuña y Fabián Gandini. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**PASIONARIA**. Con Flor Dyzel y Aníbal Gulluni. Libro y dir.: Lucía Moller. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**TODOS LOS GRANDES GOBIERNOS HAN EVITADO EL TEATRO INTIMO**. Versión de "Hedda Gabler", de H. Ibsen. Con Claudio Da Passano, Silvina Sabater, Elvira Onetto, Fernando Llosa y Marcelo Subiotto. Dir.: Daniel Veronese. Vie., sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-**HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE**. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-**ILUSION**, de Rémi De Vos. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA**. Versión de "Casa de muñecas", de H. Ibsen. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Versión y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 50.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**ENTRENAMIENTO ELEMENTAL PARA ACTORES**. Dir.: Federico Leon-Martin Rejtman. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sáb.: 23 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 30.
-**ESPIRITU PEQUEÑO**. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**NOCHES DE VERANO**, de Crisstian Scotton. Banda en vivo: **Equis**. Dir.: Pedro Antony. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**LOS RIMENVER**, de y por Diego Cremonesi, Virginia Palavecino, Victor Hugo Fernández y A.Carnavale. Teatro, música y humor. Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 30.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50.

-**CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer y J. Martinez. Dir. mus.Leo Heras. Sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Loc.: $ 50.
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-**EL RUFIAN EN LA ESCALERA**, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40 (estud. y jub.: $ 20)
-**CENA ENTRE AMIGOS,** de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. "3er. festival internacional de titeres al sur". (Ent.: $ 20)
-**BONECRONICAS**. Grupo "Animasonho" (Brasil). Jue.: 21 hs.
-**LA CATALINA DEL RIACHUELO**/"Del Califato a la Pingüinera". Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Vie.: 21 hs.
-**GRAN VARIETE AL SUR**. Artistas de varios paises. Vie.: 23.30 hs.
-**LA REPUGNANTE HISTORIA DE CLOTARIO DEMONIAX**. Grupo "Tinglado Teatro" (México). Versión adultos. Sáb.: 21 hs.
-**EL HERRERO Y EL DIABLO**. Grupo "Animasonho" (Brasil). Sáb.: 23 hs.
-**TRAS CARTON**. "Alpargata Titeres" (Río Negro). Con Rafael Teixido. Dom.: 20 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LOS PERSAS**, de Esquilo. Versión y dir.: G. Córdova. Mié.: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA ULTIMA CENA**, de Dan Rosen. Dir.: S. Blanco Leis. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MEDIEVAL**, de Gonzalo Marull. Con Florencia Bergallo, Nahuel Cano, Lola Lagos y Victoria Roland. Dir.: Gonzalo Marull-Miguel Israilevich. Vie.: 23.59 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GRACIA**, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**AMERICAN MOUSE**, de Lautaro Vilo. Dir.: P. Gershanik. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**BATIR DE ALAS**, de Gilda Bona. Dir.: P. Etchebehere. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**EL HOMBRE QUE NO DUERME**, de Diego Lublinsky. Dir.: Diego Lublinsky y Paula Travny. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
OTELO. Una superproducción musical de Angel Mahler y Pepe Cibrian. Con **Juan Rodo** y gran elenco. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.15 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde $ 40 (mie. y jue. popular)

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
EL LESIONADO, de Horacio del Prado. Con Miriam Lanzoni y Sebastián Basalo. Dir.: C. Evaristo. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**BACANAZO TANGO CLUB**. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. orquestal: Oscar González. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Tango. Mié.: 17.30 hs. Ent. libre.
-**SANDUNGA**. Danza. Cía. "Ballet 40/90". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LIRICUDECES** "Los mitos de la ópera". Cía. "Opera Quick". Flavia Memmo (soprano), Griselda Adano (mezzosoprano), Marco Cuozzo (tenor), Mariano Crosio (barítono), Sebastián Napolitano (piano). Presentador: Alberto Moscuzza. Regié: Raúl Marego. Artista invitado: Dario Schunck. Sáb.: 20 hs., dom. 4: 17 hs., jue. 8 de octubre: 20 hs. Pl: $ 40.
-**GALERIA**. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
AURELIANO. Con Roxana Berco y Mariano Pérez de Villa. Libro y dir.: Román Podolsky. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**QUETE TOQUE TEQUE**. Con Juan Ruy Cosin, Guadalupe Cuevas, Mora Giuliani y Horacio Nin Uría. Libro y dir.: Pablo Tagliani. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA CULPA ES MIA** "Un music hall… judio". Dir.: Javier Laniado Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**TELARAÑAS**, de Eduardo Pavlovsky. Con Adrian Gindi, Brenda Ullmann, Bárbara Merlo y elenco. Dir.: Bárbara Merlo. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 35.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
ARTURO SANDOVAL. El afamado trompetista y pianista de jazz cubano. Vie. 30 de octubre: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**EDUARDO III**, de William Shakespeare. Dir.: Mónica Maffia. Mié.: 21 hs.
-**EL PLIEGUE** o "Filosofía para princesas". Alegoría sobre "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca, en cruce con "Tres Hermanas", de Anton chejov. Concepto y dir.: Susana Herrero Markov. Vie.: 21.30 hs. Loc.: $ 25.
-**EL JUEGO DE LAS ESTACIONES**. Con Myriam Bravo y Carlos Linale. Dramaturgia y dir.:Manuel Lotersztein. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**FUERA DE JUEGO**, de Miguel Fanchovich. Con Marcelo Saltal. Dir.: Gustavo Reverdito. Sáb.: 20 hs.
-**PAPI**, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**AUTENTICO**. Con Mariela Asensio, Héctor Bordoni, Diego Rinaldi, Emiliano Figueredo y José María Muscari. Coreog.: Karina Kogan. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Lun.: 21 hs., jue.: 22.30 hs. Ent. a la gorra.
-**EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** (El musical), de Mark Twain. Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. (Sala 1)
-**EL NIETO DE TEVIE**, de Leonardo Liberman. Con Juan Carlos Galvan, Stella Maris Closas, Erika Wallner, y elenco. Dir.: Roberto Antier. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs. (Sala 1)
-**LENGUA G** (un disparate sobre la palabra). Humor, juego e ingenio… homenaje a un gran tesoro que nos pertenece a todos: La Lengua. Con Safira Algamiz y Malena Bernardi. Libro y dir.: Silvia Kanter. Jue.: 21.15 hs. Localidades.: $ 35. (Sala 2)

-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2) **Sáb. despedida.**
-**CUADROS DE MUJER EN 2X4**. Una comedia teatral-musical de tango, de Marcia Rago. Con Inés Cejas y Laura Garaglia. Música: Laura Alberti. Dir.: M. Rago y Gabriel Wolf. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-**RE RE RE RECALDE RECARGADO RECREATIVO**. Música, cine y humor. Diego Recalde combina uno de sus largometrajes con sus ingeniosos monólogos. Idea: Idehados-Juan Carlos Cantafio-Hugo Zanón. Libro: Diego Recalde. Música: Trío Ibáñez. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-**SOCORRO ME CASO**, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-**EL REGRESO DEL TIGRE,** de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**CORAZON IDIOTA.** Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jue.: 23.15 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Lun. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20 y 22.30 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.



(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. (miérc. 25% desc.)

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**EL DIARIO DE ANNA FRANK**, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Gipsy Bonafina, Gustavo Rey, Dalia Elnecave, Corina Fon Rouge y elenco. Dir.: Helena Tritek. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 20 hs. (Sala 2)
-**PARARISAS**. Humor y buenas actuaciones. Con Augusto Alvarez, Sergio Tramontana, Ariel Juin y elenco. Invitados: Paz "Pachu" Carreira, Martín Paglia y Martina Bravea. Coreog. y dir.: Augusto Alvarez y Sergio Tramontana. Sáb.: 21 hs. (Sala 3)
-**UNA DE GENTE NORMAL**. Encuentro de tres seres vulnerables. Con Florencia Carreras, Francisco Donovan, Gabriela Zonis. Libro y dir.: Agustín Pruzzo. Dom.: 20.30 hs. (Sala 3)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**PIRATAS**. "Circo imperial de China". Vie. 2: 19 hs., sáb. 3 de octubre: 15 y 19 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl. Central: $ 150; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 100; Pullman: $ 80; Pl. Alta: $ 70; Pl. Cabecera: $ 60.
-**RATA BLANCA.** Vie. 16 de octubre: 21 hs. Super Pull.: $ 180; Pull.: $ 150; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 90; Cabecera: $ 70.
-**SARAH BRIGHTMAN.** Sáb. 17 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 500; Pl.: $ 450; Pl. lateral (1): $ 380; Pl. lateral (2): $ 300; Super Pull.: $ 350; Pull.: $ 300; Pl. lateral: $ 200; Pl. Cabecera: $ 100.
-**RUBEN BLADES**. Dom. 18 de octubre: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.
-**JUAN FORMELL y LOS VAN VAN.** Vie. 23 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Pl. lateral (1-10): $ 200; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (11-20): $ 160; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 80.
-**HORACIO GUARANY.** Sáb. 24 de octubre: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Pl. lateral (1-10): $ 150; Super Pull.: $ 130; Pl. lateral (11-20): $ 120; Pull.: $ 100; Pull. lateral: $ 60.
-**IL DIVO**. Dom. 25 de octubre: 20.30 hs. Pl. Vip: $ 600; Pl. Pref.: $ 550; Pl.: $ 450; Superpullman: $ 450; Pullman: $ 390; Pl. lateral (1): $ 450; Pl. lateral(2): $ 350; Pl. lateral: $ 250. Pl. Cabecera: $ 120.
-**PIMPINELA:** "25 Años". Vie. 6 y sáb. 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.
-**BANDA XXI**. Festejando 10 años. Vie. 20 de noviembre: 22 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**ELEONORA CASSANO. Cecilia Figaredo** y el "**Ballet Argentino**" ptan.: **Tango de burdel, salón y calle**. Dirección.: Julio Bocca y Ricky Pashkus. **Hoy**: 20.30 horas.
-**EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA,** de B. Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: M. Carnevale. Jue/vie.: 20.30 hs., sab.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2° piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-**ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Mar.: 20.30 hs., dom.: 17 hs.
-**LA PIPA DE LA PAZ,** de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!,** de Hernán Casciari. En versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.45 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA**. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Vie.: 21 hs. **Despedida.**
-**UMO** "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 60.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: A. Alezzo. Mié/jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 22.15 hs.
-**CAPERUCITA**, "Un espectáculo feroz ". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Pl.: $ 50).

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
VERDICOMEDIA, ROJITRAGEDIA. Versión de "El retablillo de Don Cristobal", de Federico Garcia Lorca. Titiriteras: Julia Nardozza, Paula Schenone, Verónica Guerin. Dir.: Grupo "La Cosa". Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20. **Ultima función.**

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 18.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Jue.: 21 hs. **Ultima función.**
-**LOS CARABAJAL** ptan.: "Tierras milenarias". Sáb. 31 de octubre: 21 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
LUCIDEZ. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Mié. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 18 y 22 hs., dom.: 15 hs. (40 % desc.) y 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LIDIA y MISIUS**. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Leandro Airaldo. Sáb.: 19 hs.
-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 21 hs.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 23 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 20 hs. (mie. y jue.: 25% desc)

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-**RAICES**, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70. (jue. 50 % desc.)
-**SOUVENIR**, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**CARTAS DE AMOR A LA PATRIA,** de Claudio Chaves. Con **Aldo Pastur, Daniel Miglioranza** y Lucía Stella. Dir.: Ruben Stella. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 30.
-**NADA ES LO QUE PARECE**, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 19 hs. Loc.: $ 30.
-**SOÑAR EN BOEDO**, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: J. Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 40.

SALA SIRANUSH
Armenia 1353. Tel.: 4775-2678.
LA TRAVIATA (Versión Concierto) de Giuseppe Verdi. Basada en la obra "La Dama de las Camelias", de Alejandro Dumas. Con Adriana Segal (soprano), Miguel De Stéfano (tenor), Juan Carlos Albi (barítono), Eugenia Montes (mezzosoprano). "Coro estable de la Compañía". Dir. musical: Mtro. Daniel Saito. Dir.: general: Giselda Mastrango. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

* Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: "La galera encantada". Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 15. **Dom. despedida.**

NACIONAL CERVANTES
bLibertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**MIRLITON**. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-**MANIFONIAS**. Tocata y fuga para títeres. Con los titiriteros Sandra Antman, Mario Marino y el músico Mariano Cossa. Dir.: Néstor Caniglia. Sáb. y dom.: 17 hs. (Sala "Oreste Caviglia")

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Exposición "Baleros intervenidos II" (ent. gratuita). Mar. a dom.: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

CAFE VINILO
Gorriti 3780. Tel.: 4866-6510.
RICARDO NOLE (piano) **& Templando**: Fernando Lerman (saxo alto-flauta), Sergio Wagner (trompeta), Juan Presas (saxo tenor), José Lopretti (bajo), Facundo Ferreira (batería-percusión) y Javier "Turco" Mokdad (percusión). Jazzdombe!! **Hoy**: 21.30 hs.

C.A.F.F
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.
PALO PANDOLFO (guitarra-voz) & "El Ritual": Raúl Gutta (batería-percusión), Gustavo Sanmartín (contrabajo) y Matías Juanatey (guitarra-bandoneón). Temas propios, tangos, candombes, balses y milongas. Sáb.: 22 hs.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**MISTERIOSA BUENOS AIRES** Orquesta Tipica-Javier Arias (piano-dir.); **Orquesta Tipica Agustin Guerrero** Ciclo "Tango Nuevas Tendencias". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (perc.-mbira-voz). Jue.: 21.30 hs.
-**EL YOTIVENCO**: Rodrigo de la Serna (guitarra-voz) y Juan Díaz Hermelo-Blas Alberti (guitarras), Fernando Seitz (contrabajo-percusión), Pedro Kiszcurno (bandoneón) y Heber Píriz (voz). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

ESPACIO ECLECTICO
H. Primo 730 (San Telmo) Tel.: 43071966
BRIAN CHAMBOULEYRON adelanta temas de su nuevo CD "Tracción a sangre". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpl., Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**DANY MARTIN**. Uno de los autores más importantes de latinoamérica de boleros pta. temas de su último CD: "Amarrados". Mié.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**VICTORIA DE LOS ANGELES** (canto-baile-actuación-dir.) Tributo a "Libertad Lamarque". Con Matías Zambrano (baile-actuación). Dir.: Victoria Bass. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 28.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Vie.: 21 hs.
-**LA POESIA EN LA MUSICA**. Con Cecilia Layseca (soprano) y Gustavo Zylbersztejn (piano). Canciones de Fauré, Debussy y otros. Actriz invitada: **Dora Prince**. Comentarios: Carlos Alberto Alonso. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 30 (incluye té o café con brownie)
-**DONNA CAROLL-Oscar Lopez Ruiz-Marisa Ini** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente. Sáb.: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**CUARTETO DE LOS SANTOS.** Alberto de los Santos (guitarra). Con Joaquín Althabe (guitarrón), Luis Lanzani (guitarra), Pablo Urbino (guitarra). + **Victoria Morán** (voz). Invitados: Pablo Fraguela (piano) y Pablo Budini (guitarra). Tango. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25
-**FOLCLOREISHON** (Jam session de folclore). Coordinan: Federico Beilinson (guitarra), Joaquín Zaidman (batería, percusión) y Pablo Gindre (bajo). Invitados: **Guido Martínez** (bajo) y **Matías Arriazu** (guitarra). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**JINETE LENDRIX** pta. su nuevo CD: "Clandestinos de Siempre" + **Subconciente** pta. su Cd: "El Precio". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)
-**CLUB 69** (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ **Pedro Segni** (Residente) + Djs: Camila Díaz y Matías Sundblad. **L!VE SESS!ONS** (Lado B) Line Up: **Keem** vs. **Poli**, The Charlie Jackets, The Louder Lads, Rockin Vandal y Serial Killa, Raining Tv. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**LOS NATAS**. Trío de Rock. Invitados: **Banda de la Muerte** (show en vivo/ 21 hs.); **MOTOCLUB 10** After Party (Lado B) Dj **Dr. Trincado** (Experimental Rock Set) + **Utopians**... Vie. trasn.: 0 h. Ent. antic.: $ 20.
-**INVaSióN** (Lado A) **Nikita Nipone** (en vivo) + **Fabián Dellamónica** (DJ residente) y Dj Rudie Martenez. **Sector Ziberiano**: Teatro por "Cía. Harto Amarillo"... **FUNCK NACIENTE FIESTA** (Lado B) Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**DREAD MAR I** (Mariano Javier Castro) pta. su nuevo CD: "Amor-es". Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 35.
-**MICRO MUTEK 1** (Lado A) Con **Zombie Zombie** (Francia/Cosmic Neman y Etienne Jaumet) ptan. temas de su CD: "A Land for Renegades". **Big Up!** (en vivo jam audiovisual) + **Violett + Simbad** + Vj Ailaviu y vjlima. **UNDERTONES SHOWCASE** (Lado B) Con **Get Nuts** (en vivo), "The Waiters" dj set, Free Radicals + Vj Cope (visuales). Sáb. trasn. 0 h. Ent. antic.: $ 40.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**TONOLEC**: Charo Bogarín-Diego Pérez ptan. su CD: "Plegaria del árbol negro". Fusión de músicas toba & electrónica. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: "Nuevos". Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneónes), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Ariel Rodríguez (piano), Martín Vázquez (vuitarra), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Noelia Moncada (voz). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**NORA SARMORIA** (percusión, arreglos y dir.) **& La Orquesta de Música Sudamericana**: Temas de Gustavo "Cuchi" Leguizamón, Egberto Gismonti, Rubén Rada, Eduardo Mateo, Violeta Parra, Rolando Valladares... Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**EGLE MARTIN** (percusión-voz) pta.: "Identidad". Bossa, Jazz, Tangú, milonga y candombe. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**SOLOS**. Con Patricio Aramburu, Javier Barceló, Nahuel Cano, Maitina De Marco, **y elenco.** "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**LILIANA VITALE** (piano-voz). Canciones. Vie.: 21 hs.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, C. Ceccoli y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: "Propulsión a tango". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LIGIA PIRO** (voz) pta. temas de su CD: "Intima". Músicos invitados. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 70.
-**GUSTAVO RALEY** pta.: "Vive la magia". Espectacular ballet. Coreg.: Sabrina Parets. Invitado: **Juan Alvarez** (ilusionista colombiano). Dir. artística: Lisandro Carret. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**LUCAS SEDLER** (guitarras-voz) pta. su tercer disco solista "Remanso". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**LA MAR EN COCHE** (Banda de 11 integrantes). Música porque sí, música vana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**JORGE VAZQUEZ** pta. su espectáculo multimedia: Vázquez "El Argentino". Tangos y Milongas. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 35.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**EXPERIMENTAL.** Ciclo Interdisciplinario (Música-Danza-Animación-Video-Performance). **Intervención**: Lansky – Rothbart; **Animación** / Video (dir. argentinos): "Está claro, te entiendo, pero ponete en mi lugar" (corto 4 min./Juan Pablo Poliner) y "El grito" (corto 3min./Ezequiel Yoffe) / Música: Ricardo Capellano. **Hoy**: 21 hs. Entr.: $15 (incluye 1 cons.)
-**EZEQUIEL FINGER** (vibráfono) Cuarteto: Diego Pojomovski (bajos), Gabriel Spiller (batería) y Pablo Puntoriero (saxos). Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**FADEIROS**: Ana Kusmuk, Patricia Alvarez, P. Vivanco, M. Gora y Carlos Palacios. Fado y canciones. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**TOGBA** (B. Togander) solo set (voz-bajo-laptop-loopera-bandeja). Invitados sorpresa. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**PEPI TAVEIRA** (batería) Cuarteto: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Cristian Bortoli (contrabajo). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**PABLO DIAZ** (batería) pta.: Reuniones. Jazz . Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**MARIA TERESA CIBILS**. La cantanter pta. su CD: "Anticipar". Con Juan Jacinto (guitarra), Hernán Jacinto (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Facundo Guevara (perc.). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

* Etc

LEGISLATURA PORTEÑA
(Salón "San Martín"). Perú 160.
CORO DE NIÑOS DEL TEATRO COLON. Dir.: **Valdo Sciamarella**. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Homenaje a "Nidya Viola" (al cumplirse 1 año de su fallecimiento) Dir.: **Eduardo Rodríguez Arguibel**. Prog.: La vendedora de pescado y el Tape, Tributo al Mtro. "Osvaldo Pugliese", Malambeando pa'los pobres, La Santos Moreno (estreno coreog.), Amanecer Salteño, La Cita. Jue.: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Alberto Williams")

FACULTAD DE DERECHO
(A. Magna) Av. Pueyrredón y F. Alcorta.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Prog. Dimitri Shostakovich; "Sinfonía Nº 15", opus 141; Paul Dukas: "La Peri", poema-ballet/versión concierto; Maurice Ravel: "La valse", poema coreográfico para orquesta. Vie.: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**MURMULLO**. boleros, jazz y otras músicas. Compañía BTE e invitados. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre (Resto Bar)
-**DE HORRIBLES Y HERMOSOS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble". Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Departamento).
-**DIVINA** "Es hermoso, a pesar de todo, querer así…" Puesta en escena y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (estudiantes y jubilados $ 15)
-**RETRATOS**, de Marcela Alvedro. Con Melisa Fucci, Analía Fucci, Mariana Soler, Gilda Rossi y elenco. Coreog.: Marcela Alvedro. Ciclo "Querendón". Dom.: 18 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)
-**SICOMORO** Trío: Ernesto Jodos (piano), Patricio Carpossi (guitarra) y Sergio Verdinelli (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub.: $ 15)

DON BOSCO
Av. De Mayo 1902 (**Ramos Mejía**).Tel.: 4384-6800.
ALGO EN COMUN, de Harvey Fierstein. Con **Fabián Vena, Viviana Saccone** y Graciela Stefani. Dir.: Santiago Doria. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 60.

* Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Piazzolla: Dom 27; 15.30, 17.30, 19.30 CINE ARTE presenta EL SILENCIO DE LORNA (Bélgica-Francia 2008). Dir: J Dardenne y Luc Dardenne. Con: Arta Dobroshi, Jérémie Renier, F. Rongione, M. Marinne

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Nachman*: Jue, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta Grupo Cinecos. Jue 24 UNA MUJER INQUIETANTE (1983) Dir Claude Miller; con Michel Serrault, Isabelle Adjani y Guy Marchand. Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO - ROCK. Pres.: M. Gobello,

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.30 CICLO CINE DEBATE de Diego Menegazzi. ENCUENTRO CON EL NUEVO CINE COREANO. Dom 27: EL REY Y EL BUFÓN (Corea del Sur, 2005) Dir: Lee Junik. Con Gam Wu-seong y Lee Jun-ki. Con el auspicio del Centro Cultural Coreano de América Latina, Asociación de Estudios Coreanos de Argentina y Centro de Estudios de Corea & China.

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Piazzolla: Vie 25, 21.30 EL IMPOSTOR con MARTÍN BOSSI y elenco. Sáb 26, 21.30 Ciclo TEATRO X LA INDETIDAD. Sala Nachman Sáb 26, 21.30 GENOVEVA. Unipersonal basado en una historia real. Dramaturgia y dirección: Eduardo Gilio. Actriz: Verónica Vélez

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B: Sáb 26, 21.00 EDIPO REY de Sófocles Dir Viviana Foschi. Sáb 26, 21.30 AGUA AL HOMBRE. Dirección y dramaturgia Félix Bello. Dom 27, 17.00 SETENTA Y PICO Comedia adultos Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 27, 19.30¡BANG! ¡BANG! ¡YOU ARE DEATH! ¡DISPAROS EN EL AULA! Grupo de Teatro Bapocha. Puesta en escena: Juan Carlos Ruiz

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790 Vie 25, 21.30 OID MORTALES. Espect. de Clown Dir: S. Villar. Sáb 26, 21.30 CARNAVAL Cia. Cristina Ribas. Danza Contemporanea

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 26, 21.30 CHARLAS DE DIVÁN con el terapeuta Gabriel Rolón

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: Vie 25, 21.30 HISHIRYO (pensar desde el no-pensamiento) Performance: danza y pintura virtual. Con Florencia Morrone. Teatro Payró: Dom, 20.00 CICLO PAYRO ROCK. Con PRESIDIO 54 + MOUNSS-TROUSSE. Sala Puerto: Sáb 26, 21.30 TRIBUTO A LOS PANCHOS con Los Eduar2 y Cacho Rodríguez

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. Vie 25, 22.00 VIRUS. Dom 27, 22.00 CAE en Volvieron los Lentos.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró: Sáb, 15.00 MAMBRUNDIA Y GASPARINDIA Espectáculo de títeres.

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 17.30 LA FAMILIA PEREZ, SEGÚN ME CONTO MI ABUELA" Dirección Silvina Souto Dom, 17.30 SI SE ME OCURRE Dir Carlos Torreiro

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb/Dom, 17.30 TITERES para los más chicos UNA HISTORIA MUY MOJADA. Cía Terengue Tengue. Ale Lucero y Edu Porrini

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Sáb, 17.00 /Dom 18.00 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos. Sáb 16.00 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX La obra de un gran artista será el disparador, en un mundo de colores, materiales y texturas. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Dom 17.00 TALLER RECREATIVO para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia Sáb, 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Sur.
Mínima: 6°. Máxima: 16°.

17.00
* Proyección de *Amorosa soledad*, de Martín Carranza y Victoria Galardi. Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155. **Gratis**.
* Proyección de *Alejandro Nevski*, de Serguei Eisenstein y Dimitri Vasiliev. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

18.00
* Proyección de *Ojos que no ven*, de Ana Cacopardo y Andrés Irigoyen. Luego, los directores dialogarán con el público. Auditorio de la Facultad de Ciencias Sociales, Ramos Mejía 855, Parque Centenario.

18.30
* Presentación del libro *Evita capitana*, de Carolina Barry. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. **Gratis**.

19.00
* Quinteto Sonorama, recital. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.
* "Otras escrituras", conferencia de Juan López Martínez sobre la cultura wari. Museo Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555.
* Presentación del libro *La escuela en la Historia argentina*, de Silvia Finocchio. Librería Cúspide, Vicente López 2050.
* Coro de Niños del Teatro Colón. Palacio Legislativo, Perú 160.
* "¿Una ley puede democratizar las comunicaciones?", charla debate. Luego, será presentado el libro *Voces: Propuestas y debates hacia una nueva Ley de Medios*, C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

20.30
* Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto. Teatro Nacional Cervantes.

21.30
* Francisco Lo Vuolo, concierto de piano. Club Lounge Buenos Aires, Reconquista 974.

Aldea Global (parte 2)

Por Adrián Paenza

Hace casi dos años, el 13 de noviembre del 2007, apareció en la contratapa de este diario un artículo que llevaba el nombre de Aldea Global. La idea es "imaginar" la realidad si se redujera la población de la Tierra a una "villa" de exactamente 100 personas. ¿Qué pasaría con ellas? Es decir, ¿cómo se distribuirían por categorías?

Las estadísticas han sido actualizadas basándose en publicaciones especializadas e informes sobre la población mundial creados por Naciones Unidas, PRB.org y otras fuentes más. Los autores del texto original piden que quien lea las estadísticas tenga en cuenta que son eso, estadísticas, y en consecuencia podrían haberse producido cambios en pocos meses o después de pocos años. Por lo tanto, invitan a que uno las considere una "tendencia" y *no* como algo preciso y/o exacto.

Por último, casi todo el texto que figura en este artículo *no* me pertenece. Más que nunca, soy simplemente un vehículo para informar y/o comunicar lo que es mérito de otros. El texto fue publicado por primera vez el 29 de mayo de 1990 (hace casi 20 años) bajo el título "Reporte sobre el estado de la Aldea" y fue escrito por Donella Meadows, quien lo distribuyó en febrero del año 2000.

La Tierra en Miniatura

Si pudiéramos reducir la población de la Tierra a una pequeña comunidad de 100 personas manteniendo las proporciones de hoy en día, el resultado sería el siguiente:

61 asiáticos
13 africanos
12 europeos
8 norteamericanos
5 sudamericanos y caribeños
1 de Oceanía
50 mujeres
50 hombres
47 viven en un área urbana
9 discapacitados
33 cristianos (católicos, protestantes, ortodoxos, anglicanos y otros variantes)
18 musulmanes
14 hindúes o hinduistas
16 no son religiosos
6 budistas
13 practican otras religiones
43 viven sin sanidad básica
18 viven sin una fuente de agua potable
6 personas poseen el 59 por ciento de las riquezas de la comunidad
13 están hambrientos o desnutridos
14 no saben leer y sólo 7 tienen una educación de nivel secundario
Sólo 12 tienen una computadora
Sólo 3 tienen conexión a Internet
1 adulto de entre 15-49 años tiene VIH/sida

La aldea gasta más de 1,12 billones de dólares en gastos militares y tan sólo 100 mil millones en proyectos para el desarrollo

Si usted tiene comida en la heladera, guarda su ropa en un ropero, tiene una cama para dormir y un techo sobre su cabeza, entonces, usted es *más rico* que el 75 por ciento de la población mundial.

Si tiene una cuenta en el banco, entonces es una de las 30 personas más ricas del mundo.

18 luchan para sobrevivir con *un dólar* por día... o menos

53 luchan para sobrevivir con *dos dólares* por día o menos

17 hablarían mandarín
9 inglés
8 hindi o urdu
6 español
6 ruso y
4 árabe

Esta lista sólo contempla la lengua madre de la mitad de los habitantes de la villa. La otra mitad hablaría (en orden decreciente por frecuencia) bengalí, portugués, indonesio, japonés, alemán, francés y 200 otros idiomas

Un tercio de la villa (33) serían niños. Sólo la mitad de estos niños estarían inmunizados frente a enfermedades infecciosas prevenibles, tales como polio y rubéola

6 de los 100 habitantes de la villa tendrían más de 65 años

Sólo la mitad de las mujeres casadas tendrían acceso a métodos anticonceptivos

Todos los años se producirían 3 nacimientos y 1 muerte. Es decir, la villa tendría 102 personas al año siguiente

Sólo 7 personas tendrían auto (algunas de ellas más de uno)

Una tercera parte de la población no tendría acceso al agua potable, y de los 67 adultos de la villa, la mitad (¡la mitad!) sería analfabeta

Eso sí: la villa habría enterrado bajo tierra suficiente poder en armas nucleares para explotarse y destruirse a sí misma varias veces. Y estas armas estarían bajo el control de sólo 10 personas

* Las fuentes de la información que aparece publicada son:
1) http://www.miniature-earth.com/me_spanish.htm
2) www.makepovertyhistory.org
3) www.millenniumcampaign.org
4) www.un.org/millenniumgoals/
5) http://sustainer.org/dhm_archive/index.php?display_article=vn338villageed

** Al día de hoy, el Instituto de la Sustentabilidad, a través de la Fundación de Donella, lleva adelante el proyecto llamado "The Miniature Earth" ("La Tierra en Miniatura").



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Rebeldía y esperanza", de Osvaldo Bayer: $15. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego" - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional CD "Mundo Alas", de León Gieco: $15.

